



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
 DE NITTIS**
 - Liceo Artistico | Istituto Professionale -

CURRICOLO DI ISTITUTO LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CLASSE QUARTA

AREA GENERALE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali e culturali.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.
- Stabilire collegamenti nell'ambito del patrimonio letterario italiano ed europeo, in una prospettiva storica, interculturale e in relazione ad espressioni artistiche.

ABILITÀ

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio.
- Raccogliere informazioni utili nella attività di studio e di ricerca finalizzati alla produzione di testi scritti.
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.
- Leggere integralmente o passi significativi di un'opera letteraria del periodo storico di riferimento in prospettiva interculturale, individuando gli elementi di identità e di diversità.
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana ed internazionale dal Seicento all'Ottocento.

CONOSCENZE

UDA 1 - II SEICENTO TRA DECADENZA E SVILUPPO

Le coordinate storiche

Guerre di religione e guerre politiche

L'età dell'Assolutismo

Il Seicento in Italia

Le coordinate culturali

L'età del barocco tra scienza, modernità e repressione

La sensibilità nella letteratura del barocco

Galileo e il rapporto tra scienza e fede

La narrativa del Seicento

Il romanzo in Europa

Il teatro in Inghilterra, Francia, Italia



UDA 2 - IL SETTECENTO: L'ETÀ DELLE RIVOLUZIONI

Le coordinate storiche

La nuova geografia politica

Il dispotismo illuminato

Le rivoluzioni di fine secolo

L'Italia nel Settecento

Le coordinate culturali

L'Illuminismo

L' Illuminismo e la Chiesa

Le dottrine politiche dell'Illuminismo

L'intellettuale illuminista

Caffè, teatri, salotti

Goldoni

La biografia e il pensiero

La teorizzazione del nuovo teatro

L'itinerario della commedia goldoniana

La locandiera

Il romanzo europeo

Il romanzo in Inghilterra

Il romanzo epistolare

La poesia italiana

Parini tra Illuminismo e Neoclassicismo

La poesia satirica de "il Giorno"

UDA 3 - L'OTTOCENTO TRA RIVOLUZIONE E RESTAUZIONE

Le coordinate storiche

L'età napoleonica

Il Risorgimento

Il contesto economico e sociale

Le coordinate culturali

Il pensiero romantico: la nuova sensibilità ottocentesca



L'ideale politico del Romanticismo
Il Romanticismo letterario
La nascita dell'intellettuale borghese
La poesia europea del primo Ottocento
La poesia neoclassica
Il Neoclassicismo tra Illuminismo e Romanticismo
Ugo Foscolo
La vita e le opere
La visione foscoliana del mondo
I Sepolcri: genesi e contenuti
UDA 4 - GIACOMO LEOPARDI
La vita e le opere
Il pessimismo storico. Il pessimismo cosmico
La teoria del piacere
La poetica del "vago e dell'indefinito"
I Canti
UDA 5 - ROMANTICISMO E RISORGIMENTO
Il contesto storico-culturale
La polemica classico-romantica
Manzoni
La vita e le opere
La riflessione teorica nelle lettere pubbliche
La stagione poetica; le Odi civili
I Promessi Sposi
UDA 6 - LA DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO
IL PURGATORIO: STRUTTURA
Due canti a scelta tra i seguenti: I – II – III – VI
UDA 7 - POTENZIAMENTO DELLE ABILITÀ LINGUISTICHE
Esercitazioni sulle tipologie testuali della prima prova scritta: tipologia A analisi del testo, tipologia B testo argomentativo, tipologia C tema di attualità



Potenziamento delle abilità di lettura e riflessione sulla lingua

In itinere, in collaborazione con il team della Biblioteca scolastica Innovativa P.P. Pasolini, saranno effettuate letture di testi con relativi incontri con l'autore, proiezioni di film con relativi dibattiti ed altre attività afferenti alle tematiche presenti nelle UDA di Ed. civica.

ABILITÀ MINIME

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio.
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate.
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria Italiana ed internazionale dal Seicento al Romanticismo.

CONOSCENZE ESSENZIALI

DAL BAROCCO ALL'ILLUMINISMO	
CONOSCENZE	CONTENUTI
L'Illuminismo La riforma della Commedia dell'arte: <i>Carlo Goldoni</i> La riforma scientifica: <i>Galileo Galilei</i>	Caratteristiche storico-culturali e poetiche Lettura e analisi di uno stralcio del testo teatrale "La locandiera": "Mirandolina e il cavaliere" Lettura e analisi del testo: Il libro dell'universo
DALL'ILLUMINISMO AL ROMANTICISMO	
Il Preromanticismo Il Neoclassicismo <i>Ugo Foscolo</i> : La poesia sepolcrale e il romanzo epistolare Il Romanticismo: cosa cambia nella letteratura e nella società <i>Alessandro Manzoni</i> : I "Promessi Sposi"	Caratteristiche storico-culturali e poetiche Da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": La vita è un ingannevole sogno Da "I Promessi Sposi": <i>La Monaca di Monza</i>
LA DIVINA COMMEDIA	
<i>La divina commedia: il Purgatorio</i>	Struttura della cantica. Temi. Analisi e commento del canto VI

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova secondo le tipologie degli Esami di Stato, colloquio, domande a risposta aperta, prova semistrutturata.



I BRANI SARANNO SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE E ADEGUATI ALLE ESIGENZE E ALLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE.

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE

- Condurre un percorso di ricerca storico-artistica per avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

ABILITÀ

- Saper identificare gli elementi caratterizzanti l'opera individuale di singoli artisti.
- Saper individuare differenze e similitudini all'interno della stessa tipologia o all'interno di un genere o all'interno del percorso di un singolo artista.
- Saper collocare il manufatto oggetto di studio nel contesto di cui è espressione.
- Saper utilizzare in forma scritta e orale un linguaggio disciplinare pienamente adeguato e corretto.

CONOSCENZE

UDA 1 - L'ETÀ DEL BAROCCO
Principi dell'arte barocca, origini, aspetti distintivi
Caravaggio
Opere
Gian Lorenzo Bernini
Architettura: spazio e infinito nell'arte barocca
Scultura, principio di pluridirezionalità
Opere
Francesco Borromini
Opere
La pittura
Prospettiva illusionistica e classicismo barocco in chiese e palazzi aristocratici
Pittura del seicento in Europa
Rembrandt
Opere
Vermeer
Opere
Velázquez



Opere
UDA 2 - IL SETTECENTO ROCOCO'
Caratteri dell'arte Rococò
Regge ed architettura aristocratica e civile
Pittura di genere e realtà del quotidiano
Tiepolo: opere Il Vedutismo: Canaletto Opere
UDA 3 - IL NEOCLASSICISMO
Fondamenti teorici del neoclassicismo
Winckelmann e Mengs
Pittura e scultura neoclassica
J. L. David e la pittura epico-celebrativa
Opere
Antonio Canova, equilibrio compositivo e perfezione formale
Opere
F. Goya
Opere
Architettura neoclassica, Italia ed Europa
Opere architettoniche
La sistemazione delle città
UDA 4 - IL ROMANTICISMO
I grandi temi del romanticismo
Recupero della storia, artista e genio, uomo e natura
Arti figurative
C.d. Friedrich
Opere
T. Géricault
Opere
E. Delacroix
Opere



J.M.W. Turner
Opere
Il romanticismo in Italia
Francesco Hayez : opere
UDA 5 - IL REALISMO IN FRANCIA
Camille Corot e la scuola di Barbizon
Opere
Il realismo
Millet e Daumier
Opere
G. Courbet
Opere
UDA 6 - LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA
Vicende storiche e artistiche dell'impressionismo
Caratteri formali ed aspetti innovativi.
E. Manet
Opere
C. Monet
Opere
E. Degas
Opere
Renoir
Opere
G. De Nittis
Opere

ABILITÀ MINIME

- Identificare gli elementi caratterizzanti l'opera individuale di singoli artisti.
- Collocare il manufatto oggetto di studio nel contesto di cui è espressione.

CONOSCENZE ESSENZIALI

L'ARTE BAROCCA

Principi dell'Arte Barocca, origini, aspetti distintivi architettura: spazio e infinito nell'Arte Barocca



Analisi dell'opera d'arte tra le proposte:

CARAVAGGIO, Vocazione di S. Matteo

GIAN LORENZO BERNINI, Apollo e Dafne, Baldacchino di S. Pietro, Piazza S. Pietro

BORROMINI, San Carlo alle quattro fontane

IL TARDO BAROCCO E IL ROCOCÒ

Il Barocco a Torino e Venezia: Guarini, Longhena, Juvarra, Vanvitelli

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

Guarini, Cappella della Sacra Sindone

Longhena, S. Maria della Salute

Juvarra, Basilica di Superga

Vanvitelli, Reggia di Caserta

IL NEOCLASSICISMO

Fondamenti teorici del Neoclassicismo

Winckelmann e Mengs

Pittura e Scultura Neoclassica

David e Canova

Analisi dell'opera d'arte tra le proposte:

David, Giuramento degli Orazi

David, Morte di Marat

Canova, Apollo e Dafne

Canova, Paolina Borghese come Venere Vincitrice

IL ROMANTICISMO

I grandi temi del Romanticismo

Recupero della storia

L'artista come genio romantico

Rapporto Uomo – Natura

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

Géricault, La zattera della Medusa

Delacroix, La Libertà che guida il popolo

IL REALISMO IN FRANCIA

Temi, fondamenti culturali e politici del Realismo

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

Courbet, Funerale ad Ornans

Courbet, L'atelier dell'artista

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prova semistrutturata e/o colloquio.



STORIA

COMPETENZE

- Rielaborare ed esporre i temi storici cogliendo relazioni, elementi di continuità e discontinuità tra civiltà diverse, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.

ABILITÀ

- Riflettere sui principali eventi e trasformazioni della storia usando in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- Leggere e valutare diversi tipi di fonti e documenti storici confrontando diverse tesi interpretative.
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica, le radici del presente.

CONOSCENZE

UDA 1 - IL SEICENTO IN EUROPA
L'Inghilterra del Seicento: l'industria a domicilio e il fenomeno delle recinzioni, le problematiche religiose, dagli Stuart alla guerra civile, Cromwell e il <i>Commonwealth</i> , Carlo II e il parlamento (<i>Whigs</i> e <i>Tories</i>), Giacomo II, la <i>Glorious Revolution</i> e Guglielmo III d'Orange, il <i>Bill of Rights</i> e la nascita della monarchia parlamentare
La Francia e il trionfo dello stato assoluto: Luigi XIV e il prototipo dell'assolutismo, funzionari e burocrazia, la politica in materia religiosa e la politica estera
L'egemonia spagnola in Italia e la situazione politica degli Stati della Penisola
UDA 2 - LA RICERCA DELL'EQUILIBRIO POLITICO IN EUROPA E LO SVILUPPO ECONOMICO INGLESE
Le Guerre di successione: spagnola, polacca, austriaca; La Guerra del nord e la Guerra dei sette anni. L'industria in Inghilterra: le premesse, il sistema di fabbrica, la formazione della classe operaia
UDA 3 - LA RIVOLUZIONE FRANCESE E NAPOLEONE
La ragione illuminista: cultura, proprietà privata e liberismo, deismo e tolleranza
La rivoluzione francese: cause, fasi e fatti della rivoluzione. L'idea di nazione e gli stati-nazione
L'ascesa di Napoleone, dal Consolato all'Impero, il blocco continentale, la resistenza spagnola, la campagna di Russia e la caduta di Napoleone
UDA 4 - L'ETÀ DELLA RESTAUZIONE E IL CONGRESSO DI VIENNA E I MOTI
Il nuovo ordine europeo: l'Europa dopo il congresso di Vienna
Il ritorno all'assolutismo e la difficile restaurazione, la restaurazione in Italia
L'idea di nazione e il romanticismo, l'opposizione alla restaurazione e i moti del 1820, 1830, 1848
UDA 5 - LA POLITICA EUROPEA E LE UNIFICAZIONI ITALIANA E TEDESCA
Francia, Impero asburgico e Confederazione germanica
L'unificazione italiana: politiche risorgimentali, le guerre di indipendenza e i protagonisti del risorgimento, l'impresa dei mille e l'unità d'Italia



Nascita dell'Impero tedesco
UDA 6 - L'EUROPA E IL MONDO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
La seconda rivoluzione industriale: le trasformazioni dell'industria e teorie politiche ed economiche
L'imperialismo di fine Ottocento

ABILITÀ MINIME

- Riportare i principali eventi e le trasformazioni dei periodi di seguito indicati usando in maniera appropriata il lessico.

CONOSCENZE ESSENZIALI

IL SEICENTO IN EUROPA
L'Inghilterra del Seicento: l'industria a domicilio e il fenomeno delle recinzioni, le problematiche religiose, dagli Stuart alla guerra civile, Cromwell e il <i>Commonwealth</i> , Carlo II e il parlamento (<i>Whigs</i> e <i>Tories</i>), Giacomo II, la <i>Glorious Revolution</i> e Guglielmo III d'Orange, il <i>Bill of Rights</i> e la nascita della monarchia parlamentare
La Francia e il trionfo dello stato assoluto: Luigi XIV e il prototipo dell'assolutismo, funzionari e burocrazia, la politica in materia religiosa e la politica estera
L'egemonia spagnola in Italia e la situazione politica degli Stati della Penisola
LO SVILUPPO ECONOMICO INGLESE
La Rivoluzione industriale: le cause, le principali innovazioni in ambito tecnico, le trasformazioni sociali e il passaggio dai ceti alle classi sociali (operai e imprenditoria capitalistica), il liberismo
LA RIVOLUZIONE FRANCESE
La Rivoluzione francese: le cause, le fasi e gli eventi principali
NAPOLEONE: DAL CONSOLATO ALL'IMPERO
Napoleone: ascesa, consolato, impero e caduta
IL NUOVO ORDINE EUROPEO
Il Congresso di Vienna: il ritorno dell'assolutismo e i limiti della Restaurazione

CONOSCENZE ESSENZIALI

Le conoscenze essenziali fanno riferimento ai contenuti essenziali delle UdA sopra elencate, rinunciando ad ogni approfondimento.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio, prove semistrutturate, interventi dal posto.

Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali.



FILOSOFIA

COMPETENZE

- Sviluppare la discussione razionale, l'attitudine all'approfondimento, la capacità di argomentare una tesi attraverso la conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali.
- Individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.

ABILITÀ

- Riconoscere e utilizzare il lessico specifico, l'argomentazione e le categorie interpretative della disciplina.
- Utilizzare i procedimenti logico deduttivi, i processi di astrazione, generalizzazione e categorizzazione della realtà.
- Operare confronti tra teorie e concetti di autori diversi anche in relazione ai contesti sociali e culturali di riferimento.
- Adoperare la riflessione filosofica per porsi domande di senso e interrogare la realtà.

CONOSCENZE

UDA 1 - L'UMANESIMO-RINASCIMENTO

Fattori politici e sociali del Rinascimento. Definizione e caratteristiche generali

L'ideale di un rinnovamento politico: Machiavelli e Thomas More a confronto

Machiavelli: la situazione politica della penisola italiana fra Quattrocento e Cinquecento, l'autonormatività della politica, il problema dell'acquisizione del potere, la riflessione antropologica di Machiavelli

Thomas More e il contesto dell'Inghilterra: *Utopia*

L'uomo e la natura nella prospettiva rinascimentale. Magia e natura

Bruno, Campanella

UDA 2 - LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

Caratteri generali, la concezione copernicana

Galilei: la vita, la battaglia per l'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità, Galilei e la storia della scienza

Il metodo ipotetico-sperimentale della scienza

UDA 3 - CARTESIO

Vita e opere; il metodo: l'esattezza del metodo matematico

Le regole del metodo, il dubbio e il cogito. L'ipotesi del genio maligno e l'albero della conoscenza cartesiana

Il dualismo. Gli oggetti del pensiero: le idee, tipi di idee, l'idea di Dio, le prove dell'esistenza di Dio e il recupero del mondo delle evidenze

La morale e lo studio delle passioni

UDA 4 - IL PROBLEMA DELLA CONOSCENZA NELLA FILOSOFIA MODERNA



I due atteggiamenti filosofici del Razionalismo e dell'Empirismo
UDA 5 - POLITICA E RIFLESSIONE FILOSOFICA: HOBBS E LOCKE
Hobbes e il giusnaturalismo
Hobbes: la vita, il contesto delle guerre civili in Inghilterra e le opere
La teoria della conoscenza di Hobbes
Lo stato di natura, le leggi naturali, il contratto e il <i>pactum unionis/subiectionis</i> ; il sovrano e il monopolio della forza: il <i>Leviathan</i>
La gnoseologia empirista di Locke
I fondamenti teorici del liberalismo in Locke
UDA 6 - DAL DUALISMO CARTESIANO ALLA SOSTANZA DI SPINOZA
Vita e opere di Spinoza. La "maledizione" e l'espulsione dalla comunità ebraica. Le differenze fra il dio ebraicocristiano e il Dio di Spinoza
La sostanza è Dio-Natura, le caratteristiche della Sostanza, il problema del rapporto fra Dio e il mondo: attributi e modi, il parallelismo psico-fisico, i gradi della conoscenza e l'amore intellettuale di Dio
L'etica: la finalità etica della metafisica spinoziana, affetti e passioni e la concezione dello Stato di Spinoza: confronto con Hobbes
UDA 7 - LA RAGIONE DELL'ILLUMINISMO E IL CRITICISMO KANTIANO
Caratteri generali dell'Illuminismo: l'Illuminismo e le religioni positive, l'Illuminismo e il rapporto con la storia, l'Illuminismo e politica
Kant: il contesto storico, Kant-Hume (riferimenti essenziali), il periodo precritico (sintesi) e il Criticismo
La Critica della Ragion Pura: l'opera e la sua tesi centrale, cosa vuol dire giudicare e tipologie di giudizio, i giudizi sintetici a priori, la struttura (estetica trascendentale, analitica trascendentale, dialettica trascendentale)
La Critica della Ragion Pratica: il problema generale dell'opera, legge morale e autonomia della ragion pratica, la categoricità e il carattere formale dell'imperativo morale, i postulati della ragion pratica
La Critica del Giudizio (sintesi)

ABILITÀ MINIME

- Riportare le principali teorie e i concetti fondamentali relativi al pensiero dei filosofi di seguito indicati utilizzando in maniera appropriata il lessico.

CONOSCENZE ESSENZIALI

L'UMANESIMO-RINASCIMENTO
Fattori politici e sociali del Rinascimento. Definizione e caratteristiche generali
L'ideale di un rinnovamento politico: Machiavelli e Thomas More a confronto



L'uomo e la natura nella prospettiva rinascimentale. Magia e natura: Bruno e Campanella
LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA
Caratteri generali, la concezione copernicana, il metodo ipotetico sperimentale della scienza
Galilei: la vita, la battaglia per l'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità
CARTESIO
Vita e opere; il metodo: l'esattezza del metodo matematico, le regole del metodo, il dubbio e il cogito. L'ipotesi del genio maligno e l'albero della conoscenza cartesiana
Il dualismo. Gli oggetti del pensiero: le idee, tipi di idee, l'idea di Dio, le prove dell'esistenza di Dio e il recupero del mondo delle evidenze
POLITICA E RIFLESSIONE FILOSOFICA IN HOBBS
Lo stato di natura, le leggi naturali, il contratto e il <i>pactum unionis/subiectionis</i> ; il sovrano e il monopolio della forza: il <i>Leviathan</i>
DAL DUALISMO CARTESIANO ALLA SOSTANZA DI SPINOZA
La sostanza è Dio-Natura, le caratteristiche della sostanza, il problema del rapporto fra Dio e il mondo: attributi e modi, il parallelismo psico-fisico, i gradi della conoscenza e l'amore intellettuale di Dio. L'etica: la finalità etica della metafisica spinoziana, affetti e passioni e la concezione dello stato di Spinoza
LA RAGIONE DELL'ILLUMINISMO E IL CRITICISMO KANTIANO
Caratteri generali dell'illuminismo
La Critica della Ragion Pura: l'opera e la sua tesi centrale, i giudizi sintetici a priori, la struttura (estetica trascendentale, analitica trascendentale, dialettica trascendentale) e la Critica della Ragion Pratica: il tema centrale dell'opera e l'imperativo categorico

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio, prove semistrutturate, interventi dal posto.

Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali.

LINGUA E CULTURA INGLESE

COMPETENZE

- Affinare le competenze linguistiche di comprensione e produzione con particolare riguardo al possesso del lessico letterario e artistico.
- Approcciare i testi letterari sotto il profilo storico-letterario e linguistico.

Le competenze di seguito riportate sono riferite al QCER volume complementare che aggiorna la versione del 2001. Ogni competenza riporta descrittori di livello iniziale, base, avanzato.



1. RICEZIONE

Livello iniziale	Comprendere i nodi di un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari e relativi al settore specifico di studio, alla scuola e al tempo libero.
Livello base	Comprendere un'informazione fattuale su argomenti relativi alla vita di tutti i giorni o al settore specifico di studio, purché si parli con chiarezza. Comprendere un discorso, riconoscendone sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia articolato con chiarezza.
Livello avanzato	Comprendere un discorso lungo ed articolato su argomenti familiari e del settore specifico di studio formulato in lingua standard o in una varietà familiare.

Ambiti della ricezione

- 1.1. **Comprensione di una conversazione del settore specifico di studio, di un tema di attualità, culturale**
- 1.2. **Comprensione come membro di un pubblico**
- 1.3. **Comprensione di mezzi di comunicazione audiovisivi e web**
- 1.4. **Comprensione di testi scritti**
- 1.5. **Fare inferenze**
- 1.6. **Leggere per informarsi e argomentare**

ABILITÀ

- 1.1. **Comprensione di una conversazione del settore specifico di studio, di un tema di attualità, culturale**
 - Individuare i punti salienti in un discorso che tratti argomenti del settore specifico di studio, di temi di attualità e culturali.
 - Reperire la progressione cronologica degli eventi.
 - Individuare quando le persone sono d'accordo o in disaccordo e individuare gli elementi pro o contro in una problematica.
- 1.2. **Comprensione come membro di un pubblico**
 - Seguire un discorso continuo riferito ad argomenti quotidiani, culturali e del settore specifico di studio anche facendo ricorso a mediatori a sostegno della comprensione.
 - Seguire il filo di un'argomentazione, individuando i punti principali.
- 1.3. **Comprensione di mezzi di comunicazione audiovisivi e web**
 - Comprendere il contenuto informativo di materiale audio-visivo e web su argomenti familiari e del settore specifico di studio.
 - Seguire lo sviluppo di una storia grazie anche al supporto delle immagini.
- 1.4. **Comprensione di brevi testi scritti**
 - Comprendere testi di varia tipologia e contenuto riferiti al quotidiano o al settore di studio.
 - Comprendere nei dettagli una corrispondenza di tipo personale. (lettere, mail, post)
- 1.5. **Fare inferenze**
 - Inferire il contenuto di un testo a partire dai titoli e sottotitoli.
 - Identificare il significato di parole sconosciute in base al contesto e ricostruire il significato della frase.
- 1.6. **Leggere per informarsi e argomentare**
 - Comprendere i punti principali di testi descrittivi relativi ad argomenti di natura generale e del settore specifico di studio.



2. PRODUZIONE

Livello iniziale	Presentare esperienze, immagini, storie, progetti personali, argomenti specifici del settore di studio con semplici espressioni e frasi legate insieme dando brevemente motivazioni e spiegazioni di opinioni, progetti e azioni.
Livello base	Presentare in maniera semplice ed organica un argomento familiare e del settore specifico di studio, utilizzando un lessico specifico basilare.
Livello avanzato	Produrre in modo scorrevole e dettagliato una descrizione chiara e precisa di argomenti di interesse culturale o del settore specifico di studio utilizzando un corretto registro linguistico e un lessico adeguato.

Ambiti della produzione

2.1. Produzione orale

2.2. Produzione scritta

ABILITÀ

2.1. Produzione orale

- Esporre in maniera chiara e lineare un argomento utilizzando del settore specifico di studio.
- Descrivere immagini su un argomento familiare, di interesse personale o relative al settore specifico di studio.

2.2. Produzione scritta

- Scrivere testi lineari e coesi utilizzando un lessico del settore specifico di studio con connettivi paratattici e ipotattici.

3. INTERAZIONE

Livello iniziale	Intervenire con ragionevole disinvoltura nelle conversazioni, previa collaborazione dell'interlocutore, rispondendo a domande semplici e scambiando opinioni su argomenti familiari e del settore specifico di studio.
Livello base	Utilizzare un'ampia gamma di strumenti linguistici semplici e settoriali per intervenire in conversazioni su argomenti familiari e del settore specifico di studio, esprimendo opinioni personali.
Livello avanzato	Comunicare con sicurezza su argomenti familiari e del settore specifico di studio senza bisogno di una precedente preparazione ed esprimendo la sua opinione in maniera chiara ed organica. Elaborare testi esprimendo il proprio punto di vista.

Ambiti dell'interazione

Interazione orale

3.1. Conversazione

3.2. Discussione

3.3. Cooperazione finalizzata a uno scopo

3.4. Transazioni per ottenere beni e servizi

3.5. Utilizzare i dispositivi elettronici

Interazione scritta

3.6. Corrispondenza informale e formale



3.7. Elaborare testi espositivi, descrittivi ed essay

3.8. Conversazione e discussione online

ABILITÀ

Interazione orale

3.1. Conversazione

- Intervenire in una conversazione su argomenti di interesse quotidiano o relativi al settore di studi
- Chiacchierare con i pari o adulti di riferimento facendo domande su argomenti noti e di natura generale e comprendendone le risposte.
- Esprimere i propri sentimenti personali.

3.2. Discussione

- Discutere di argomenti di interesse quotidiano e del settore specifico di studio, esprimendo o sollecitando punti di vista e opinioni personali.
- Esprimere educatamente convinzioni e opinioni, accordo e disaccordo.

3.3. Cooperazione finalizzata a uno scopo

- Comunicare il proprio pensiero rispetto a possibili soluzioni o su che cosa sia opportuno fare.
- Sollecitare altri ad esprimere il proprio punto di vista.

3.4. Transazioni per ottenere beni e servizi

- Interagire in transazioni quotidiane in base alle proprie esigenze.

3.5. Utilizzare i dispositivi elettronici

- Utilizzare i dispositivi per avere conversazioni semplici ma prolungate con persone che conosce personalmente.
- Partecipare all'organizzazione di una riunione o richiedere servizi di base. (ad es. prenotare una camera d'albergo, fissare una visita medica)

Interazione scritta

3.6. Corrispondenza formale e informale

- Elaborare il proprio CV.
- Comporre lettere o mail informali e formali.
- Comporre testi su argomenti del settore specifico di studio.
- Descrivere in modo dettagliato esperienze, sentimenti e avvenimenti.

3.7. Elaborare testi espositivi, descrittivi ed essay

- Esporre un problema o una tesi in un contesto formale o informale.
- Elaborare testi seguendo la traccia.

3.8. Conversazione e discussione online

- Intervenire in una discussione online, facendo domande, dando risposte e scambiando pareri.
- Pubblicare online post o testi descrittivi sulle proprie esperienze e condividere le proprie opinioni su avvenimenti quotidiani.
- Commentare gli interventi online di altre persone.

4. MEDIAZIONE

Livello iniziale	Svolgere un ruolo di supporto nell'interazione, trasmettere informazioni presenti in testi informativi ben strutturati, brevi e semplici su argomenti concreti e familiari e del settore specifico di studio.
------------------	---



Livello base	Presentare persone di diverso background invitando altre persone ad apportare la loro competenza e esperienza. Trasmettere informazioni presenti in testi informativi chiari e ben strutturati su argomenti noti, personali, di attualità e del settore specifico di studio.
Livello avanzato	Mostrare interesse ed empatia per gli interlocutori di diverso background, ponendo domande. Trasmettere i nodi concettuali di testi lunghi su argomenti di interesse personale e del settore specifico di studio.

Ambiti della mediazione

4.1. Trasmettere informazioni specifiche

4.2. Elaborare un testo

4.3. Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale

4.4. Semplificare una informazione complessa

4.5. Semplificare un testo

ABILITÀ

4.1 Trasmettere informazioni specifiche

- Trasmettere informazioni specifiche presenti in testi informativi e del settore specifico di studio.
- Trasmettere il contenuto di indicazioni o istruzioni dettagliate.
- Esprimere un'opinione, un commento personale rispetto a testi letterari.

4.2 Elaborare un testo

- Riassumere i punti salienti di un testo lungo su argomenti di interesse culturale o relativi al settore specifico di studio, usando il lessico e le strutture del testo originale.

4.3. Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale

- Interagire con persone di diversa provenienza culturale, mostrando interesse, empatia, sensibilità e rispetto per i diversi punti di vista e per le norme socioculturali e sociolinguistiche.

4.4. Semplificare una informazione complessa

- Presentare separatamente i punti principali in una sequenza di argomenti culturali e artistico-letterari.

4.5. Semplificare un testo

- Mettere in evidenza le informazioni essenziali, escludendo ciò che non è pertinente.
- Creare, prima con l'aiuto della docente poi autonomamente, mappe concettuali a sostegno dello studio personale.
- Acquisire un bagaglio lessicale adeguato ai registri comunicativi.
- Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per affinare un metodo di studio funzionale alla lingua di settore e artistico-letteraria.

CONOSCENZE

UDA 1 - THE RENAISSANCE AND THE PURITAN AGE CULTURAL STREAM: PARLIAMENT AND POLITICAL PARTIES (PAST AND PRESENT)

Literature

The Puritan Age: Charles I, Oliver Cromwell, the Puritans. John Milton (facoltativo)

The Restoration: Charles II and the Glorious Revolution, political parties, the slave trade

The literary context: The Royal Society and the age of science



Culture
Political parties and the monarchy. Past and present
Grammar
Connectors and linkers
General grammar review
UDA 2 - THE AUGUSTAN AGE CULTURAL STREAM: SLAVERY AND MIGRATION
Literature
The Augustan Age: the new public, journalism, women.
The rise of the novel: Defoe and realism, Swift and satire, Richardson and the epistolary novel, Fielding and the picaresque novel, Sterne and the experimental novel.
The novel: literary techniques
Culture
Newspapers now and then
Migration today
Grammar
General grammar review
UDA 3 - THE ROMANTIC AGE CULTURAL STREAMS: NATURE, IMAGINATION AND SUBLIME
Literature
The historical background: the French revolution, the American war of independence, the Napoleonic wars, after the war
The romantic age: the age of sensibility, romantic themes, the sublime and imagination.
The first and second generation of romantic poets: W. Wordsworth and S.T. Coleridge-reading and commentary of poems (a scelta del docente) P.P.Shelley and J. Keats- reading and commentary of poems (a scelta del docente)
Culture
Constable and Turner; the sublime
Grammar
General grammar review
UDA 4 - TOWARDS B2
Listening and reading activities level B1-B2
UDA 5 - INTO ARCHITECTURE



Describing monuments or buildings

The CV (Europass template)

ABILITÀ MINIME

- Individuare i punti salienti in un discorso che tratti argomenti di interesse culturale e del settore specifico di studio.
- Esporre in maniera chiara e lineare un argomento utilizzando il lessico del settore specifico di studio.
- Scrivere testi lineari e coesi di interesse culturale e del settore specifico di studio utilizzando il lessico specifico con semplici connettivi paratattici e ipotattici.
- Intervenire in una conversazione.
- Esprimere educatamente convinzioni e opinioni, accordo e disaccordo.
- Interagire in situazioni quotidiane.
- Utilizzare i dispositivi per avere conversazioni con persone.
- Comporre lettere o mail.
- Compilare il proprio curriculum vitae.
- Pubblicare online post descrittivi sulle proprie esperienze e condividere le proprie opinioni su avvenimenti quotidiani.
- Riassumere i punti salienti di un testo su argomenti culturali o del settore specifico di studio.
- Mettere in evidenza le informazioni essenziali in un discorso escludendo ciò che non è pertinente.

CONOSCENZE ESSENZIALI

THE RENAISSANCE AND THE PURITAN AGE
The Puritan age: Charles I, Oliver Cromwell, the puritans
The Restoration: Charles II and the Glorious Revolution, political parties.
The literary context: the age of science
THE AUGUSTAN AGE
The Augustan age: journalism, coffee-houses and women.
The rise of the novel: Defoe and realism, Swift and satire. Reading and commentary from Robinson Crusoe and Gulliver's Travels.
The novel: literary techniques
THE ROMANTIC AGE
The Romantic age: the age of sensibility, romantic themes, the sublime and imagination.
The first and second generation of romantic poets: Wordsworth /Coleridge - reading and commentary of extracts of poems. Shelley /Keats - reading and commentary of extracts of poems (2 autori a scelta)
USE OF ENGLISH
Listening, reading and writing activities



ARCHITECTURE

Describing monuments and buildings - The CV (Europass template)

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Le competenze di ricezione, produzione, interazione e mediazione saranno verificate tramite le seguenti verifiche:

- Colloquio.
- Produzioni scritte strutturate e semistrutturate.
- Produzioni artistiche in collaborazione coi docenti dell'area di indirizzo e che prevedano la lingua inglese come canale di comunicazione.
- Test di use of English.

MATEMATICA

COMPETENZE

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo applicato alla risoluzione di equazioni e disequazioni algebriche e trascendenti.
- Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Costruire, analizzare e contestualizzare modelli di periodicità.
- Costruire, analizzare e contestualizzare modelli di crescita.

ABILITÀ

- Fare inferenze logiche.
- Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico.
- Integrare concetti.
- Selezionare ed utilizzare un metodo di soluzione di equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. (intero, fratte, anche a sistema)
- Leggere e descrivere un grafico esponenziale.
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni esponenziali.
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni goniometriche.
- Utilizzare funzioni algebriche e trascendenti per modellizzare una situazione-problema.
- Utilizzare semplici proprietà trigonometriche per risolvere triangoli.
- Riconoscere il tipo di funzione reale di variabile reale e calcolarne il dominio.
- Utilizzare la calcolatrice scientifica.

CONOSCENZE

UDA 1 - GONIOMETRIA ED ELEMENTI DI TRIGONOMETRIA

Angoli e loro misure, definizione delle funzioni goniometriche, proprietà delle funzioni goniometriche, angoli associati, equazioni goniometriche elementari, teoremi sui triangoli rettangoli, semplici problemi di trigonometria

UDA 2 - REVISIONE EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ALGEBRICHE

Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado intero e fratte, cenni sui moduli e sulle equazioni irrazionali

UDA 3 - FUNZIONI ED EQUAZIONI ESPONENZIALI



Le potenze ad esponente reale e relative proprietà, la funzione esponenziale e il suo grafico, equazioni esponenziali elementari o riconducibili ad esse, semplici disequazioni esponenziali

UDA 4 - LOGARITMI

Definizione di logaritmo, proprietà ed operazioni con i logaritmi, la funzione logaritmo e il suo grafico, equazioni logaritmiche elementari, disequazioni logaritmiche

Prove di verifica sommativa

Almeno n. 2 prove scritte e n. 1 prova orale per quadrimestre

PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE

Il contributo interdisciplinare della materia è descritto nel relativo documento di programmazione. In relazione all'orientamento scelto, esso potrà essere costituito da parte del programma disciplinare o da un idoneo approfondimento o integrazione. Nello stesso documento sarà indicato se il contributo della disciplina è concorrente a Fisica o se è un contributo esclusivo della Matematica

ABILITÀ MINIME

- Utilizzare strumenti di calcolo algebrico. (equazioni e disequazioni di primo e secondo grado, intere e fratte)
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni esponenziali.
- Misura di angoli e proprietà delle funzioni goniometriche.
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni goniometriche.

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Angoli e loro misure, Definizione delle funzioni goniometriche, Proprietà delle funzioni goniometriche, Angoli associati, Equazioni goniometriche elementari.
- Le potenze ad esponente reale e relative proprietà, Equazioni esponenziali elementari o riconducibili ad esse.
- Calcolo del dominio di semplici funzioni algebriche.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio, prova semistrutturata.

FISICA

COMPETENZE

- Utilizzare il metodo sperimentale per descrivere fenomeni all'interno di un modello di interpretazione, e collegare la costruzione dei modelli fisici alle scelte tecnologiche della società moderna.
- Risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici adeguati al piano di studi.

ABILITÀ

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni.
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni.
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli.
- Collegare concetti.
- Semplificare e modellizzare situazioni reali.
- Isolare gli elementi utili alla risoluzione di problemi.
- Utilizzare simboli e formule in modo coerente nella risoluzione di problemi.



- Descrivere i fenomeni di trasformazione e conservazione dell'energia.
- Descrivere da un punto di vista microscopico e macroscopico lo stato termico della materia.
- Discutere le proprietà della luce nel modello ondulatorio.
- Utilizzare il modello di propagazione per raggi della luce per descrivere semplici sistemi ottici.

CONOSCENZE

UDA 1 - IL MOTO DEI CORPI 2
Principi della dinamica e moto
Legge di inerzia
Massa inerziale e accelerazione
Legge fondamentale della dinamica
Semplici applicazioni della legge fondamentale
Principio di azione e reazione
Moto piano (cenni)
UDA 2 - ENERGIA
Lavoro
Potenza
Energia cinetica
Teorema dell'energia cinetica
Energia potenziale gravitazionale
Energia potenziale elastica
Forze conservative
Principio di conservazione dell'energia meccanica
Lavoro di forze non conservative
UDA 3 - ONDE
La luce
Onde
Propagazione delle onde
La natura della luce
Propagazione della luce
Riflessione, rifrazione
Specchi e lenti



UDA 4 - STATO TERMICO DELLA MATERIA

Termologia

Temperatura

Dilatazione termica

Legge fondamentale della termologia

Cambiamenti di stato

La propagazione del calore

Termodinamica

Equilibrio dei gas

Leggi dei gas

Macchine termiche

Primo e secondo principio della termodinamica

Tipologia delle prove: orale o scritta (semistrutturata)

Almeno n. 2 prove per quadrimestre

PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE

Il contributo interdisciplinare della materia è descritto nel relativo documento di programmazione. In relazione all'orientamento scelto, esso potrà essere costituito da parte del programma disciplinare o da un idoneo approfondimento o integrazione. Nello stesso documento sarà indicato se il contributo della disciplina è concorrente a Matematica o se è un contributo esclusivo della Fisica.

ABILITÀ MINIME

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
- Collegare concetti
- Semplificare e modellizzare situazioni reali
- Descrivere i fenomeni di trasformazione e conservazione dell'energia
- Descrivere da un punto di vista microscopico e macroscopico lo stato termico della materia
- Discutere le proprietà della luce nel modello ondulatorio

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Lavoro, Potenza
- Energia cinetica e potenziale
- Principio di conservazione dell'energia meccanica
- Caratteristiche della luce
- Temperatura, Equilibrio termico
- Calore come energia in transito

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prova semistrutturata.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

CHIMICA DEI MATERIALI

COMPETENZA

Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, al fine di scegliere le opportune strategie scientifiche e tecnologiche per la tutela del patrimonio artistico.

ABILITÀ

ABILITÀ DISCIPLINARI

- Classificare un elemento in base alla sua posizione nella tavola periodica, prevedendone il comportamento chimico e la reattività.
- Ricavare la formula chimica corretta e il nome di composti organici, applicando le regole della nomenclatura IUPAC.
- Spiegare quali fenomeni permettano di poter osservare un colore.
- Conoscere le proprietà dei principali polimeri.
- Scegliere la tecnica di restauro opportuna per l'opera d'arte.

ABILITÀ DI STUDIO

- Apprendere e utilizzare terminologie specifiche basilari.
- Dedurre significati e strutture dal quotidiano.
- Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per maturare un metodo di studio efficace.
- Padroneggiare i contenuti essenziali della Chimica.

CONOSCENZE

UDA 1 - FONDAMENTI DI CHIMICA GENERALE E REATTIVITÀ

Elettroni di valenza

Legami chimici

Polarità dei legami

Sostanze acide e basiche

Ossidazione e riduzione

Formula bruta. Formula minima. Formula molecolare. Formula di struttura

UDA 2 - GLI IDROCARBURI. MATERIE PLASTICHE E GOMME

Nomenclatura e reattività degli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini

Polimeri, materie plastiche e gomme

Nomenclatura e reattività dei principali idrocarburi aromatici

UDA 3 - DERIVATI DEGLI IDROCARBURI. CARBOIDRATI. CARTA

Alcoli e fenoli

Aldeidi e chetoni

Eteri



Acidi carbossilici e derivati
Monosaccaridi
Polisaccaridi
Cellulosa e derivati
UDA 4 - FIBRE TESSILI
Fibre naturali vegetali
Fibre naturali animali
Fibre artificiali organiche ed inorganiche
UDA 5 - LA CHIMICA DEL COLORE
Cenni di spettrometria di assorbimento ed emissione
Coloranti per tessuti
Pitture e vernici
Colori per artisti e tecniche pittoriche
UDA 6 - TECNICHE DI STAMPA ARTISTICA
Xilografia
Calcografia
Acquaforte
Puntasecca
Serigrafia
UDA 7 - DEGRADO DEI MATERIALI E TECNICHE DI RESTAURO
Azione degli agenti meteorici sulle opere d'arte.
Cenni di inquinamento atmosferico.
Degrado e restauro dei materiali lapidei
Degrado e restauro del legno, dei tessuti, delle ceramiche
Corrosione dei metalli e restauro
Restauro dei dipinti

ABILITÀ MINIME

- Riconoscere gli aspetti chimici della realtà e utilizzare modelli per la loro interpretazione.
- Valutare le conseguenze dell'impatto dei fenomeni chimici e biologici sull'ambiente.
- Distinguere le materie plastiche, sulla base della loro struttura e reattività.
- Riconoscere i gruppi funzionali e dare il nome IUPAC ai composti organici.

CONOSCENZE ESSENZIALI



- Reazioni di ossidoriduzione.
- Assegnare il corretto nome ai composti organici.
- Definire le proprietà chimico-fisiche della carta e delle fibre tessili.
- Spiegare quali fenomeni permettono di osservare il colore.
- Conoscere le proprietà dei principali polimeri.
- Applicare le tecniche di stampa artistica su materiali naturali e sintetici.
- Valutare quali fattori siano la causa del degrado dei materiali, per opportuna prevenzione e per idoneo trattamento.
- Scegliere la tecnica di restauro opportuna per l'opera d'arte.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Test in itinere; prove semi-strutturate; colloquio.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE

- Contestualizzare e trasferire le conoscenze e le abilità motorie in altri ambiti.
- Assumere responsabilità organizzative all'interno del gruppo.
- Interagire positivamente con gli altri valorizzando le diversità.
- Compiere azioni complesse nel minor tempo possibile.
- Praticare due sport di squadra migliorando le conoscenze tecniche e tattiche del gioco specifico.
- Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, interpretando al meglio la cultura sportiva e il fair play.
- Assumere "stili di vita" corretti sotto l'aspetto igienico/salutistico.

ABILITÀ

- Combinare in modo personale compiti motori che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in nuove condizioni di esecuzione, considerando i principi metodologici generali e specifici dell'allenamento, della prevenzione, della sicurezza.
- Riuscire a potenziare autonomamente abilità coordinative e condizionali.
- Controllare le abilità motorie, in forma successiva e simultanea, in condizioni di esecuzione nuove.
- Verificare gli effetti prodotti dall'attività fisica sull'apparato cardiocircolatorio.
- Misurare la frequenza cardiaca a riposo e dopo uno sforzo.
- Recuperare il ritmo cardiaco a dopo l'attività.
- Utilizzare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti.
- Combinare, in modo personale, gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto efficaci strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione improntate sul fair play.
- Combinare, in modo consapevole, gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi.

CONOSCENZE

UDA 1 - LA PERCEZIONE DI SÉ E IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Il metodo di allenamento delle principali abilità motorie

I termini della disciplina appropriati in riferimento ai contenuti proposti



Il circuito di potenziamento delle abilità motorie
UDA 2 - SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA
Apparato cardiocircolatorio: le funzioni, il cuore, la piccola e la grande circolazione, i parametri cardiaci: frequenza cardiaca, gittata sistolica, gittata cardiaca
UDA 3 - LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY
Distinguere le regole ed i regolamenti degli sport proposti: il badminton, la pallacanestro, la pallavolo, l'atletica leggera
Trasferire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone

ABILITÀ MINIME

- Combinare diversi compiti motori
- Combinare gli elementi degli sport proposti
- Combinare sequenze motorie utilizzando vari codici espressivi

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Lessico della disciplina i termini appropriati della disciplina
- Termini tecnici appropriati regolamenti degli sport proposti
- Le funzioni dell'apparato cardiocircolatorio

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Test di valutazione motoria e attitudinale; prove criteriali e osservazioni sistematiche; verifiche orali

RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZE

- Riconoscere la vita come un valore inestimabile per sé e per gli altri
- Divenire consapevoli delle dinamiche sociali che caratterizzano l'appartenenza religiosa di un gruppo
- Riconoscere il diritto fondamentale alla vita e alla sua realizzazione, come elemento basilare per la convivenza pacifica

ABILITÀ

- Individuare gli ambiti della responsabilità personale e sociale nella vita dell'uomo
- Identificare gli elementi antropologici e culturali propri delle religioni mondiali
- Considerare le religioni mondiali come ponti di dialogo e come patrimonio comune dell'umanità

CONOSCENZE

UDA 1 - LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ
In modo "responsabile"
Cos'è l'etica?
Un'etica non vale l'altra
L'etica religiosa
I valori cristiani



UDA 2 - L'UOMO SECONDO IL CRISTIANESIMO

Il senso cristiano della vita

La fratellanza e il comandamento dell'amore

La vita come dono

UDA 3 - L'EBRAISMO

Ebraismo: origini e storia

Un'alleanza speciale

Ebraismo: caratteristiche

Ebraismo: riti e tradizioni

UDA 4 - L'ISLAM

Islam: origini e storia

Islam: caratteristiche

Islam: riti e tradizioni

Libri sacri: Torah, Vangelo e Corano

Cinema: "Non sposate le mie figlie!" di Philippe de Chauveron

UDA 5 - LE RELIGIONI ORIENTALI

Induismo

Buddhismo

Confucianesimo

Taoismo e Shintoismo

Il mosaico delle religioni

ABILITÀ MINIME

- Cogliere il significato di coscienza, impegno, responsabilità
- Individuare gli ambiti concreti dell'agire umano responsabile
- Identificare gli elementi caratterizzanti le religioni mondiali

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Conoscere i contenuti fondamentali dell'etica cristiana
- Riconoscere l'importanza dell'etica nella vita personale e sociale
- Comprendere le origini storiche delle religioni mondiali

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio; questionari; elaborati di ricerca; elaborazioni grafiche



AREA DI INDIRIZZO

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

COMPETENZE

- Analisi e riprogettazione di spazi architettonici collettivi.
- Progettazione di un'architettura contestualizzata in un paesaggio/territorio.

ABILITÀ

- Leggere e comprendere elaborati di progetti architettonici.
- Rappresentare graficamente a mano libera volumi e spazi architettonici.
- Rappresentare graficamente in scala adeguata spazi e volumi architettonici, applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva.
- Scomporre un'opera architettonica nelle sue diverse parti individuando elementi costitutivi e tecniche costruttive
- Organizzare tempi, spazi e materiale di lavoro.
- Seguire le procedure strutturate di una metodologia progettuale.
- Riconoscere la modularità e le regole compositive, saperle applicare a problemi compositivi.
- Riconoscere i caratteri fondamentali di un paesaggio/territorio ed i suoi processi di trasformazione in ambito architettonico.

CONOSCENZE

UDA 1 - IL DISEGNO ARCHITETTONICO NEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE

La teoria delle ombre applicata ai metodi di rappresentazione: prospettiva, assonometrie, proiezioni ortogonali

Caso pratico: rappresentazione grafica in scala di un'opera architettonica

UDA 2 - LA RIELABORAZIONE DI UN'OPERA ARCHITETTONICA

Analisi compositiva, formale, funzionale e storica di un'opera architettonica

Rielaborazione progettuale dell'architettura analizzata contestualizzata nel paesaggio/territorio

Caso pratico: rielaborazione di un'opera architettonica storica

UDA 3 - SPAZI COLLETTIVI

Progettazione compositiva, formale, funzionale di ambienti, spazi e architetture collettive

Caso pratico: Progettazione di ambienti, spazi e architetture collettive - Relazione illustrativa del progetto

ABILITÀ MINIME

- Leggere e comprendere elaborati di progetti architettonici.
- Rappresentare graficamente a mano libera volumi e spazi architettonici.
- Rappresentare graficamente in scala adeguata spazi e volumi architettonici, applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva.
- Organizzare tempi, spazi e materiale di lavoro.



- Seguire le procedure strutturate di una metodologia progettuale.

CONOSCENZE ESSENZIALI

UDA 1 - IL DISEGNO ARCHITETTONICO NEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE
La teoria delle ombre applicata ai metodi di rappresentazione: assonometrie e proiezioni ortogonali
Caso pratico: rappresentazione grafica in scala di un'opera architettonica
UDA 2 - LA RIELABORAZIONE DI UN'OPERA ARCHITETTONICA
Analisi compositiva, formale, funzionale e storica di un'opera architettonica
Rielaborazione progettuale dell'architettura analizzata contestualizzata nel paesaggio/territorio
Caso pratico: rielaborazione di un'opera architettonica storica
UDA 3 - SPAZI COLLETTIVI
Progettazione compositiva, formale, funzionale di ambienti, spazi e architetture collettive
Caso pratico: Progettazione di ambienti, spazi e architetture collettive - Relazione illustrativa

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova grafica.

LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

COMPETENZE

- Utilizzare strumentazioni software CAD 2D e 3D per l'elaborazione di modelli architettonici.
- Produrre, modelli, plastici e maquettes con tecniche tradizionali e/o strumentazioni CAM.
- Utilizzare con consapevolezza delle problematiche ambientali, materiali e tecnologie coerenti con il progetto.

ABILITÀ

- Utilizzare correttamente attrezzi e materiali.
- Acquisire, consolidare, affinare le capacità manuali.
- Acquisire un metodo di lavoro efficace.
- Utilizzare gli strumenti del disegno CAD 2D.
- Utilizzare gli strumenti di base del disegno CAD 3D.
- Applicare tecnologie e materiali coerenti con il progetto.
- Organizzare tempi, spazi e materiale di lavoro.

CONOSCENZE

UDA 1 - LA COSTRUZIONE DI MODELLI CON TECNICHE TRADIZIONALI E/O AVANZATE
Tecniche costruttive
Strumenti e attrezzi tradizionali
Strumenti e macchine per la lavorazione dei materiali per i plastici
Caso pratico: realizzazione di un modellino con tecniche tradizionali e/o avanzate
UDA 2 - LA MODELLAZIONE DIGITALE 2D E 3D



Comandi avanzati di disegno 2D
Comandi avanzati di editing 2D
Layout e stampa
Comandi di base e di modellazione 3D
Caso pratico: rielaborazione grafica e digitale e modellazione 3D di un'opera architettonica o di un progetto
UDA 3 - ARCHITETTURA TECNICA
Le fondazioni
Le coperture
I collegamenti verticali
Caso pratico: produzione di un elaborato di sintesi in formato cartaceo o digitale

ABILITÀ MINIME

- Utilizzare correttamente attrezzi e materiali.
- Acquisire, consolidare, affinare le capacità manuali.
- Acquisire un metodo di lavoro efficace.
- Utilizzare gli strumenti del disegno CAD 2D.
- Applicare tecnologie e materiali coerenti con il progetto.
- Organizzare tempi, spazi e materiale di lavoro.

CONOSCENZE ESSENZIALI

UDA 1 - LA COSTRUZIONE DI MODELLI CON TECNICHE TRADIZIONALI E/O AVANZATE
Tecniche costruttive
Strumenti e attrezzi tradizionali
Caso pratico: realizzazione di un modellino con tecniche tradizionali e/o avanzate
UDA 2 - LA MODELLAZIONE DIGITALE 2D E 3D
Comandi avanzati di disegno 2D
Comandi avanzati di editing 2D
Layout e stampa
Caso pratico: rielaborazione di un'opera architettonica storica
UDA 3 - ARCHITETTURA TECNICA
Le fondazioni
Le coperture
I collegamenti verticali
Caso pratico: produzione di un elaborato di sintesi in formato cartaceo o digitale



TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prova pratica.