



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
 DE NITTIS**  
 - Liceo Artistico | Istituto Professionale -

**CURRICOLO DI ISTITUTO LICEO ARTISTICO  
 UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI**

**CLASSE PRIMA**

**AREA GENERALE**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**COMPETENZE**

- Riconoscere ed utilizzare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere e produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

**ABILITÀ**

- Orientarsi in situazioni di comunicazione nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari
- Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico
- Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, il testo descrittivo, espositivo/informativo, narrativo
- Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali (appunti, scalette, mappe)
- Applicare tecniche e strategie di lettura diversi
- Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, per riassumere, esporre, titolare, relazionare.

**CONOSCENZE**

**UDA 1 - LA COMUNICAZIONE E LA LINGUA**

**LA COMUNICAZIONE**

Segno, codice, linguaggio

La polisemia dei segni verbali

I registri linguistici

I linguaggi settoriali

Le funzioni della lingua

Il testo: la coerenza e la coesione

**UDA 2 - LE TIPOLOGIE TESTUALI**

**TESTO DESCRITTIVO**

Lo scopo e il destinatario

I criteri della descrizione

Denotazione e connotazione

**TESTO INFORMATIVO**



|  |
|--|
| La struttura   |
| Le tecniche di esposizione                           |
| Le caratteristiche e le scelte linguistiche          |
| <b>TESTO NARRATIVO</b>                               |
| A) <i>Fabula, intreccio, tempo</i>                   |
| L'ordine della narrazione                            |
| Struttura-tipo e sequenze                            |
| Il tempo della narrazione                            |
| B) <i>Personaggi, ambienti, discorsi</i>             |
| Il sistema dei personaggi                            |
| Le caratteristiche dei personaggi                    |
| C) <i>Narratore, punto di vista, stile</i>           |
| Autore e narratore                                   |
| La voce narrante e il punto di vista                 |
| <b>UDA 3 - I GENERI DELLA NARRAZIONE</b>             |
| <b>NARRAZIONE BREVE E ROMANZO</b>                    |
| La classificazione dei generi letterari              |
| Dalla novella al racconto                            |
| La letteratura del terrore: elementi caratterizzanti |
| <b>UDA 4 - EPICA</b>                                 |
| <b>MITO E MITOLOGIA</b>                              |
| Il mito e la sua trasmissione                        |
| I protagonisti dei miti                              |
| Contenuti, struttura, stile dei miti                 |
| <b>L'EPICA NEI SECOLI</b>                            |
| Il racconto epico                                    |
| La scrittura e la nascita dell'epica                 |
| Il poema di Gilgamesh: i nuclei narrativi.           |
| Il testo sacro della Bibbia                          |
| <b>L'EPICA OMERICA</b>                               |
| Illiade, il poema dell'onore e della gloria          |



## UDA 5 - GRAMMATICA

### ORTOGRAFIA, SILLABAZIONE

Le sillabe: dittongo, iato

Gli errori ortografici più comuni

La divisione in sillabe

### ACCENTO, TRONCAMENTO

Accento tonico e accento grafico

Elisione e apostrofo

Troncamento

### IL VERBO

Le caratteristiche generali

I verbi transitivi e intransitivi

Le coniugazioni

La forma attiva e passiva

La forma riflessiva e i verbi pronominali

I verbi impersonali

Le funzioni del verbo

### L'ARTICOLO

Articoli variabili e invariabili

Usi e funzioni degli articoli

### IL NOME

Il genere

Il numero

La struttura del nome: primitivi, derivati, alterati, composti

### L'AGGETTIVO

Aggettivi qualificativi

Il grado degli aggettivi

Aggettivi determinativi: dimostrativi, indefiniti, numerali,

Interrogativi, esclamativi

### IL PRONOME

I pronomi personali: forme e funzioni



|                                       |
|---------------------------------------|
| Pronomi possessivi                    |
| Pronomi dimostrativi e identificativi |
| Pronomi indefiniti                    |

In itinere, in collaborazione con il team della Biblioteca scolastica Innovativa P.P. Pasolini, saranno effettuate letture di testi con relativi incontri con l'autore, proiezioni di film con relativi dibattiti ed altre attività afferenti alle tematiche presenti nelle UDA di Ed. civica.

#### ABILITÀ MINIME

- Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico
- Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, il testo descrittivo, espositivo /informativo, narrativo
- Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, per riassumere, esporre, titolare, relazionare.

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

| TIPOLOGIE TESTUALI   |   |
|--|---|
| CARATTERISTICHE DEL TESTO DESCRITTIVO, INFORMATIVO ED ESPOSITIVO | I criteri della descrizione<br>Struttura e tecniche di esposizione<br>Il riassunto              |
| IL TESTO NARRATIVO   |   |
| CARATTERISTICHE STRUTTURALI E LINGUISTICHE DEL TESTO NARRATIVO   | Fabula, intreccio<br>Tempo della narrazione<br>Tempo del discorso<br>Narratore e focalizzazione |
| GRAMMATICA   |   |
| LE PARTI DEL DISCORSO E LE LORO CARATTERISTICHE MORFOLOGICHE     | Verbo-nome-aggettivo-pronome<br>Analisi grammaticale di frasi                                   |

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Test in itinere; temi; riassunti; domande a risposta aperta; prove semistrutturate e strutturate; colloquio.

I BRANI SARANNO SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE E ADEGUATI ALLE ESIGENZE E ALLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

## STORIA E GEOGRAFIA

#### COMPETENZE

- Attuare un confronto tra epoche in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso l'analisi di aree geografiche e culturali
- Comprendere gli spostamenti nei tempi e maturare un senso di cittadinanza e di multiculturalità
- Riconoscere i diritti garantiti dalla costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

#### ABILITÀ

- Analizzare situazioni ambientali e geografiche anche da un punto di vista storico
- Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni, politiche, economiche e religiose



- Collocare eventi e fenomeni nel tempo
- Conoscere e utilizzare il lessico storico
- Costruire mappe e schemi utili per l'apprendimento
- Individuare correlazioni tra gli eventi
- Promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana e delle iniziative europee

## CONOSCENZE

|   |
|---|
| <b>UDA 1 - ALLE ORIGINI DELL'UMANITÀ - LA PREISTORIA</b>        |
| L'evoluzione dell'uomo: cenni                                   |
| La civiltà mesopotamica   |
| <b>UDA 2 - DALLE CITTÀ LUNGO I FIUMI AI PRIMI GRANDI IMPERI</b> |
| Il mondo del fiume Nilo: gli Egizi                              |
| Le civiltà senza impero: Ebrei e Fenici                         |
| <b>UDA 3 - LE ORIGINI E LO SVILUPPO DELLA CIVILTÀ GRECA</b>     |
| I Cretesi e i Micenei   |
| La Grecia arcaica, la nascita della polis                       |
| L'unità culturale delle poleis                                  |
| Sparta e Atene, due poleis a confronto                          |
| <b>UDA 4 - DALLA GRECIA DELLE POLEIS ALL' ELLENISMO</b>         |
| Lo scontro tra Persiani e Greci                                 |
| L'età d'oro di Atene  |
| Le guerre del Peloponneso                                       |
| Alessandro Magno e l'ellenismo                                  |
| Il mondo asiatico   |
| <b>UDA 5 - L'ITALIA PREISTORICA E L'AFFERMAZIONE DI ROMA</b>    |
| L'Italia preromana  |
| Le origini dello Stato romano                                   |
| Roma repubblicana   |
| Roma conquista l'Italia   |
| Lo scontro con Cartagine e l'egemonia sul Mediterraneo          |
| I mutamenti del mondo romano                                    |
| Verso la fine della Repubblica                                  |
| <b>UDA 6 - TERRITORIO E POPOLAZIONE</b>                         |



|                                 |
|---------------------------------|
| La situazione demografica       |
| I movimenti migratori: le cause |
| L'Italia e i migranti           |
| <b>UDA 7 - L'EUROPA E LA UE</b> |
| L'Europa: un continente anomalo |
| Clima e ambienti                |

#### ABILITÀ MINIME

- Analizzare situazioni ambientali e geografiche anche da un punto di vista storico.
- Collocare eventi e fenomeni nel tempo.
- Conoscere e utilizzare un lessico storico essenziale.
- Individuare correlazioni tra gli eventi.

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

|  |
|--|
| <b>ALLE ORIGINI DELL'UMANITÀ - LA PREISTORIA</b>                 |
| La civiltà mesopotamica  |
| <b>LE ORIGINI E LO SVILUPPO DELLA CIVILTÀ GRECA</b>              |
| Il concetto di polis: Sparta e Atene (storia, cultura e società) |
| Forme di governo: oligarchia e democrazia                        |
| <b>L'ITALIA PREISTORICA E L'AFFERMAZIONE DI ROMA</b>             |
| Le origini di Roma   |
| La nascita dell'Impero romano                                    |
| <b>L'EUROPA E LA UE</b>  |
| L'Europa: clima e ambienti                                       |

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Colloquio; prove semistrutturate.

## LINGUA E CULTURA INGLESE

#### COMPETENZE

- Utilizzare la lingua inglese in modo efficace e corretto distinguendo tra lingua scritta, orale, scritta e trasmessa con attenzione riservata alle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale.
- Riflettere sulla lingua inglese, orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, senza indulgere in minuziose tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori.

Le competenze di seguito riportate sono riferite al QCER volume complementare che aggiorna la versione del 2001. Ogni competenza riporta descrittori di livello iniziale, base, avanzato.



## 1. RICEZIONE

|                  |  |
|------------------|--|
| Livello iniziale | Comprendere domande, affermazioni, parole comuni, segni della vita di tutti i giorni, numeri, prezzi, date e giorni della settimana, purché siano articolati lentamente e chiaramente, siano accompagnati da gesti o immagini che ne facilitino la comprensione e siano ripetute in caso di necessità.       |
| Livello base     | Cogliere un'informazione concreta (ad es. un luogo e un orario) su argomenti familiari della vita di tutti i giorni, purché si parli lentamente e chiaramente. Comprendere un discorso articolato lentamente e con grande precisione dal docente, che contenga pause per permettere di assimilarne il senso. |
| Livello avanzato | Comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (ad es. informazioni basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli chiaramente.  |

### Ambiti della ricezione

- 1.1. Comprensione di una conversazione tra persone
- 1.2. Comprensione come membro di un pubblico
- 1.3. Comprensione di annunci e istruzioni
- 1.4. Comprensione di mezzi di comunicazione audiovisivi e web
- 1.5. Comprensione di brevi testi scritti e di corrispondenza
- 1.6. Fare inferenze

### ABILITÀ

- 1.1. **Comprensione di una conversazione tra persone**
  - Cogliere parole ed espressioni
  - Individuare l'argomento principale di conversazione
  - Reperire la progressione cronologica
  - Individuare quando le persone sono d'accordo o in disaccordo e individuare gli elementi pro o contro in una problematica
- 1.2. **Comprensione come membro di un pubblico**
  - Seguire un discorso continuo riferito a oggetti reali o ad argomenti quotidiani anche con ricorso a supporti a sostegno della comprensione
  - Seguire il filo di un'argomentazione, individuando i punti principali
- 1.3. **Comprensione di annunci e istruzioni**
  - Comprendere il comando
  - Individuare il punto principale in annunci e istruzioni
- 1.4. **Comprensione di mezzi di comunicazione audiovisivi e web**
  - Afferrare informazioni importanti e i passaggi da un punto all'altro
  - Distinguere l'umore, gli atteggiamenti e i punti di vista di chi sta parlando
- 1.5. **Comprensione di brevi testi scritti e di corrispondenza**
  - Individuare le informazioni fornite
  - Riconoscere i diversi registri (informale, formale)
  - Cogliere il modello standard della comunicazione informale
- 1.6. **Fare inferenze**
  - Inferire il significato di una parola che si non conosce e che si riferisce a un'azione concreta o a un oggetto, a condizione che sia simile alla lingua madre o che il testo in cui si trova sia molto semplice e tratti un argomento noto e quotidiano.



## 2. PRODUZIONE

|                  |  |
|------------------|--|
| Livello iniziale | Produrre brevi frasi per parlare di sé dando semplici informazioni generali (nome, indirizzo, condizione familiare, nazionalità, ecc.).  |
| Livello base     | Formulare espressioni semplici, prevalentemente isolate, su persone e luoghi, condizioni di vita o di lavoro.  |
| Livello avanzato | Presentare compiti quotidiani, esperienze, immagini, storie, progetti personali con semplici espressioni e frasi legate insieme dando brevemente motivazioni e spiegazioni di opinioni, progetti e azioni. |

### Ambiti della produzione

#### 2.1. Produzione orale

#### 2.2. Produzione scritta

### ABILITÀ

#### 2.1. Produzione orale

- Fare un'esposizione breve ed elementare, preparata in precedenza, su un argomento familiare
- Descrivere immagini preparate in precedenza, su un argomento familiare o di interesse personale

#### 2.2. Produzione scritta

- Scrivere brevi testi utilizzando un vocabolario concreto di base ed espressioni e frasi semplici con semplici connettivi paratattici e ipotattici

## 3. INTERAZIONE

|                  |  |
|------------------|--|
| Livello iniziale | Fare domande e dare risposte su se stesso e le sue abitudini quotidiane, utilizzando brevi espressioni fisse e aiutandosi con dei gesti per consolidare l'informazione trasmessa.  |
| Livello base     | Interagire in modo semplice. Rispondere a domande semplici e porne di analoghe, prendere l'iniziativa e rispondere a semplici enunciati relativi a bisogni immediati o ad argomenti molto familiari.   |
| Livello avanzato | Comunicare in attività semplici e compiti di routine, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che abbiano a che fare con il lavoro e il tempo libero. Gestire scambi comunicativi molto brevi. |

### Ambiti dell'interazione

#### Interazione orale

##### 3.1. Comprendere un interlocutore

##### 3.2. Conversazione

##### 3.3. Discussione informale con scambio di informazioni

##### 3.4. Cooperazione finalizzata a uno scopo

##### 3.5. Transazioni per ottenere beni e servizi

##### 3.6. Essere intervistati

##### 3.7. Utilizzare i dispositivi elettronici

#### Interazione scritta

##### 3.8. Corrispondenza informale

##### 3.9. Prendere appunti, scrivere messaggi, compilare moduli

##### 3.10. Conversazione e discussione online

### ABILITÀ

#### Interazione orale

##### 3.1. Comprendere un interlocutore



- Comprendere un discorso su argomenti familiari che gli/le viene rivolto personalmente, formulato chiaramente nella lingua standard, a condizione di poter chiedere di quando in quando delle ripetizioni o delle riformulazioni

### **3.2. Conversazione**

- Gestire scambi comunicativi molto brevi con l'aiuto dell'interlocutore
- Usare semplici formule convenzionali per salutare e rivolgere la parola a qualcuno
- Chiacchierare semplicemente con i suoi pari o i membri di una famiglia ospitante, facendo domande su argomenti molto quotidiani e comprendendone le risposte
- Fare inviti, dare suggerimenti e chiedere scusa
- Esprimere ciò che piace o non piace

### **3.3. Discussione informale con scambio di informazioni**

- Scambiare opinioni e confrontare cose e persone, utilizzando una lingua semplice
- Discutere sulla propria routine, su quello che si farà nel futuro o si è fatto nel passato
- Formulare suggerimenti e rispondere a quelli di altri
- Esprimere accordo e disaccordo con altre persone

### **3.4. Cooperazione finalizzata a uno scopo**

- Chiedere in modo semplice di ripetere quando non si è capito
- Discutere su che cosa fare, facendo proposte e rispondendo a quelle avanzate da altri, chiedendo e dando indicazioni
- Chiedere e dare oggetti, ottenere semplici informazioni e discutere brevemente cosa fare

### **3.5. Transazioni per ottenere beni e servizi**

- Viaggiare e usare i mezzi pubblici (ad es. bus, treni e taxi) chiedendo e indicando il percorso; comprare i biglietti
- Chiedere informazioni fattuali e fare semplici transazioni nei negozi e negli uffici postali
- Dare e farsi dare informazioni su quantità, numeri, prezzi, ecc.
- Fare semplici acquisti indicando ciò che vuole e chiedendone il prezzo
- Ordinare un pasto e informare che qualcosa non va (ad es. "Il mio piatto è freddo" o "Non funziona la luce nella mia camera")
- Segnalare la natura di un problema fisico a un operatore sanitario, eventualmente aiutandosi con i gesti e il linguaggio del corpo

### **3.6. Essere intervistati**

- In un'intervista è in grado di farsi capire e comunicare concetti e informazioni su argomenti familiari, a condizione di poter chiedere di quando in quando dei chiarimenti e di essere a volte aiutato ad esprimere ciò che vuole

### **3.7. Utilizzare i dispositivi elettronici**

- Utilizzare i dispositivi per scambiare notizie semplici, fare progetti e fissare un appuntamento
- Partecipare, a condizione che vi siano ripetizioni e chiarimenti, a una breve e semplice conversazione telefonica con qualcuno che si conosce su un argomento prevedibile (ad es. l'ora di arrivo, fissare un appuntamento)
- Comprendere un semplice messaggio (ad es. "Il volo è in ritardo. Arriverò alle 10"), confermare i dettagli del messaggio e trasmetterlo alle persone interessate

### **Interazione scritta**

#### **3.8. Corrispondenza informale**

- Trasmettere semplici informazioni personali, ad es. in una breve mail o lettera in cui ci si presenta.
- Comporre lettere personali molto semplici per ringraziare o scusarsi



- Comporre brevi e semplici appunti, mail e messaggi

### 3.9. Prendere appunti, scrivere messaggi, compilare moduli

- Prendere nota di un messaggio semplice e breve, a condizione di potere chiedere di ripetere o riformulare.
- Prendere brevi e semplici appunti e messaggi riferiti a bisogni immediati
- Compilare la maggior parte dei moduli relativi a necessità della vita quotidiana con informazioni/dati personali e altri dettagli

### 3.10. Conversazione e discussione online

- Presentarsi e condurre semplici scambi online, facendo domande, dando risposte e scambiando pareri su argomenti prevedibili di tutti i giorni, a condizione di avere abbastanza tempo per formulare le risposte e di interagire con un solo interlocutore per volta
- Pubblicare on line brevi post descrittivi su argomenti di tutti i giorni, attività sociali e impressioni, fornendo semplici dettagli chiave
- Commentare gli interventi online di altre persone, a condizione che siano scritti/segnati in una lingua semplice, reagendo a video/audio incorporati in modo semplice tramite espressioni di sorpresa, interesse e indifferenza

## 4. MEDIAZIONE

|                  |  |
|------------------|--|
| Livello iniziale | Utilizzare parole e segnali non verbali per mostrare il suo interesse verso un'idea. Trasmettere informazioni semplici e prevedibili di interesse immediato presenti in brevi e semplici cartelli, avvisi, manifesti, programmi e dépliant.  |
| Livello base     | Utilizzare parole per chiedere a qualcuno di spiegare qualcosa. Trasmettere il punto o i punti principali di brevi e semplici conversazioni o testi su argomenti di tutti i giorni di interesse immediato, a condizione che siano esposti in modo chiaro e in una lingua semplice.   |
| Livello avanzato | Svolgere un ruolo di supporto nell'interazione, a condizione che gli altri partecipanti parlino lentamente. Trasmettere informazioni presenti in testi informativi ben strutturati, brevi e semplici, a condizione che contengano argomenti concreti e familiari e che siano formulati in un linguaggio semplice e quotidiano. |

### Ambiti della mediazione

#### 4.1. Trasmettere informazioni specifiche

#### 4.2. Spiegare dei dati

#### 4.3. Elaborare un testo

#### 4.4. Cooperare al processo di costruzione del significato

#### 4.5. Gestire le interazioni

#### 4.6. Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale

#### 4.7. Semplificare una informazione complessa o un testo

### ABILITÀ

#### 4.1. Trasmettere informazioni specifiche

- Trasmettere informazioni su orari, luoghi, prezzi ecc. presenti in annunci o in documenti scritti.
- Trasmettere delle serie di indicazioni o istruzioni

#### 4.2. Spiegare dei dati

- Descrivere dei grafici su argomenti familiari

#### 4.3. Elaborare un testo

- Riassumere i punti essenziali di un testo di partenza

#### 4.4. Cooperare al processo di costruzione del significato



- Inquadrare cognitivamente i compiti collaborativi, decidendo gli obiettivi, i processi e le tappe.
- Co-costruire idee/soluzioni

#### 4.5. Gestire le interazioni

- Adattare i propri contributi e il proprio ruolo interattivo per agevolare la comunicazione di gruppo, in base alle necessità

#### 4.6. Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale

- Porre domande e manifestare il desiderio di promuovere la comprensione delle norme e dei punti di vista culturali tra i partecipanti
- Dimostrare sensibilità e rispetto per i diversi punti di vista e per le norme socioculturali e sociolinguistiche.

#### 4.7. Semplificare una informazione complessa o un testo

- Presentare le idee o le istruzioni sotto forma di elenco, di punti
- Mettere in evidenza le informazioni chiave

### CONOSCENZE

|  |
|--|
| <b>UDA 1 - WELCOME UNIT MY THINGS</b>        |
| Welcome and entry test                       |
| <b>UDA 2 - MY THINGS/ HAVING A GOOD TIME</b> |
| <b>Vocabulary</b>                            |
| Countries and nationalities                  |
| Classroom objects                            |
| Prepositions of place                        |
| Numbers                                      |
| Days and dates                               |
| Telling the time                             |
| Everyday objects                             |
| Sports, hobbies and free-time activities     |
| <b>Grammar</b>                               |
| Present simple to be and to have (got)       |
| Imperatives                                  |
| Can  |
| Subject and object pronouns                  |
| Demonstratives                               |
| There is/there are                           |
| Possessive adjectives and pronouns           |
| Plurals                                      |
| Prepositions of time and place               |



|   |
|---|
| <b>Functions</b>  |
| Giving personal information   |
| Describing objects  |
| <b>Culture/Citizenship</b>  |
| <b>Learn to learn:</b> noting new words in context                                |
| <b>Acting in a responsible way:</b> respecting classmates' property               |
| <b>UDA 3 - MONEY AND FOOD</b>   |
| <b>Vocabulary</b>   |
| Money and prices  |
| Shops   |
| Clothes   |
| Food and drink  |
| Lexis referred to food  |
| <b>Grammar</b>  |
| Present continuous  |
| Like + ing  |
| Present simple and frequency adverbs  |
| Present simple vs present continuous  |
| Verbs of perception   |
| State verbs   |
| Countable and uncountable nouns   |
| Quantifiers   |
| <b>Functions</b>  |
| Talking about free-time activities  |
| Writing an e-mail about what you generally do and what you're doing at the moment |
| Buying things   |
| <b>Culture/Citizenship</b>  |
| Entrepreneurship competence: building personal interests                          |
| Social competence: our clothes  |
| <b>UDA 4 - FAMILY AND THE HOUSE</b>   |
| <b>Vocabulary</b>   |



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

|  |
|--|
| Family members                                     |
| Feelings   |
| Parts of the house and furniture                   |
| <b>Grammar</b>                                     |
| Ed/ing adjectives                                  |
| Whose and possessive                               |
| Infinitive of purpose                              |
| Past simple of to be                               |
| Past of regular verbs                              |
| Modifiers (quite, very, really)                    |
| <b>Functions</b>                                   |
| Asking for permission                              |
| Expressing emotions                                |
| <b>Culture/Citizenship</b>                         |
| Italian housing versus British housing             |
| <b>UDA 5 - FRIENDS FOREVER/ WILD AND WONDERFUL</b> |
| <b>Vocabulary</b>                                  |
| Friends and friendship                             |
| Past time expressions                              |
| Animals  |
| Geographical features and places in town           |
| The weather  |
| <b>Grammar</b>                                     |
| Past simple of irregular verbs                     |
| Double genitive                                    |
| Comparative of adjectives                          |
| Superlative of adjectives                          |
| <b>Functions</b>                                   |
| Talking about past events                          |
| Compare people and situations                      |
| <b>Culture/Citizenship</b>                         |



|  |
|--|
| <b>Learning to learn:</b> asking and giving directions   |
| <b>Social competence:</b> appreciating the landscape   |
| <b>UDA 6 - OUR BODIES</b>  |
| <b>Vocabulary</b>  |
| Parts of the body  |
| Health problems  |
| <b>Grammar</b>   |
| Be going to future   |
| Present continuous for arrangements  |
| Will future  |
| If-clause type 0 - 1   |
| <b>Functions</b>   |
| Making arrangements  |
| Making predictions   |
| <b>Culture/Citizenship</b>   |
| <b>Multilingual competence:</b> idioms with parts of the body; describing pictures                   |
| <b>UDA 7 - INCREDIBLE PEOPLE<br/>   (facoltativa in base alle competenze raggiunte dalla classe)</b> |
| <b>Vocabulary</b>  |
| Transport and travel   |
| People and personalities   |
| Adjectives referring to personality  |
| <b>Grammar</b>   |
| Present Perfect simple   |
| <b>Functions</b>   |
| Talking about life experiences   |
| Reacting to news   |
| <b>Culture/Citizenship</b>   |
| <b>Cultural competence:</b> travel broadens the mind   |

**ABILITÀ MINIME**

- Individuare l'argomento principale di conversazione



- Individuare il punto principale in annunci e istruzioni
- Fare un'esposizione breve ed elementare, preparata in precedenza, su un argomento familiare
- Scrivere brevi testi utilizzando un vocabolario concreto di base ed espressioni e frasi semplici con semplici connettivi paratattici e ipotattici
- Gestire scambi comunicativi molto brevi con l'aiuto dell'interlocutore
- Discutere sulla propria routine, su quello che si farà nel futuro o si è fatto nel passato
- Dare e farsi dare informazioni su quantità, numeri, prezzi ecc.
- Ordinare un pasto e informare che qualcosa non va (ad es. "Il mio piatto è freddo" o "Non funziona la luce nella mia camera")
- Partecipare, a condizione che vi siano ripetizioni e chiarimenti, a una breve e semplice conversazione telefonica con qualcuno che si conosce su un argomento prevedibile (ad es. l'ora di arrivo, fissare un appuntamento)
- Trasmettere semplici informazioni personali, ad es. in una breve mail o lettera in cui ci si presenta
- Presentarsi e condurre semplici scambi on line, facendo domande, dando risposte e scambiando pareri su argomenti prevedibili di tutti i giorni, a condizione di avere abbastanza tempo per formulare le risposte e di interagire con un solo interlocutore per volta
- Trasmettere indicazioni o istruzioni
- Mettere in evidenza le informazioni chiave di un discorso

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

| ABOUT ME  |   |   |
|---|---|---|
| VOCABULARY  | GRAMMAR   | FUNCTIONS   |
| Countries and nationalities<br>Prepositions of place<br>Numbers<br>Days and dates<br>Telling the time<br>Everyday objects<br>Sports, hobbies and free-time activities | Present simple to be and to have (got)<br>imperatives<br>Can and must<br>Subject and object pronouns<br>Demonstratives<br>There is/there are<br>Possessive adjectives and pronouns<br>Plurals<br>Present simple of to be and to have<br>Present continuous<br>Like+ing<br>prepositions of time and place<br>infinitive of purpose | Giving personal information<br>Describing objects and likes |
| MONEY AND FOOD  |   |   |
| Clothes<br>Food and drink   | Present simple and frequency adverbs<br>Verbs of perception<br>State verbs<br>Countable and uncountable nouns<br>Quantifiers<br>Whose and possessive  | Talking about food and clothes                              |
| FAMILY AND THE HOUSE  |   |   |
| Family members<br>The house   | Past simple of to be<br>Past of regular verbs   | Describing the family and the house                         |



| FRIENDSHIP, NATURE, THE BODY                               |                                     |  |
|--|-------------------------------------|--|
| Personal description<br>The landscape<br>Parts of the body | Past simple of main irregular verbs | Talking about past events and life experiences<br>Invitations<br>Describing images |

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Le competenze di ricezione, produzione, interazione e mediazione saranno verificate tramite le seguenti verifiche:

- Colloquio con scambi linguistici il più possibili vicini a contesti di realtà anche tramite attività di *role-play*
- Produzioni sulle funzioni linguistiche delle UdA
- Test di *use of English* e di grammatica

## MATEMATICA CON INFORMATICA

### COMPETENZE

- Utilizzare tecniche e procedure del calcolo aritmetico algebrico ed informatico rappresentandole anche sotto forma grafica
- Utilizzare gli elementi della geometria euclidea del piano e dello spazio (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, assiomatizzazioni) per analizzare fenomeni matematici e del mondo fisico
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

### ABILITÀ

- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Operare con simboli per calcolare
- Utilizzare le tecniche del calcolo aritmetico e algebrico per modellizzare una situazione-problema
- Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico
- Cogliere somiglianze e differenze
- Identificare relazioni
- Identificare enti geometrici basilari
- Leggere ed analizzare immagini e grafici
- Calcolare formule
- Descrivere qualitativamente e quantitativamente un collettivo statistico

### CONOSCENZE

| UDA 1 - NUMERI NATURALI E NUMERI INTERI   |
|---|
| L'insieme dei numeri naturali, Notazione e relazione d'ordine, Operazioni in N, Potenze con esponente naturale, Espressioni in N, Multipli e divisori. Numeri primi e calcolo del MCD e mcm   |
| L'insieme dei numeri razionali, Notazione e relazione d'ordine, Operazioni in Z, Il valore assoluto, Operazioni in Z, Potenze con esponente intero, Espressioni in Z, Introduzione alla risoluzione dei problemi. Problemi risolvibili con espressioni in N e Z |
| UDA 2 - NUMERI RAZIONALI  |



Le frazioni, Operazioni con le frazioni, Gli allineamenti decimali, L'insieme dei numeri razionali, Ordinamento in  $\mathbb{Q}$ , Operazioni in  $\mathbb{Q}$ , Potenze razionali ad esponente intero, Espressioni in  $\mathbb{Q}$ , Rapporti, proporzioni e percentuali, Notazione scientifica e ordine di grandezza, Problemi risolvibili con espressioni in  $\mathbb{Q}$

### UDA 3 - MONOMI

Il calcolo letterale e le espressioni algebriche, Definizione e proprietà dei monomi, Operazioni con i monomi, MCD ed mcm tra monomi, Problemi risolvibili in algebra elementare

### UDA 4 - POLINOMI

Definizione e proprietà dei polinomi, Operazioni con i polinomi, Prodotti notevoli (somma per differenza, quadrato di binomio), Elementi di scomposizione dei polinomi (raccoglimento e prodotti notevoli incluso il trinomio caratteristico), Problemi risolvibili in algebra elementare, Semplici problemi di natura geometrica

### UDA 5 - STATISTICA DESCRITTIVA

Terminologia della statistica descrittiva, Distribuzioni di frequenze, Rappresentazioni grafiche, Cenni sulla variabilità, Costruzione e lettura di grafici

### UDA 6 - GEOMETRIA

Software Geogebra, enti fondamentali, angoli e poligoni, rette parallele, criterio generale di parallelismo, classificazione dei triangoli, disuguaglianze nei triangoli, punti notevoli di un triangolo

### PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE

Il contributo interdisciplinare della materia è descritto nel relativo documento di programmazione. In relazione all'orientamento scelto, esso potrà essere costituito da parte del programma disciplinare o da un idoneo approfondimento o integrazione.

### ABILITÀ MINIME

- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Operare con simboli per calcolare
- Utilizzare le tecniche del calcolo aritmetico e algebrico per modellizzare una situazione-problema
- Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico

### CONOSCENZE ESSENZIALI

- L'insieme dei numeri razionali, Operazioni in  $\mathbb{Z}$ , Potenze con esponente intero, Espressioni in  $\mathbb{Z}$
- Le frazioni, L'insieme dei numeri razionali, Operazioni in  $\mathbb{Q}$ , Potenze razionali ad esponente intero, Espressioni in  $\mathbb{Q}$ , Rapporti, proporzioni e percentuali
- Definizione e proprietà dei monomi, Operazioni con i monomi
- Definizione e proprietà dei polinomi, Operazioni con i polinomi, Prodotti notevoli (somma per differenza, quadrato di binomio)
- Elementi di scomposizione dei polinomi

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Colloquio; prova semistrutturata.

## SCIENZE NATURALI

### COMPETENZA

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale utilizzando i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali



### ABILITÀ

- Comprendere i meccanismi di autoregolazione del nostro pianeta e riconoscere i rapporti di causa-effetto delle attività umane su di esso
- Classificare le sostanze in elementi e composti sulla base delle reazioni che le caratterizzano
- Utilizzare conoscenze acquisite e fonti documentali per inserire nuove informazioni in uno schema concettuale già costruito e proporre spiegazioni di nuovi fenomeni
- Illustrare le caratteristiche delle principali particelle subatomiche e la loro disposizione reciproca
- Descrivere le prove sperimentali che hanno determinato l'evoluzione dei modelli atomici
- Illustrare come la composizione del nucleo consente di individuare l'identità chimica dell'atomo e di spiegare l'esistenza di isotopi
- Spiegare la relazione tra la struttura elettronica e la disposizione degli elementi nella tavola periodica in gruppi e periodi
- Classificare un elemento in base alla posizione che occupa nella tavola periodica
- Spiegare che cosa si intende in generale per legame chimico e utilizzare la regola dell'ottetto per prevedere la formazione dei legami tra gli atomi
- Descrivere l'Origine e la Struttura dell'Universo e del sistema solare
- Ricondurre le caratteristiche dei pianeti alla tipologia cui appartengono
- Spiegare il significato delle Leggi di Keplero e Newton
- Individuare la posizione di un oggetto sulla superficie terrestre attraverso le sue coordinate geografiche
- Saper descrivere i diversi moti della Terra e della Luna e le relative conseguenze
- Saper posizionare i punti cardinali sull'orizzonte e orientarsi con le stelle e con la bussola
- Descrivere le caratteristiche chimico-fisiche dell'atmosfera e dell'idrosfera
- Saper leggere una carta meteorologica
- Descrivere il ciclo dell'acqua
- Comprendere il ruolo fondamentale dell'uomo sulla salvaguardia della qualità dell'aria e dell'acqua

### CONOSCENZE

| UDA 1 - MISURARE LE GRANDEZZE   |
|---|
| Le grandezze fisiche: le unità di misura, il S.I. e gli strumenti di misura |
| Le cifre significative e gli errori nelle misure                            |
| La massa e il peso  |
| Il volume e la densità  |
| La temperatura e il calore  |
| UDA 2 - MATERIA ED ENERGIA  |
| La materia e i suoi stati di aggregazione. I passaggi di stato              |
| Elementi, composti e miscugli   |
| I metodi di separazione dei miscugli eterogenei e dei miscugli omogenei     |
| Le trasformazioni chimiche e fisiche della materia                          |
| La temperatura nei passaggi di stato delle sostanze pure                    |
| Il riscaldamento dei miscugli   |



|   |
|---|
| L'energia e le trasformazioni dell'energia  |
| <b>UDA 3 - ELEMENTI E COMPOSTI</b>  |
| Gli elementi chimici  |
| La tavola periodica degli elementi  |
| I composti chimici e le loro proprietà  |
| Le formule chimiche dei composti  |
| Le reazioni chimiche  |
| La classificazione dei composti chimici in breve  |
| <b>UDA 4 - LE PARTICELLE DELLA MATERIA E I LEGAMI CHIMICI</b>   |
| La teoria atomica e la struttura degli atomi  |
| I legami chimici: il legame covalente, il legame ionico e metallico   |
| La molecola dell'acqua e il legame a idrogeno   |
| <b>UDA 5 - L'UNIVERSO</b>   |
| La sfera celeste  |
| Le stelle e le loro caratteristiche   |
| Le galassie e i buchi neri  |
| L'origine e l'evoluzione dell'Universo  |
| <b>UDA 6 - IL SISTEMA SOLARE</b>  |
| Origine e caratteristiche del Sistema Solare  |
| Teoria geocentrica e teoria eliocentrica  |
| La nostra stella: il Sole   |
| Le leggi che regolano il moto dei pianeti: la legge della gravitazione universale e le tre leggi di Keplero |
| I pianeti terrestri e gioviani  |
| I corpi minori del Sistema solare   |
| <b>UDA 7 - IL PIANETA TERRA</b>   |
| La forma e le dimensioni della Terra  |
| Le coordinate geografiche   |
| Il moto di rotazione della Terra e le sue conseguenze   |
| Il moto di rivoluzione della Terra e le sue conseguenze   |
| I moti millenari della Terra e i loro effetti   |
| L'orientamento  |



|  |
|--|
| Il campo magnetico terrestre   |
| Le caratteristiche della Luna  |
| I moti della Luna e le loro conseguenze                                    |
| <b>UDA 8 - ATMOSFERA E IDROSFERA</b>                                       |
| La composizione e la struttura dell'atmosfera                              |
| I parametri fisici dell'aria: temperatura, umidità e pressione             |
| I fenomeni meteorologici e le loro cause                                   |
| L'effetto serra e il riscaldamento globale                                 |
| Il ciclo dell'acqua  |
| Caratteristiche e fenomeni principali dell'idrosfera marina e continentale |
| L'inquinamento dell'aria e delle acque                                     |

#### ABILITÀ MINIME

- Comprendere i meccanismi di autoregolazione del nostro pianeta e riconoscere i rapporti di causa-effetto delle attività umane su di esso
- Classificare le sostanze in elementi e composti sulla base delle reazioni che le caratterizzano
- Illustrare le caratteristiche delle principali particelle subatomiche e la loro disposizione reciproca
- Descrivere le prove sperimentali che hanno determinato l'evoluzione dei modelli atomici
- Classificare un elemento in base alla posizione che occupa nella tavola periodica
- Spiegare che cosa si intende in generale per legame chimico e utilizzare la regola dell'ottetto per prevedere la formazione dei legami tra gli atomi
- Descrivere l'origine e la struttura dell'Universo e del Sistema Solare
- Individuare la posizione di un oggetto sulla superficie terrestre attraverso le sue coordinate geografiche
- Saper descrivere i diversi moti della Terra e della Luna e le relative conseguenze
- Descrivere le caratteristiche chimico-fisiche dell'atmosfera e dell'idrosfera
- Descrivere il ciclo dell'acqua.
- Comprendere il ruolo fondamentale dell'uomo sulla salvaguardia della qualità dell'aria e dell'acqua.

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

- La massa, il peso, il volume e la densità
- La materia e i suoi stati di aggregazione e i passaggi di stato
- Elementi, composti e miscugli
- Le trasformazioni chimiche e fisiche della materia
- Gli elementi chimici
- La tavola periodica degli elementi
- I composti chimici e le loro proprietà
- Le formule chimiche dei composti
- Le reazioni chimiche
- La classificazione dei composti chimici in breve
- La teoria atomica e la struttura degli atomi
- I legami chimici: il legame covalente



- Origine e caratteristiche del Sistema solare
- La forma e le dimensioni della Terra
- Le coordinate geografiche
- Il moto di rotazione e di rivoluzione della Terra e le sue conseguenze
- Le caratteristiche della Luna
- I moti della Luna e le loro conseguenze
- La composizione e la struttura dell'atmosfera
- L'effetto serra e il riscaldamento globale

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Colloquio; prova semistrutturata

### STORIA DELL'ARTE

#### COMPETENZE

- Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici, caratteri stilistici, funzioni, materiali e tecniche utilizzate delle opere d'arte inquadrando nel loro contesto storico
- Leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati

#### ABILITÀ

- Identificare gli elementi caratteristici delle opere d'arte
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici
- Individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo
- Identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico
- Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e contestualizzarlo

#### CONOSCENZE

#### UDA 1 - COSA È L'ARTE E L'ANALISI DELL'OPERA D'ARTE

##### CONOSCENZE

Il concetto di arte

Elementi identificativi e distintivi dell'opera d'arte

L'opera d'arte sotto l'aspetto comunicativo

L'opera d'arte come prodotto di civiltà

Elementi costitutivi dell'opera d'arte

L'analisi dell'opera come strumento di conoscenza

#### UDA 2 - L'ARTE PREISTORICA

L'arte magico-propiziatoria

Pitture e graffiti rupestri

Statuette votive: le Veneri

Architettura megalitica

#### UDA 3 - L'ARTE DEL VICINO ORIENTE



|  |
|--|
| Sumeri Assiri e Babilonesi   |
| Le ziggurat; la scultura votiva; i bassorilievi  |
| L'arte egizia  |
| Originalità del linguaggio artistico egizio  |
| La mastaba; le piramidi; il tempio come forma architettonica peculiare egizia                |
| La pittura, il rilievo e la statuaria: i canoni scultorei e pittorici; realismo e simbolismo |
| <b>UDA 4 - ARTE CRETESE E MICENEA</b>  |
| Arte minoica   |
| I cretesi e le città palazzo   |
| Lo stile di kamares  |
| L'affresco del gioco del toro  |
| La scultura  |
| Micene   |
| Le maschere funerarie  |
| La Tholos  |
| La porta dei leoni   |
| <b>UDA 5 - L'ARTE GRECA: L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE. I TEMPLI E GLI STILI</b>        |
| <b>I periodi e l'evoluzione dell'arte greca</b>  |
| <b>Importanza dell'arte greca per l'arte occidentale</b>                                     |
| <b>Il tempio e le sue tipologie</b>  |
| Le origini del tempio e le sue molteplici conformazioni                                      |
| Elementi costruttivi, funzionali, compositivi e decorativi                                   |
| Il tempio periptero  |
| <b>Gli ordini architettonici</b>   |
| L'ordine dorico: caratteri e schemi compositivi; esempi                                      |
| L'ordine ionico: caratteri e schemi compositivi; esempi                                      |
| L'ordine corinzio: caratteri e schemi compositivi; esempi                                    |
| <b>UDA 6 - L'ARTE GRECA: L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE. LE ARTI FIGURATIVE</b>          |
| <b>Le decorazioni frontonali e metopali templari</b>   |
| Frontone occidentale di Corfù  |
| Frontoni del tempio di Aphaia ad Egina   |



|   |
|---|
| Frontone del tempio di Zeus a Olimpia   |
| <b>La scultura delle origini</b>  |
| Scultura dorica, Kouroi e Korai: Kleobi e Bitone                                |
| La scultura attica: il Moscophoros  |
| <b>UDA 7 - L'ARTE GRECA: L'ETÀ SEVERA E CLASSICA</b>                            |
| <b>La scultura severo classica</b>  |
| Efebo di Kritios; bronzi di Riace   |
| Mirone: il Discobolo  |
| Policleto da argo: il Doriforo  |
| <b>L'età di Fidia</b>   |
| L'acropoli di Atene e il Partenone  |
| Fidia e le sculture del Partenone   |
| <b>UDA 8 - L'ARTE GRECA: DALLA CRISI DELLA <i>POLIS</i> ALL'ETÀ ELLENISTICA</b> |
| <b>La scultura tardo classica</b>   |
| Prassitele, Skopas, Lisippo: opere  |
| <b>L'Ellenismo</b>  |
| La scultura: gruppo dei Galati; il Laocoonte                                    |
| L'architettura: l'Altare di Pergamo   |
| <b>UDA 9 - L'ARTE IN ITALIA. GLI ETRUSCHI</b>                                   |
| La città. Forma, tipologie e materiali. Mura e porte. L'arco nell'architettura. |
| L'architettura religiosa. Legno e creta per gli dei                             |
| L'architettura funeraria. Una casa per l'aldilà                                 |
| La pittura funeraria  |
| La scultura funeraria e religiosa. La scultura bronzea e fittile                |
| <b>UDA 10 - L'ARTE ROMANA: L'ARCHITETTURA</b>                                   |
| L'arco; la volta; le cupole   |
| Strade; ponti; acquedotti; città  |
| I templi: influenze greche e italiche   |
| Il Pantheon   |
| Archi di trionfo e onorari;   |



|   |
|---|
| Teatri e anfiteatri: il teatro di Marcello; il Colosseo |
| Terme e Basiliche                                       |
| <b>UDA 11 - L'ARTE ROMANA: LE ARTI FIGURATIVE</b>       |
| <b>La pittura murale</b>                                |
| Gli stili   |
| Esempi da Roma, Pompei ed Ercolano                      |
| <b>La ritrattistica aulica e il fregio storico</b>      |
| Statua Barberini; ritratti di patrizi romani            |
| Augusto di Prima Porta                                  |
| L'Ara Pacis   |
| La Colonna Traiana                                      |

#### ABILITÀ MINIME

- Identificare gli elementi caratteristici delle opere d'arte e degli stili artistici.
- Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi.

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

|   |
|---|
| <b>L'ARTE PREISTORICA</b>   |
| Esempi di pittura rupestre. Esempi di scultura culturale. I megaliti <ul style="list-style-type: none"><li>▪ L'arte magico-propiziatoria</li><li>▪ Pitture e graffiti rupestri</li><li>▪ Statuette votive: le veneri</li><li>▪ Dolmen</li><li>▪ Cromlech</li><li>▪ Menhir</li></ul> Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Venere di Willendorf</li><li>▪ Dolmen</li></ul> |
| <b>L'ARTE EGIZIA</b>  |
| Caratteri dell'arte egizia: la pittura, il rilievo; la statuaria; le piramidi; il tempio<br>Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le Piramidi</li><li>▪ La tomba dello scriba Nebba</li></ul>   |
| <b>L'ARTE GRECA</b>   |
| Il tempio e le sue tipologie <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Gli ordini architettonici</li><li>▪ Decorazioni frontonali</li><li>▪ Il Partenone</li><li>▪ L'architettura ellenistica: l'altare di Pergamo</li></ul> Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:  |



- Il Partenone di Atene
- L'altare di Pergamo

La scultura dall'età arcaica all'età severa

- Kouroi e Korai
- Efebo di Kritios; lo Zeus di Capo Artemision; bronzi di Riace
- Mirone: il Discobolo

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Il Moskophoros
- Il Discobolo

L'età Classica

- Policleto da Argo: il Doriforo
- Prassitele: Hermes con Dioniso
- Skopas: Menade Danzante
- Lisippo: Apoxyomenos

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Il Doriforo di Policleto
- Apoxiomenos di Lisippo

L'età Ellenistica

- Gruppo dei GALATI
- Il Laocoonte
- La Nike di Samotracia
- La Venere di Milo
- Le sculture dell'altare di Pergamo

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Il Laocoonte
- Nike di Samotracia

### L'ARTE ROMANA DALLE ORIGINI ALLA PRIMA ETÀ IMPERIALE

Caratteri dell'architettura romana

- L'arco; la volta; le cupole
- I templi, influenze greche e italiche: il Pantheon
- Gli archi di trionfo e onorari;
- Teatri e anfiteatri: il Colosseo

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- il Pantheon;
- l'arco di Augusto a Rimini

La scultura: la ritrattistica aulica e il fregio storico

- Statua Barberini; ritratti di patrizi romani
- Augusto di prima porta
- L'ara Pacis
- La Colonna Traiana

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Augusto di Prima Porta;
- L'ara pacis

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prova semistrutturata; colloquio.



## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### COMPETENZE

- Acquisire la consapevolezza della propria corporeità, intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del corpo
- Acquisire un atteggiamento propositivo verso uno stile di vita sano e attivo
- Comprendere l'importanza della prevenzione delle situazioni di rischio e saper intervenire in alcune situazioni di pericolo
- Sperimentare l'importanza del valore ludico e inclusivo dello sport; saper praticare i principali giochi pre-sportivi di squadra applicando la tecnica di base

### ABILITÀ

- Realizzare schemi motori semplici, utili ad affrontare attività motorie e sportive
- Saper eseguire esercizi individuali, a coppie, in gruppi, giochi, percorsi, circuiti sulle abilità motorie, capacità coordinative e condizionali con e senza piccoli e grandi attrezzi
- Assumere posture corrette
- Utilizzare in modo responsabile e in sicurezza spazi ed attrezzature
- Saper eseguire i fondamentali dei giochi di squadra pre sportivi

### CONOSCENZE

#### UDA 1- LA PERCEZIONE DI SÉ E IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Il corpo umano: le sue parti, la sua funzionalità

Apparato locomotore

Teoria del movimento umano: piani, assi, atteggiamenti, attitudini, stazioni, decubito, movimenti più comuni

#### UDA - 2 SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

La palestra un luogo di lavoro: pericoli oggettivi e soggettivi

#### UDA 3 - LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

I giochi pre-sportivi

I principi di organizzazione del gioco

Le regole del gioco

### ABILITÀ MINIME

- Eseguire semplici compiti motori.
- Eseguire gli elementi di base degli sport proposti.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza per prevenire i principali infortuni.

### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Conoscere le principali funzioni dell'apparato locomotore.
- Conoscere semplici termini della disciplina.
- Conoscere i principali termini tecnici degli sport proposti.

### TIPOLOGIA DI VERIFICA



- Test di valutazione motoria e attitudinale; prove criteriali e osservazioni sistematiche; verifiche orali.

## RELIGIONE CATTOLICA

### COMPETENZA

Agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, per essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali ai fini del bene comune.

### ABILITÀ

- Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni sociali e religiose nel mondo contemporaneo e coglierne le interconnessioni.
- Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che a quella sociale con riferimento alla dimensione culturale religiosa dell'uomo.

### CONOSCENZE

#### UDA 1 - L'UOMO IN RICERCA: COMPAGNI DI VIAGGIO

La Scuola: la forza più potente

IRC e cultura

Cos'è essenziale?

Quanto contano i selfie

Generazione on o off?

#### UDA 2 - LE ORIGINI: UN LEGAME TRA CIELO E TERRA

Dove nasce la religione?

La teoria scientifico-sperimentale del Big Bang: non tutto si capisce

Le prime testimonianze: miti, riti e simboli

Una presenza costante: il trascendente intorno a noi

Non è un'illusione: il bisogno di relazione

Cosa non è una religione

#### UDA 3 - UN PATTO PER LA VITA

La forza di essere se stessi

La morale e i valori

La responsabilità di essere uomo

La libertà di scegliere: bene e male

Libertà nella reciprocità

La libertà che Dio dona all'uomo

Il coraggio: una competenza per la vita



#### UDA 4 - L'AUTOSTIMA

Artefici della propria esistenza

Conoscere se stessi

Consapevolezza di sé ed empatia

Tecniche per acquisire l'autostima

#### UDA 5 - LE EMOZIONI

La mente del cuore

Un lessico delle emozioni

Un viaggio verso le emozioni

I volti delle emozioni

#### ABILITÀ MINIME

- Riconoscere la valenza educativa e culturale dell'IRC.
- Individuare la dimensione sociale della religione.
- Divenire consapevole che la persona si realizza pienamente quando si apre alla dimensione relazionale.

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Riconoscere i segni caratterizzanti la cultura cristiana.
- Conoscere gli elementi fondamentali che caratterizzano la religione.
- Acquisire consapevolezza di se stessi in relazione con gli altri.

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio; questionari; elaborati di ricerca; elaborazioni grafiche.



## AREA DI INDIRIZZO

### DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

#### COMPETENZE

- Utilizzare efficacemente il linguaggio visivo in base a scopi e situazioni.
- Utilizzare gli strumenti e gli elementi basilari del disegno (osservazione, memorizzazione).
- Riconoscere ed usare gli elementi strutturali di una immagine.
- Rielaborare la genesi della forma grafica e pittorica creando elaborati personali.
- Osservare la realtà e utilizzare il disegno come forma di conoscenza di essa.
- Osservare, conoscere e interpretare la realtà attraverso il disegno dal vero e da immagini fotografiche.

#### ABILITÀ

- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti del disegno.
- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono un messaggio visivo.
- Riconoscere relazioni e analogie tra le varie tipologie di messaggi visivi all'interno di contesti di lavoro.
- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti del disegno.
- Riconoscere le leggi della percezione visiva.
- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono una semplice immagine.
- Strutturare immagini di varia tipologia utilizzando correttamente il linguaggio visivo, le tecniche artistiche.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina.
- Elaborare forme di espressione artistica con la pratica del disegno dal vero.
- Strutturare immagini di varia tipologia utilizzando correttamente il linguaggio visivo.
- Gestire lo spazio bidimensionale esprimendosi attraverso forma, colore e segno per realizzare un messaggio visivo.
- Usare le tecniche grafico-pittoriche.
- Rielaborare formalmente e tecnicamente un messaggio visivo.
- Osservare, schematizzare e strutturare un soggetto per descriverlo attraverso il disegno.
- Usare gli strumenti e le tecniche artistiche.

#### CONOSCENZE

#### UDA 1 - LA PERCEZIONE VISIVA, I SUOI STRUMENTI, APPROCCIO AL DISEGNO DAL VERO

##### GLI STRUMENTI E I MEZZI DEL DISEGNO A MANO LIBERA

##### LE LEGGI DELLA GESTALT: VICINANZA, SOMIGLIANZA, DESTINO COMUNE, CHIUSURA, CONTINUITÀ, SEGNO, LINEA, FORMA, PROPORZIONI, CONFIGURAZIONE

##### IL RITMO DELLE ARTI VISIVE

- La visione dinamica
- Il ritmo
- Il ritmo nelle arti figurative
- L'orientamento
- La costanza percettiva
- Gli indizi di profondità
- Le illusioni ottiche
- Percezioni e ricerche cinetico - visuali



- Il fattore esperienza
- La sinestesia

## IL PIANO DI COMPOSIZIONE

## PESO VISIVO E MOVIMENTO

### LA LINEA:

- La linea come mezzo per la rappresentazione (tratteggio)
- I valori espressivi della linea
- La linea come fattore di stile: riferimento ad un periodo della storia dell'arte con l'uso di alcune tecniche grafiche e pittoriche (matita, inchiostro di china, pennini) - Realizzazione

## DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE

- Tipologia e disegno delle ombre
- La direzione della luce
- Il chiaroscuro
- La luce e le ombre in pittura

## IL DISEGNO DAL VERO

- La costruzione
- La prospettiva a vista
- La resa del volume
- Effetti di trama e di colore
- Il ruolo del disegno nelle arti figurative: rappresentazione di alcune opere d'arte, capitelli; fregi.
- Disegno dal vero di un gruppo di solidi (chiaroscuro) con l'uso delle matite morbide, carboncino, sanguigna e pennini (inchiostro di china)
- Disegno dal vero di una natura morta (chiaroscuro) con l'uso delle matite morbide, pastelli (o matite colorate), pennini (inchiostro di china)

## LE TECNICHE GRAFICHE (USO DELLE MATITE (DURE E MORBIDE), IL CARBONCINO, LA SANGUIGNA, L'INCHIOSTRO E I PASTELLI)

## MODALITÀ DI REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO

### UDA 2 - LA SUPERFICIE - LA FORMA - LUCE E SPAZIO

## LA COMBINAZIONE DEI DIVERSI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO. RAPPORTI

## DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE

### IL DISEGNO, GLI SCHEMI, LE STRUTTURE. PRATICA GRAFICO - PITTORICA:

#### 1. LA SUPERFICIE

- Il piano di composizione
- I formati
- Le qualità metriche
- Le tassellature
- Ideazione di un pattern ornamentale

#### 2. LA FORMA

- Simmetria e simmetrie
- Il modulo
- La sezione aurea
- La sezione aurea nelle arti figurative: L'arte greca da realizzare con la matita, il pennino e l'inchiostro di china nero o colorato
- Stilizzare le forme



- Il simbolismo delle forme primarie (quadrato, triangolo, cerchio)

#### FORMA E FUNZIONE

#### LE TECNICHE PITTORICHE (PENNARELLI, L'ACQUERELLO)

#### MODALITÀ DI REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO

### UDA 3 - IL COLORE

#### OSSERVARE I PARAMETRI VISIVI E PLASTICO-SPAZIALI E ANALIZZARE I RAPPORTI LINEA/FORMA, CHIARO/SCURO, FIGURA/SFONDO, TEXTURE

#### LE TECNICHE PITTORICHE (PENNARELLI, L'ACQUERELLO)

- Il pantone
- Le texture naturali e artificiali da realizzare con i colori a matita (o pastelli, pennarelli o pantoni)
- Illustrazioni di fantasia

#### DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE

#### TECNICHE ARTISTICHE GRAFICHE

#### IL COLORE:

- La tinta
- La luminosità
- La saturazione
- Colori caldi e colori freddi
- Il significato del colore

### UDA 4 - IL DISEGNO ILLUSTRATIVO

#### RIPRODUZIONE DI OPERE DI ARTE ANTICA, MODERNA O DI UN SUO PARTICOLARE.

#### DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE

#### IL DISEGNO ILLUSTRATIVO: Illustrazione letteraria

#### RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE

### UDA 5 - LA MINIATURA

#### RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE

#### SPERIMENTAZIONE DI TECNICHE E SUPPORTI ANCHE NON TRADIZIONALI

#### IL LETTERING

#### L'ALFABETO TRA DISEGNO E SCRITTURA

#### IL GRAPHIC DESIGN: Nel segno del libro

### UDA 6 - LA COMUNICAZIONE ATTRAVERSO LE IMMAGINI

#### RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE

#### SPERIMENTAZIONE DI TECNICHE PITTORICHE E SUPPORTI ANCHE NON TRADIZIONALI

#### PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN PROPRIO PROGETTO PRENDENDO COME PUNTO DI RIFERIMENTO UN PERIODO DELLA STORIA DELL'ARTE



### ABILITÀ MINIME

- Conoscere i principali procedimenti per la copia dal vero
- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti del disegno
- Riconoscere le leggi della percezione visiva
- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono una semplice immagine
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina
- Gestire lo spazio bidimensionale esprimendosi attraverso forma, colore e segno per realizzare un messaggio visivo
- Usare le tecniche grafico-pittoriche
- Usare gli strumenti e le tecniche artistiche

### CONOSCENZE ESSENZIALI

| UDA 1 - LA PERCEZIONE VISIVA, I SUOI STRUMENTI, APPROCCIO AL DISEGNO DAL VERO  |
|--|
| <b>GLI STRUMENTI E I MEZZI DEL DISEGNO A MANO LIBERA</b>   |
| <b>IL RITMO DELLE ARTI VISIVE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La visione dinamica</li><li>- Il ritmo</li><li>- Il ritmo nelle arti figurative</li><li>- L'orientamento</li><li>- La costanza percettiva</li><li>- Gli indizi di profondità</li><li>- Le illusioni ottiche</li><li>- Percezioni e ricerche cinetico - visuali</li></ul> |
| <b>IL PIANO DI COMPOSIZIONE</b>  |
| <b>LA LINEA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La linea come mezzo per la rappresentazione (tratteggio)</li><li>- I valori espressivi della linea</li></ul>   |
| <b>DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il chiaroscuro</li></ul>  |
| <b>IL DISEGNO DAL VERO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La costruzione</li><li>- La resa del volume</li></ul>   |
| UDA 2 - LA SUPERFICIE - LA FORMA - LUCE E SPAZIO   |
| <b>LA COMBINAZIONE DEI DIVERSI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO. RAPPORTI</b>  |
| <b>DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE</b>   |
| <b>IL DISEGNO, GLI SCHEMI, LE STRUTTURE. PRATICA GRAFICO - PITTORICA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><b>1. LA SUPERFICIE</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Le tassellature</li></ul></li><li><b>2. LA FORMA</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Il modulo</li><li>- Stilizzare le forme</li></ul></li></ul>             |
| <b>LE TECNICHE PITTORICHE (PENNARELLI, L'ACQUERELLO)</b>   |



### UDA 3 - IL COLORE

**OSSERVARE I PARAMETRI VISIVI E PLASTICO-SPAZIALI E ANALIZZARE I RAPPORTI LINEA/FORMA, CHIARO/SCURO, FIGURA/SFONDO, TEXTURE**

**LE TECNICHE PITTORICHE (PENNARELLI, L'ACQUERELLO)**

- Il pantone
- Le texture naturali e artificiali da realizzare con i colori a matita (o pastelli, pennarelli o pantoni)

**IL COLORE**

- La tinta
- La luminosità
- Colori caldi e colori freddi

### UDA 4 - IL DISEGNO ILLUSTRATIVO

**IL DISEGNO ILLUSTRATIVO:**

- Illustrazione letteraria
- Illustrazione di fantasia

### UDA 5 - LA MINIATURA

**IL LETTERING**

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prova grafica

## DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

### COMPETENZE

- Utilizzare e trattare i materiali plastici (quali l'argilla e la plastilina) applicando i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie
- Utilizzare e trattare i materiali essenziali usati nella formatura e nelle tecniche speciali della scultura, nonché di gestire le tecniche principali per la riproduzione originale, seriale e per la finitura degli elaborati
- Organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata
- Modellare autonomamente rilievi semplici e di piccola dimensione, da modello
- Utilizzare in maniera essenziale i mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti
- Individuare nella scultura gli aspetti specifici di un linguaggio, di comprendere che è allo stesso tempo una pratica che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale

### ABILITÀ

- Saper applicare i metodi essenziali per osservare e analizzare una forma semplice attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, concavità/convessità
- Saper applicare i sistemi di rappresentazione plastico-scultorea (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione)
- Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un rilievo modellato.
- Saper analizzare e rappresentare in rilievo modellato, attraverso i metodi principali della restituzione plastico-scultorea, forme semplici, secondo le regole della composizione e i principi essenziali della percezione visiva: figure geometriche, umane ed animali (dettagli anatomici)
- Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura



## CONOSCENZE

### UDA 1 - IL DISEGNO

Che cos'è il disegno

Le funzioni del disegno

Il disegno come strumento per pensare

Le principali tecniche del disegno

Importanza del coordinamento oculo-manuale nella pratica del disegno

La rappresentazione delle ombre attraverso il chiaroscuro

### UDA 2 - LA COPIA DAL VERO

Imparare a vedere per imparare a disegnare

Analisi della struttura formale del soggetto

Il punto di vista e l'inquadratura

Le Tecniche di controllo

Relazioni spaziali tra gli oggetti

Costruzione dei volumi

### UDA 3 - LA MODELLAZIONE

Tecnica della modellazione

Materiali plastici

I volumi della scultura

Introduzione alla ceramica

Lo svuotamento dell'opera

Le armature

Modellare con il gesso

### UDA 4 - LE TECNICHE DI STAMPAGGIO

I materiali per gli stampi

Gli stampi rigidi

Gli stampi flessibili

Stampi a forma perduta

Stampi a buona forma

Il positivo e il negativo

Gli agenti separatori



### UDA 5 - COSTRUIRE CON CARTA, CARTONCINO E CARTONE

Dalla superficie del foglio all' oggetto

Curvare, piegare e tagliare

Lo sviluppo di solidi

Tecnica della cartapesta a fogli sovrapposti

### UDA 6 - RAPPRESENTARE IL CORPO UMANO

La testa: struttura e proporzioni

La rappresentazione della testa di profilo

La rappresentazione frontale della testa

La rappresentazione della testa di scorcio

Riproduzione plastica dei particolari della testa

#### ABILITÀ MINIME

- La capacità di realizzare forme tridimensionali utilizzando fogli e cartoncini
- La capacità di realizzare semplici sviluppi di solidi
- La capacità di realizzare e preparare al fine della cottura semplici forme in argilla
- La capacità di realizzare, in gesso, un semplice stampo a forma perdura e buona forma
- La capacità di saper realizzare un semplice bassorilievo e altorilievo
- La capacità di saper sensibilizzare superfici, intagliate o modellate, ai fini espressivi
- Saper realizzare una trama decorativa ed espressiva a rilievo
- Saper analizzare la forma tridimensionale per ottenere, attraverso l'incidenza della luce valori espressivi differenti
- Saper realizzare un rilievo decorativo attraverso il semplice oggetto dei piani

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

### UDA 1 - IL DISEGNO

Che cos'è il disegno

Le principali tecniche del disegno

La rappresentazione delle ombre attraverso il chiaroscuro

### UDA 2 - LA COPIA DAL VERO

Imparare a vedere per imparare a disegnare

Analisi della struttura formale del soggetto

Il punto di vista e l'inquadratura

Le Tecniche di controllo

Costruzione dei volumi

### UDA 3 - LA MODELLAZIONE



|  |
|--|
| Tecnica della modellazione                               |
| Materiali plastici                                       |
| I volumi della scultura                                  |
| Introduzione alla ceramica                               |
| Lo svuotamento dell'opera                                |
| Le armature  |
| Modellare con il gesso                                   |
| <b>UDA 4 - LE TECNICHE DI STAMPAGGIO</b>                 |
| I materiali per gli stampi                               |
| Gli stampi rigidi  |
| Gli stampi flessibili                                    |
| Stampi a forma perduta                                   |
| Stampi a buona forma                                     |
| Il positivo e il negativo                                |
| Gli agenti separatori                                    |
| <b>UDA 5 - COSTRUIRE CON CARTA, CARTONCINO E CARTONE</b> |
| Dalla superficie del foglio all' oggetto                 |
| Curvare, piegare e tagliare                              |
| Tecnica della cartapesta a fogli sovrapposti             |
| <b>UDA 6 - RAPPRESENTARE IL CORPO UMANO</b>              |
| La testa: struttura e proporzioni                        |
| La rappresentazione della testa di profilo               |
| La rappresentazione frontale della testa                 |

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prova pratica

### DISCIPLINE GEOMETRICHE

#### COMPETENZE

- Utilizzare in modo corretto e appropriato gli strumenti da disegno tradizionali (riga, squadre, compasso, matite ecc.), per le costruzioni di disegni geometrici in base a dati di partenza
- Traslare la descrizione della procedura di una costruzione geometrica in una procedura grafica e, viceversa, essere in grado di decifrare e descrivere il processo di una costruzione geometrica



- Rappresentare graficamente, applicando i concetti propri della geometria descrittiva, solidi geometrici e oggetti spaziali. Viceversa, date le immagini di solidi geometrici o oggetti spaziali, essere in grado di descriverne la loro forma e la loro collocazione nello spazio

#### ABILITÀ

- Riconoscere ed utilizzare gli strumenti idonei per la rappresentazione grafica
- Riconoscere ed utilizzare i simboli e la nomenclatura appropriata per la comunicazione grafica
- Riconoscere ed utilizzare gli elementi geometrici fondamentali per la comunicazione grafica
- Scegliere e utilizzare i mezzi tecnici necessari per svolgere l'attività grafica
- Utilizzare i simboli e la nomenclatura per svolgere l'attività grafica
- Definire gli elementi geometrici fondamentali
- Costruire e utilizzare le figure piane
- Confrontare ed analizzare figure geometriche piane e curve policentriche
- Relazionare i punti di proiezione, i quadri di rappresentazione, l'oggetto
- Utilizzare le condizioni di appartenenza e parallelismo, l'ortogonalità e i problemi metrici
- Utilizzare, quando necessario, i piani ausiliari

#### CONOSCENZE

##### UDA 1 - STRUMENTI DA DISEGNO, NOMENCLATURA, SIMBOLI E CONVENZIONI

I materiali e gli strumenti del disegno geometrico

Il corretto uso di riga squadra e compasso

La squadratura del foglio

La nomenclatura e la simbologia nella geometria euclidea

Definizione degli enti geometrici fondamentali: punto, retta, piano, rette ed angoli

Definizione e costruzione di figure geometriche piane, curve policentriche e spirali

##### UDA 2 - I SOLIDI GEOMETRICI: POLIEDRI E SOLIDI DI ROTAZIONE

Definizioni di poliedri e solidi di rotazione

Sviluppo e costruzione di solidi

##### UDA 3 – PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE PIANE

Il metodo delle proiezioni ortogonali

Proiezioni ortogonali di figure piane parallele ad un piano di proiezione

Proiezioni ortogonali di figure piane perpendicolari ad un piano di proiezione, inclinate agli altri due e di generica inclinazione

##### UDA 4 – PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI GEOMETRICI

Proiezioni ortogonali di solidi geometrici con asse perpendicolare ad un piano di proiezione

Proiezioni ortogonali di solidi geometrici con asse parallelo ad un piano di proiezione e inclinato rispetto agli altri due (metodo delle rotazioni e del ribaltamento delle basi)

Il metodo dei piani ausiliari



## Le sezioni di solidi geometrici

### ABILITÀ MINIME

- Riconoscere ed utilizzare gli strumenti idonei per la rappresentazione grafica
- Riconoscere ed utilizzare i simboli e la nomenclatura appropriata per la comunicazione grafica
- Riconoscere ed utilizzare gli elementi geometrici fondamentali per la comunicazione grafica
- Scegliere e utilizzare i mezzi tecnici necessari per svolgere l'attività grafica
- Utilizzare i simboli e la nomenclatura per svolgere l'attività grafica
- Definire gli elementi geometrici fondamentali
- Costruire e utilizzare le figure piane
- Relazionare i punti di proiezione, i quadri di rappresentazione, l'oggetto

### CONOSCENZE ESSENZIALI

#### UDA 1 - STRUMENTI DA DISEGNO, NOMENCLATURA, SIMBOLI E CONVENZIONI

I materiali e gli strumenti del disegno geometrico

Il corretto uso di riga squadra e compasso

La squadratura del foglio

La nomenclatura e la simbologia nella geometria euclidea

Definizione degli enti geometrici fondamentali: punto, retta, piano, rette ed angoli

#### UDA 2 - I SOLIDI GEOMETRICI: POLIEDRI E SOLIDI DI ROTAZIONE

Sviluppo e costruzione di solidi

#### UDA 3 – PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE PIANE

Proiezioni ortogonali di figure piane parallele ad un piano di proiezione

Proiezioni ortogonali di figure piane perpendicolari ad un piano di proiezione, inclinate agli altri due e di generica inclinazione

#### UDA 4 – PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI GEOMETRICI

Proiezioni ortogonali di solidi geometrici con asse perpendicolare ad un piano di proiezione

Proiezioni ortogonali di solidi geometrici con asse parallelo ad un piano di proiezione e inclinato rispetto agli altri due (metodo delle rotazioni e del ribaltamento delle basi)

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prova grafica

## LABORATORIO ARTISTICO

### COMPETENZE

- Osservare, conoscere e semplificare la realtà attraverso il disegno o materiale di supporto (foto, testi, modelli) per analizzare un oggetto semplice di design o di architettura
- Disegnare i caratteri applicando le regole formali e compositive specifiche

### ABILITÀ

- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti del disegno.



- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono una semplice immagine
- Analizzare e descrivere, osservare, schematizzare, strutturare/destrutturare un oggetto per rappresentarlo attraverso il “segno”
- Acquisire dimestichezza con l’uso degli strumenti per la creazione di oggetti
- Riprodurre materialmente un oggetto eseguendo semplici modellini
- Costruire geometricamente un carattere
- Progettare e realizzare semplici messaggi visivi in cui la presenza del testo sia prevalente
- Semplificare fino alla stilizzazione, in diverse fasi, un oggetto

### CONOSCENZE

|   |
|---|
| <b>UDA 1 - INTRODUZIONE AGLI INDIRIZZI</b>  |
| Grafica - Design - Architettura E Ambiente  |
| <b>UDA 2 - ARCHITETTURA</b>   |
| Rappresentazione grafica a mano libera di spazi e architetture (I Quadrimestre)       |
| Ridisegno e restyling bidimensionali di architetture o spazi urbani (I Quadrimestre)  |
| opere di un autore di riferimento (II Quadrimestre)                                   |
| Costruzione di semplici modellini tridimensionali (II Quadrimestre)                   |
| <b>UDA 3 - DESIGN</b>   |
| Rappresentazione grafica a mano libera di oggetti di design (I Quadrimestre)          |
| Ridisegno e restyling di un oggetto del design (I Quadrimestre)                       |
| Vita e opere di un autore di riferimento (II Quadrimestre)                            |
| Costruzione di semplici modellini tridimensionali (II Quadrimestre)                   |
| <b>UDA 4 - GRAFICA</b>  |
| La parola come immagine (Tipogramma - logotipo) (I Quadrimestre)                      |
| Stilizzazione - Studio di un soggetto e successiva reinterpretazione (I Quadrimestre) |
| Vita e opere di un autore di riferimento (II Quadrimestre)                            |
| Reinterpretazione di un’opera grafica (II Quadrimestre)                               |

### ABILITÀ MINIME

- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono una immagine.
- Osservare, analizzare, destrutturare un oggetto per rappresentarlo in maniera sintetica.
- Riprodurre materialmente un oggetto eseguendo modellini.
- Costruire geometricamente un carattere.

### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Rappresentazione grafica a mano libera di spazi e architetture.
- Rappresentazione grafica a mano libera di oggetti di design.
- La parola come immagine.
- Studio di un elemento tratto dal mondo naturale nei suoi elementi formali e strutturali e successiva stilizzazione e reinterpretazione.



## TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prova pratica; prova grafica.