

LICEO ARTISTICO CLASSE V

Nodi concettuali interdisciplinari svolti nel corso dell'anno e ispirati all'agenda 2030



Descrizione degli obiettivi dei nuclei tematici individuati

- Comprendere e spiegare l'evoluzione del concetto di tempo (e spazio) da oggettivo a soggettivo
- Imparare, attraverso l'approfondimento delle esperienze delle guerre mondiali e dei totalitarismi novecenteschi, l'importanza della pace e di istituzioni solide
- Riflettere sulla compresenza dell'alienazione e del benessere quali condizioni simultanee fisiche e psicologiche della modernità
- Comprendere e spiegare lo sviluppo della cultura moderna riferita al profilo di riferimento (grafica, design industria, architettura e ambiente)
- La comunicazione e l'avanguardia nella società di massa
- Riflettere sul ruolo dell'intellettuale e il potere nella storia moderna

Competenze target da promuovere

Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.

Metodologie

Lezione aperta partecipata, progetti, uscite didattiche, tutoring, cooperative learning

Risorse umane

Docenti, studenti esperti esterni

Risorse materiali

Manuali in adozione e altro materiale inserito nelle classroom dedicate

NODO CONCETTUALE N. 1

Titolo	Il tempo
Insegnamenti coinvolti saperi mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: Ungaretti “Sentimento del tempo”; G. Verga “I Malavoglia”</p> <p>Lingua e cultura inglese: Modernism’s idea of time versus linear vision of time</p> <p>Storia dell’arte: Cubismo e Picasso; Futurismo; Dalì</p> <p>Filosofia: Bergson: “Materia e memoria” (il tempo della coscienza); la figura del superuomo di Nietzsche che è in grado di dominare il tempo e di accettare l’eterno ritorno</p> <p>Storia: La società di massa: il tempo presente; il boom economico: il tempo della vita quotidiana dei cittadini a seguito dello sviluppo dei consumi, dell’aumento dei trasporti e della capacità di entrare maggiormente in contatto (si abbreviano i tempi d’incontro)</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell’analisi infinitesimale alla lettura di grafici (fenomeni, eventi, tendenze coerenti con il tema dell’UDA di riferimento)</p> <p>Fisica: Il concetto di tempo nella teoria della Relatività ristretta: l’invarianza della velocità della luce; relatività della simultaneità; dilatazione degli intervalli di tempo; alcune evidenze sperimentali</p> <p>AREA D’INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: storia della grafica e del manifesto</p> <p>Discipline progettuali del design/laboratorio: il restyling delle icone del design. Le icone del design e la sfida del tempo</p> <p>Discipline progettuali Architettura e ambiente: l’abitazione nel tempo</p>

NODO CONCETTUALE N. 2

Titolo	La guerra
Insegnamenti coinvolti saperi mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: tra attivismo, interventismo e opposizione Gabriele D'Annunzio, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti. Primo Levi e l'esperienza vissuta durante la Seconda guerra mondiale.</p> <p>Lingua e cultura inglese: The War Poets and the shell-shock. The attitude of isolation of modernist writers towards war.</p> <p>Storia dell'arte: Picasso, Dadaismo e Duchamp, Futurismo, Art Nouveau.</p> <p>Filosofia: A. Arendt: "Le origini del totalitarismo" e "La banalità del male", F. Nietzsche: padre illegittimo del nazismo?"</p> <p>Storia: Prima guerra mondiale; Seconda guerra mondiale; Guerra fredda; La Guerra in Ucraina. I trattati di pace.</p> <p>Fisica: breve storia delle telecomunicazioni. L'uso delle onde elettromagnetiche come strumenti di comunicazione e rilevazione a cavallo tra le due Guerre.</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici (fenomeni, eventi, tendenze coerenti con il tema dell'UDA di riferimento).</p> <p>AREA D'INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: il manifesto e la propaganda bellica Discipline progettuali design: Charles e Ray Eames; Franco Albini; Philippe Starke Discipline progettuali Architettura e ambiente: La Bauhaus e i suoi protagonisti</p>

NODO CONCETTUALE N. 3

Titolo	L'alienazione
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: Luigi Pirandello (Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda), Italo Svevo (la malattia di Zeno), Giovanni Verga (l'alienazione dei vinti)</p> <p>Lingua e cultura inglese: the Victorian Age, , the modernist writers, the dystopian novelists</p> <p>Storia dell'arte: Munch; Dadaismo; Surrealismo; Pop art.</p> <p>Filosofia: Marx: lavoro e l'alienazione nel sistema capitalistico; Feuerbach: la religione come alienazione; Hegel: l'alienazione come sacrificio dello spirito</p> <p>Storia: la seconda rivoluzione industriale e la catena di montaggio; la globalizzazione e la conseguente omologazione; La società di massa; la nascita e il ruolo dei sindacati nel difendere i diritti dei lavoratori</p> <p>Fisica: la fisica della terapia elettroconvulsivante</p> <p>AREA D'INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: la grafica dadaista, il futurismo e la grafica</p> <p>Discipline progettuali design: William Morris e le Arts and Crafts</p> <p>Discipline progettuali Architettura e ambiente: le esposizioni universali e l'architettura dell'acciaio.</p>

NODO CONCETTUALE N. 4

Titolo	L'uomo e l'ambiente durante lo sviluppo industriale
Insegnamenti coinvolti e saperi mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: Eugenio Montale e la cultura dell'industria (la vittoria dell'homo faber sull'homo sapiens, "Autodafè" la mercificazione dell'arte; la meccanizzazione della vita e la reificazione dell'uomo), I quaderni di Serafino Gubbio operatore di Pirandello (l'uomo alienato in una società di macchine)</p> <p>Lingua e cultura inglese: The Victorian Age, C. Dickens. The 20th century though its main authors</p> <p>Storia dell'arte: Art Nouveau; Razionalismo; Pop Art; Land Art</p> <p>Filosofia: Bauman: la società liquida; la crisi del positivismo e la critica di Nietzsche con la nascita del superuomo; Freud: la scoperta dell'inconscio come nuova dimensione culturale; Kierkegaard: dallo stadio etico a quello religioso</p> <p>Storia: le trasformazioni della cultura nell'età dell'oro"; La Belle Époque e la nuova cultura europea; la seconda rivoluzione industriale; la terza rivoluzione industriale; la globalizzazione; La questione ambientale: il Protocollo Kyoto</p> <p>Fisica: La "battaglia delle correnti". Produzione e trasporto di energia elettrica. Il motore elettrico.</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici</p>

	<p>(fenomeni, eventi, tendenze coerenti con il tema dell'UDA di riferimento)</p> <p>AREA D'INDIRIZZO Discipline grafiche: il manifesto moderno, le campagne pubblicitarie d'utilità sociale Discipline progettuali design: la cultura industriale della Bauhaus Discipline progettuali Architettura e ambiente: le esperienze urbanistiche dei quartieri satellite e dei nuovi quartieri operai.</p>
NODO CONCETTUALE N. 5	
Titolo	La comunicazione e l'avanguardia nella società di massa
Insegnamenti coinvolti e saperi mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: Giovanni Pascoli e lo sperimentalismo linguistico. "Il piacere" di Gabriele D'Annunzio: (la vita come opera d'arte); Wilde/D'Annunzio: "the picture of Dorian Gray". Il Futurismo. Eugenio Montale: "Il progresso e l'inconciliabilità della poesia", Il Neorealismo e Pasolini: "I ragazzi delle borgate romane" e "Lettere luterane".</p> <p>Lingua e cultura inglese: the Crystal Palace and the age of exhibitions. Modernism. Orwell and the dystopian novelists</p> <p>Storia dell'arte: Espressionismo; Cubismo; Astrattismo; Dadaismo; Surrealismo, Pop Art.</p> <p>Filosofia: Freud: inconscio e linguaggio; Nietzsche: la volontà di potenza e il superuomo; Gustave Le Bon e la Psicologia delle folle</p> <p>Storia: il ruolo della propaganda durante le guerre e i regimi totalitari; la società di massa e la rivoluzione delle comunicazioni; la globalizzazione e i nuovi mezzi di comunicazione; La belle époque e la nascita delle nuove invenzioni</p> <p>Fisica: l'induzione magnetica e l'unificazione del campo elettromagnetico. Utilizzo tecnologico delle onde elettromagnetiche.</p> <p>AREA D'INDIRIZZO Discipline grafiche: le avanguardie e la pubblicità. Il target. Il processo di comunicazione, i mass media, il marketing. Discipline progettuali design: il radical design. Superstudio, Archizoom, Alchimia, Memphis. Discipline progettuali Architettura e ambiente: l'architettura di propaganda del fascismo</p>

NODO CONCETTUALE N. 6

Titolo	Gli intellettuali e il potere
Insegnamenti coinvolti saperi mobilitati	<p>AREA GENERALE</p> <p>Lingua e letteratura italiana: il romanzo Naturalista e Verista, Baudelaire e i poeti maledetti (la perdita dell'aureola), D'Annunzio, Pirandello e il fascismo</p> <p>Lingua e cultura inglese: Dickens, Wilde, Woolf, Orwell</p> <p>Storia dell'arte: Dadaismo; Cubismo; Razionalismo; Astrattismo.</p> <p>Filosofia: Croce e Gentile; Fichte e i "Discorsi alla nazione tedesca"; Marx e "Il Manifesto del partito comunista".</p> <p>Storia: Giolitti, Mussolini, Hitler e Stalin.</p> <p>Fisica: la figura di Einstein e il suo ruolo nella Seconda Guerra Mondiale</p> <p>AREA DI INDIRIZZO</p> <p>Discipline grafiche: storia di marchi e spot legati al tema (ad e. marchio Apple, "1984" di G. Orwell e lo spot per il lancio del Macintosh)</p> <p>Discipline progettuali design: Ludwig Mies Van Der Rohe, Walter Gropius, Marcel Breuer</p> <p>Discipline progettuali Architettura e ambiente: Albert Speer, Boris Iofan, Marcello Piacentini</p>