



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Ai sensi del D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998 art. 5 - comma 2 e della novellata normativa relativa agli Esami di Stato conclusivi del secondo ciclo attraverso il D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, il D.M. n. 37 del 18 gennaio 2019, dell'O.M. 45 del 9/3/2023

**a.s. 2023-2024**

**LICEO ARTISTICO**

**Classe 5 sez. AL Grafica**



## Sommario

1. LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO .....	3
2. PRESENTAZIONE DEL PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA ...	4
3. PROFILO DELLE ABILITÀ E COMPETENZE (dal supplemento Europass al Certificato).....	5
4. PIANO DI STUDI INDIRIZZO GRAFICA .....	6
5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	7
5.1 Componenti del Consiglio di classe .....	7
5.2 Profilo della classe .....	7
5.3 Studenti con BES .....	10
5.4 Rapporti scuola-famiglia .....	10
6. ATTIVITÀ SIGNIFICATIVE SVOLTE AI FINI DELLA STRUTTURAZIONE DELLE COMPETENZE.....	10
6.1 Nodi concettuali interdisciplinari svolti nel corso dell'anno .....	15
6.2 Progetti significativi svolti dalla classe .....	20
6.3 Percorso triennale di PCTO.....	21
6.4 Orientamento .....	22
7. CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO ..	22
8. INDICAZIONI OPERATIVE PER GLI ESAMI DI STATO .....	25
8.1 Educazione Civica.....	25
8.2 CLIL.....	28
9. SIMULAZIONI EFFETTUATE DALLA CLASSE .....	31
10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE .....	31
11. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI .....	37
12. CREDITO SCOLASTICO .....	59



## 1. LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Léontine e Giuseppe De Nittis" è costituito dal Liceo Artistico, articolato nei tre indirizzi Grafica-Design-Architettura e Ambiente.

Il lavoro di rielaborazione del curriculum d'Istituto ha preso le mosse tre anni prima della riforma del segmento secondario di secondo grado del 2010, principalmente come attività di autoriflessione finalizzata alla promozione di un'Offerta Formativa più efficace e al passo con i tempi ma anche in grado di fornire risposte a numerose sollecitazioni a livello nazionale e locale.

Nel corso degli anni il Curriculum si è sostanziato nelle Unità di apprendimento (UdA) elaborate dai dipartimenti che agiscono sia autonomamente, sia d'intesa con quelli dell'Istituto Professionale e si articolano in assi: asse dei linguaggi e storico, asse matematico-scientifico (unificati per l'esiguità delle discipline afferenti), asse di indirizzo, asse dell'inclusione (lavori congiunti per tutti gli indirizzi di studio presenti nell'Istituto).

**L'asse dei linguaggi e storico** elabora UdA volte alla promozione di competenze linguistico-espressive e nel triennio artistico-letterarie estendendole a testi continui e non continui, con un'attenzione particolare all'aspetto comunicativo e alla multimedialità. L'apprendimento della lingua madre si arricchisce dei contributi forniti dai Quaderni dell'Invalsi, dai contenuti di competizioni nazionali come le Olimpiadi di Italiano, da metodologie basate su un approccio di tipo costruttivista alla conoscenza. La lingua straniera viene insegnata nelle sue quattro abilità di speaking, listening, reading e writing e avvicinata ai Syllabus internazionali di certificazione. L'approccio diacronico a contesti letterari ed artistici e l'elaborazione di percorsi interdisciplinari di educazione alla cittadinanza sono facilitati attraverso l'inserimento della storia nell'asse dei linguaggi.

**L'asse matematico-scientifico** elabora unità di apprendimento volte non solo al potenziamento delle abilità di calcolo ma anche all'approccio per problemi e all'acquisizione del metodo scientifico per interpretare i fenomeni relativi all'ambiente naturale. L'integrazione tra la matematica, la fisica e le scienze permette di progettare percorsi con logica interdisciplinare, consentendo agli studenti di formarsi un'idea generale del processo di costruzione scientifica a partire dalle discipline presenti nell'impianto curricolare e dai loro rapporti reciproci, maturando abilità di problem solving in contesti matematici e di testing utile al superamento dei test universitari in ambito scientifico.

**L'asse di indirizzo**, che agisce in stretta collaborazione con quelli dell'area generale, garantisce la specificità relativa ai tre indirizzi di studio e progetta iniziative culturali e professionali volte alla costruzione del PECUP in uscita previsto. Le UdA di indirizzo orientano al proseguimento degli studi ma anche al lavoro, progettano contesti di apprendimento in cui gli studenti utilizzano praticamente le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite anche nell'ambito dei PCTO.

**L'asse dell'inclusione** affronta nello specifico le tematiche relative ai bisogni educativi speciali adattando le scelte curriculari mediante strategie individualizzate e personalizzate. L'utilizzo di strumenti di lavoro come il PEI e la progettazione ormai decennale sulle life-skills consente di realizzare percorsi permanenti di collaborazione con agenzie no-profit e istituzioni locali per la realizzazione di percorsi formativi personalizzati miranti ad un possibile inserimento lavorativo di studenti con disabilità.

Il Curriculum viene declinato nelle UdA disciplinari, interdisciplinari e di educazione civica pubblicate annualmente sul sito istituzionale per la libera consultazione di studenti e famiglie. Esse declinano le competenze, abilità e conoscenze calate nello specifico delle scelte educative effettuate dagli organi collegiali e consentono di realizzare percorsi largamente condivisi, atti a garantire livelli di apprendimento omogenei tra le classi anche ai fini della certificazione delle competenze finali. Per implementare il Curriculum, l'Istituto realizza un'attività di accoglienza che prevede momenti di conoscenza e inserimento dell'utenza nel nuovo percorso formativo, prove comuni in italiano, matematica e inglese e prove pratiche di indirizzo che consentono di acquisire preziose informazioni preliminari sulle conoscenze e abilità degli studenti, facilitando



il confronto sincronico dei livelli di apprendimento. L'accoglienza permette ai Consigli di classe, nell'ambito delle programmazioni didattiche di classe, di predisporre eventuali attività di potenziamento e riallineamento al fine di superare le difficoltà iniziali e acquisire le conoscenze indispensabili per affrontare con successo il percorso di studi.

Il collegio dei docenti ha deliberato la flessibilità oraria con riduzione dell'unità oraria da 60 a 55 minuti con conseguente restituzione del tempo scuola con attività diversificate a sostegno del recupero, potenziamento e della promozione delle eccellenze.

Il curriculum per competenze progettato necessita di strategie e metodologie didattiche a mediazione sociale, in primis il tutoring e il cooperative learning. Un'altra metodologia è rappresentata dal CLIL, introdotto dai DD.PP.RR. 87, 88 e 89/2010 e regolamentato con la nota MIUR n. 4969 del 25 luglio 2014 e diventato ordinamentale nella classe quinta del Liceo Artistico a partire dall'anno scolastico 2015-16. Il percorso, che coinvolge discipline non linguistiche coadiuvate dai docenti di inglese, viene svolto avvalendosi delle tecnologie e punta all'utilizzo della lingua per discutere di tematiche afferenti ad altre discipline non linguistiche.

## 2. PRESENTAZIONE DEL PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere
- d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### INDIRIZZO GRAFICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto - prodotto - contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.



### 3. PROFILO DELLE ABILITÀ E COMPETENZE (dal supplemento Europass al Certificato)

#### Competenze comuni a tutti i Licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

#### Competenze comuni a tutti i licei artistici

- Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione
- applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici
- gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale
- utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare
- comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma
- progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

#### Competenze dell'indirizzo Grafica

- Analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.



#### 4. PIANO DI STUDI INDIRIZZO GRAFICA

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Discipline grafiche	-	-	6	6	6
Laboratorio di grafica	-	-	6	6	8
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>



## 5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 5.1 Componenti del Consiglio di classe

**Dirigente Scolastico: Antonio Francesco DIVICCARO**

DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO	DOCENTE CLASSE III	DOCENTE CLASSE IV	DOCENTE CLASSE V
LINGUA E LETT. ITALIANA	Emanuele J. Solofrizzo	Emanuele J. Solofrizzo	Emanuele Solofrizzo
LINGUA E CULTURA INGLESE	Manuela Storelli	Maria Paola Cristallo	Maria Paola Cristallo
FILOSOFIA E STORIA	Francesca Musciagna (filosofia) Cosimo Ricciato (storia)	Francesca Musciagna	Francesca Musciagna
MATEMATICA E FISICA	Michelina Piazzolla	Michelina Piazzolla	Michelina Piazzolla
STORIA DELL'ARTE	Carlo Maurizio Tavani	Carlo Maurizio Tavani	Carlo Maurizio Tavani
DISCIPLINE GRAFICHE	Elisabetta Altamura	Maria Teresa Di Monte	Maria Teresa Di Monte
LABORATORIO GRAFICA	Alberto D'Andrea	Alberto D'Andrea	Alberto D'Andrea
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	F. Paolo Defazio	F. Paolo Defazio	F. Paolo Defazio
RELIGIONE CATTOLICA	Addolorata Mennea	Addolorata Mennea	Addolorata Mennea
SCIENZE NATURALI	Salvatore Grande	Salvatore Grande	-----

**Docente Coordinatore della Classe: prof.ssa Francesca Musciagna**

### 5.2 Profilo della classe

Il gruppo-classe, costituito da n. 15 studenti/esse, nasce al terzo anno dalla fusione di tre differenti classi seconde miste con supporto cartaceo e/o digitali (2 AL, 2BL e 2 CL), confluite nell'indirizzo "Grafica" del Liceo Artistico nell'a.s. 2021/22. Nel corso del quinquennio, il gruppo classe si è ridimensionato: dei 20 studenti del primo anno del triennio, in seguito a trasferimenti presso altri istituti, interruzioni del percorso di studi e non ammissioni all'anno successivo, si è arrivati al numero odierno.

Nel corso dell'anno scolastico 2022/2023, è stata inserita nel gruppo classe una studentessa proveniente dal liceo artistico di Matera, ritiratasi nel marzo 2024. Tutti gli altri studenti hanno avuto un percorso scolastico complessivamente regolare, salvo l'attribuzione di alcuni debiti formativi, successivamente saldati a seguito della frequenza di corsi di recupero.

Le relazioni interpersonali sono risultate inizialmente molto complesse a causa della provenienza degli studenti da più classi, a questo si deve aggiungere l'aggravante del biennio frequentato in parte o in tutto in modalità a distanza, in conseguenza dell'emergenza sanitaria relativa al Covid-19.

Nel corso del triennio le attività, tranne una brevissima parentesi nel mese di gennaio del 2022, si sono svolte regolarmente in presenza e questo ha consentito un graduale recupero dell'aggregazione per la ripresa delle relazioni personali. La classe ha conquistato faticosamente compattezza, riqualificandosi come gruppo coeso anche nella partecipazione alle molteplici attività proposte. Come si evince dal prospetto di seguito riportato, la classe ha potuto godere dei benefici della continuità didattica della maggior parte dei docenti soprattutto

*pag. 7*



dell'area generale. In ogni caso, il cambiamento di alcuni docenti dell'area di indirizzo nel corso del triennio, accettato dal gruppo con serenità e atteggiamento positivo, non ha inciso sull'andamento didattico, ma è diventato occasione di arricchimento e di confronto.

#### **a) Livello di competenze, abilità e conoscenze conseguito**

Nelle discipline dell'area generale il profilo della classe vede la stessa stratificata in due gruppi nettamente distinti per impegno scolastico, livelli di partecipazione e profitto.

Un piccolo gruppo di studenti/esse risulta molto attivo nelle attività scolastiche e impegnato proficuamente nei percorsi extra curricolari proposti dall'istituto. Si tratta di studenti/esse con una carriera scolastica molto buona (e, in alcuni casi, eccellente) con un sistema di abilità e competenze coerente e costruito con attenzione nel corso degli anni; utilizzano un metodo di studio solido che li mette in condizioni di esprimersi in modo corretto, completo e con adeguate proprietà di linguaggio, mostrando anche interessanti capacità di approfondimento, integrazione di concetti e rielaborazione personale.

D'altro canto, un più ampio gruppo di studenti/esse si distingue per un atteggiamento sostanzialmente passivo, una partecipazione superficiale alle attività e una limitata disponibilità allo studio domestico. Presentano un sistema di conoscenze, abilità e competenze in genere modesto, sostenuto ed orientato negli anni dal Consiglio di Classe per consentire il raggiungimento dei traguardi minimi di ciascuna disciplina. Nel corrente anno scolastico, in cui sono richieste più spiccate doti di integrazione, collegamento, riflessione personale e confronto dialettico, emergono con maggiore evidenza alcuni limiti di uno studio sostanzialmente mnemonico e manualistico.

La scelta di dosare tempo e impegno scolastico per raggiungere il minimo obiettivo necessario e sufficiente per non incorrere in "rischi" è stata una costante caratteristica di un numero ristretto di studenti che ha contribuito a costruire, nel tempo, una preparazione priva di spunti o approfondimenti di qualunque natura. A questo si è aggiunto un comportamento scorretto, ormai diffuso per prassi, di sottrarsi alle verifiche con assenze ed ingressi in ritardo strategici. Ciò ha determinato un rallentamento delle attività e la necessità per alcuni docenti di semplificare le unità didattiche, nonostante le continue sollecitazioni ad un maggiore senso di responsabilità.

Nell'ambito delle discipline di indirizzo il gruppo classe si è mostrato, invece, collaborativo, disponibile, partecipe alla progettualità dell'istituto che lo ha visto coinvolto in numerose iniziative quali la realizzazione di manifesti, locandine in occasione di numerosi eventi.

Un piccolo gruppo raggiunge livelli di eccellenza, tuttavia la maggior parte degli studenti ha raggiunto un buon livello di autonomia sia nella preparazione di artefatti in formato cartaceo che di elaborati digitali multimediali mediante l'uso esperto di software di grafica.

Per quanto riguarda, infatti, le competenze informatico-digitali la classe si è saputa adattare ai nuovi strumenti didattici, mostrando in tal modo di aver raggiunto un livello di autonomia e padronanza in ognuna delle competenze digitali che il Consiglio di Classe, sin dall'inizio del percorso di studi, ha inteso promuovere.

#### **b) Metodologie, ausili e strumenti prevalenti utilizzati dal consiglio di classe**

- Attività di brainstorming;
- Lezione frontale;
- Lezione partecipata con discussioni guidate;
- Lezioni pratiche;
- Problem solving;
- Peer-teaching;
- Warm up activities;
- Role-play to reinforce oral communication;





- Lavori individuali e di gruppo;
- Visione di video lezioni, documentari, immagini, filmati in modalità sincrona e/o asincrona;
- Attività interpretativa e critica di testi o estratti di testi (analisi, commento e interpretazione alla luce del contesto storico e culturale anche di testi o brani non studiati)
- Realizzazione e condivisione, mediante Classroom, di materiali di approfondimento e studio, anche multimediali, e di guide integrative alle spiegazioni (documenti di testo, Power Point o video da seguire anche in modalità asincrona);
- Attività di ricerca, individuale e/o di gruppo, di dati e informazioni su testi scolastici, riviste e rete Internet;
- Attività di sintesi e approfondimento (mappe, schemi, ppt);
- Analisi del compito;
- Esercitazioni pratiche, anche con revisione individuale di elaborati e artefatti;
- Discussione e riflessione sul lavoro svolto (con l'ausilio di relazioni scritte);

#### **c) Partecipazione al dialogo educativo**

La partecipazione al dialogo educativo è stata, nel complesso, sostenuta da una discreta motivazione all'apprendimento. Inizialmente parte della classe ha mostrato un superficiale interesse, maggiormente in alcune discipline; successivamente, tale atteggiamento è cambiato anche per le costanti sollecitazioni offerte agli studenti dall'intero consiglio di classe.

È stata quindi rilevata una più attiva partecipazione alle lezioni e una maggiore apertura al dialogo educativo, soprattutto in vista dell'Esame di Stato. Tutti gli studenti hanno mostrato, quando direttamente interpellati o perché investiti di un impegno di responsabilità in attività progettuali, di essere partecipativi.

#### **d) Attività di recupero, potenziamento e promozione delle eccellenze**

Le attività di recupero, potenziamento e promozione delle eccellenze sono state svolte dai docenti del Consiglio di classe a seconda delle esigenze e dei bisogni didattici degli studenti, durante l'anno scolastico e al di fuori dell'orario di servizio, essenzialmente mediante la restituzione del tempo scuola non prestatato a seguito della scelta del Collegio dei docenti di fissare l'unità oraria didattica in 55 minuti (Delibera del Cd del 28 ottobre 2022). Nello specifico, gli studenti che al termine del primo quadrimestre avevano ottenuto un debito hanno svolto attività di recupero in itinere o di studio autonomo in caso di lieve insufficienza; in tanti hanno potuto fruire di attività pomeridiane svolte in presenza (percorsi di mentoring) dagli stessi docenti e finalizzate al potenziamento e al consolidamento di abilità e competenze in vista degli Esami di Stato. Gli studenti hanno potuto frequentare i corsi per il conseguimento di certificazioni linguistiche Cambridge di livello B1 e B2 e per la certificazione ECDL. La promozione degli studenti di ottimo livello è avvenuta anche mediante il loro coinvolgimento nel Wannà Festival della politica giovane nelle tre edizioni, oltre che nelle già citate iniziative scolastiche. Sono stati utilizzati, infine, percorsi di mentoring per il supporto metodologico a favore della studentessa DSA e di studenti con carenze didattiche, finalizzati alla preparazione agli Esami di Stato.

#### **e) Punti di forza e di debolezza della classe**

##### **Punti di forza**

Disponibilità ed entusiasmo a cooperare per attività pratiche o di indirizzo

Le buone /eccellenti competenze grafiche e digitali e forte senso di appartenenza e coesione e soprattutto capacità di inclusione con riferimento alle fragilità presenti nel gruppo classe.

##### **Punti di debolezza della classe**

Mancanza di vera coesione all'interno del gruppo classe



Partecipazione episodica alle attività didattiche curricolari  
Studio strumentale finalizzato allo svolgimento delle verifiche

### 5.3 Studenti con BES

Tutte le informazioni relative agli studenti con BES (DSA) sono contenute in un'apposita relazione. Tale documento, redatto dal Consiglio di Classe e inviato telematicamente al presidente, contiene il profilo di ciascuno studente, le modalità di svolgimento delle prove d'esame, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione.

### 5.4 Rapporti scuola-famiglia

Il colloquio con le famiglie è stato garantito da incontri in presenza di tutti i docenti in orario anti-meridiano e da due incontri scuola - famiglia tenutisi in data 27/11/2023 e 12/04/2024 in orario post-meridiano, per garantire a tutti l'accesso al servizio.

Il coordinatore di classe, inoltre, ha operato il raccordo tra i diversi docenti nel corso dell'anno scolastico informando i genitori di eventuali assenze e ritardi ovvero di scarsa applicazione nello studio, al fine di creare una rete di attenzione intorno agli studenti.

## 6. ATTIVITÀ SIGNIFICATIVE SVOLTE AI FINI DELLA STRUTTURAZIONE DELLE COMPETENZE

Attività svolta dalla classe	n. studenti coinvolti	a.s.
<b>Visita presso il Museo della Stampa di Lecce</b> Gli studenti hanno partecipato al laboratorio di produzione della carta riciclata. Ogni studente ha utilizzato antiche macchine da stampa di epoca ottocentesca, e con queste applicato le affascinanti tecniche di "nobilitazione", realizzando uno stampato di alta qualità tipografica. Visita presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce e dei laboratori di incisione, pittura, restauro, decorazione e scenografia.	Tutti	2023/2024
<b>Visita alla mostra "Henry de Toulouse-Lautrec: l'altra realtà di Parigi nella fine Ottocento.</b> Pinacoteca De Nittis Palazzo della marra -Barletta E esposizione degli oggetti legati alla fotografia del tempo proveniente dalla collezione privata Pansini e incontro con lo stesso fotografo collezionista.	Tutti	2023/2024
<b>PNRR - Missione 4 - Componente 1 - Istruzione e ricerca - Investimento 1.4 - Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali del primo e secondo ciclo della scuola secondaria e alla lotta alla dispersione scolastica - Azione 4 - Percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari PROGETTO: Le Porte della Città</b>	Tutti	2023/2024
<b>La notte bianca" del Liceo artistico</b> Ideazione, progettazione e realizzazione allestimento scenografico dell'evento	Tutti	2023/2024
<b>Partecipazione alle due edizioni de "L&amp;G DE NITTIS CAMP/Esperience – ESTEMPORANEA D'ARTE",</b> eventi organizzati da studenti e docenti del Liceo Artistico, svoltisi nelle piazze cittadine	Tutti	2023/2024
<b>"LA PITTURA SACRA DEL PERUGINO INCONTRA L'ARTE DEL RICICLO"</b> Installazione scenica e immersiva presso i giardini del castello. Natività riprodotta attraverso materiale di scarto in collaborazione con l'associazione culturale ScartOff	Tutti	2023/2024



<p><b>COS'È LA DEMOCRAZIA - Incontri di educazione civica.</b> Dal 10 aprile al 15 maggio. La Biblioteca Scolastica, nell'ambito delle attività di Educazione Civica, ha organizzato una serie di incontri in presenza, in orario curricolare, presso la Biblioteca. Il prof. Carlo Tavani, ha discusso con studenti e docenti sulla democrazia partendo dall'ascolto e dall'analisi dei dialoghi tra il professor emerito Luciano Canfora e Corrado Augias nel corso della trasmissione "La Torre di Babele".</p>	Tutti	2023/2024
<p><b>INCONTRO CON CLAUDIO STRINATI</b> Per il "Maggio dei libri" la Biblioteca scolastica, in collaborazione con il dipartimento disciplinare di Storia dell'Arte, ha organizzato un incontro on line con l'emerito esperto di storia dell'arte prof. Claudio Strinati, autore di numerosi testi tra i quali l'ultima fatica <i>Breve storia dell'arte</i>, Salani 2023.</p>	Tutti	2023/2024
<p><b>Giornata internazionale dei diritti delle donne</b> Incontro con l'Autrice Maria Anna Di Gioia per una riflessione sul volume "Com'è l'acqua" Riconoscere il mare invisibile del patriarcato. L'incontro online ha avuto modo di approfondire il tema degli "stereotipi di genere" diffusi nel linguaggio della comunicazione verbale e non verbale</p>	Tutti	2022/23
<p><b>De Nittis Day</b> In occasione del 177° anniversario della nascita di Giuseppe De Nittis, il giorno 25 febbraio 2023 gli studenti hanno partecipato alla manifestazione "De Nittis Day 2023" organizzata dall'I.C. D'Azeglio - De Nittis di Barletta, svolgendo attività di tutoraggio nei confronti degli alunni della scuola media secondo la metodologia del peer to peer in attività artistiche mirate alla valorizzazione e alla conoscenza del pittore barlettano.</p>	10 studenti/esse	2022/23
<p>Programma Operativo Complementare (POC) "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020 finanziato con FSE E FDR Asse I – Istruzione – Obiettivi Specifici-10.1, 10.2 e 10.3 – Azioni 10.1.1, 10.2.2 e 10.3.1, sottoazione 10.2.2A Competenze di base <b>DENITTIS BEGIN - Modulo COMUNICAZIONE LÉONTINEE GIUSEPPE DE NITTIS</b> vedi par. 6.2 del DOCUMENTO</p>	Tutti	2022/23
<p><b>"WANNÀ. FESTIVAL DELLA POLITICA GIOVANE - SECONDA EDIZIONE". DAL 13 AL 17 FEBBRAIO</b> <b>LABORATORI DI CITTADINANZA E INCONTRI APERTI AL PUBBLICO: FAKE NEWS, RICERCA DELLA VERITÀ, POLITICA E VERITÀ.</b> "Wannà. Festival della politica giovane - Seconda edizione" è stato organizzato dall'Istituto "Léontine e Giuseppe De Nittis", con il patrocinio del Comune di Barletta e del Future Center Bat, della Libreria "Punto Einaudi" di Barletta. Gli organizzatori hanno ritenuto centrale e decisivo investire su itinerari di educazione alla legalità, di apprendimento alla partecipazione, intesi come laboratori aperti e partecipati in cui poter ragionare con gli studenti, i giovani, gli adulti e tutta la comunità locale. Nel corso delle cinque giornate del festival si è discusso sulle rappresentazioni e sul significato di concetti come "verità", "linguaggio della politica" e "informazione". Lo staff del "De Nittis" e il direttore artistico, <b>Daniele Aristarco</b> hanno coinvolto studenti e graditi ospiti su percorsi orientati a far maturare, anche attraverso sperimentazioni di iniziative concrete, la coscienza civile e la partecipazione democratica. Negli incontri, aperti a tutti gli studenti delle scuole secondarie superiori, i partecipanti hanno avuto la possibilità di confrontarsi con autrici e autori, studiosi e studiosi e personaggi di rilievo: <b>Daniele Aristarco, Marino Sinibaldi, Raffaele Fiore, Ippolita Bonci Del Bene, Armando Buonaiuto, Silvia Pognante, Pasquale Caputo</b> e rappresentanti delle Associazioni del territorio come Krass, TEDx, Libera-Associazioni, nomi e numeri CONTRO LE MAFIE. Il logo e la comunicazione grafica del Festival sono stati curati dagli studenti del "Léontine e Giuseppe De Nittis".</p>	Tutti	2022/23



<b>PROGETTO PTOF – “Cittadinanza attiva e competenze per la vita”</b> Progetto di cittadinanza propedeutico al WANNA’, festival della politica giovane	11 studenti/esse	2022/23
Spettacolo teatrale <b>“VIRGINIA ALLO SPECCHIO”</b> –presso il Teatro Curci – 24 gennaio 2023	Tutti	2022/23
<b>GIORNATA INTERNAZIONALE PER L'ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE</b> <b>“Mostra fotografica “Libere dalla violenza”</b> L’excursus fotografico ha avuto l’obiettivo di sensibilizzare uomini e donne al fenomeno della violenza nei confronti delle donne e far conoscere il centro antiviolenza “Giulia e Rossella”	Tutti	2022/23
<b>GIORNATA INTERNAZIONALE PER L'ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE - 17 dicembre 2022</b> <u>Secondo incontro</u> Incontro con le esperte dell’Osservatorio “Giulia e Rossella” – Centro Antiviolenzadi Barletta in diretta streaming sul canale YouTube dell’istituto	Tutti	2022/23
<b>GIORNATA INTERNAZIONALE PER L'ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE - 25 novembre 2022</b> <u>Primo incontro</u> Incontro con Carla Dedola autrice del libro “Mare di tramontana”, romanzo dedicato alla figura femminile nel Mezzogiorno d’Italia negli anni difficili e complessi dello sviluppo industriale e della emancipazione femminile, Introduzione della scrittrice ed esperta di comunicazione Cristina de Vita accompagnata dall’avvocata Matilde Eleonora Cafiero, esperta di diritto familiare.	Tutti	2022/23
<b>LEZIONI ONLINE FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA. TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA, CULTURA E ATTUALITÀ</b> <b>Giovanni Falcone e la lotta alla mafia” 4 ottobre 2022</b> Incontro con Roberto Saviano (scrittore e saggista, collabora con il Corriere della Sera, autore di “Solo è il coraggio. Giovanni Falcone, il romanzo”) e Marco Imarisio(Corriere della Sera)	Tutti	2022/23
<b>LEZIONI ONLINE FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA. TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA, CULTURA E ATTUALITÀ</b> <b>“Oriente e Occidente” 27 ottobre 2022</b> Incontro con - Federico Rampini, (editorialista del Corriere della Sera, è autore di numerosi saggi, tra i più recenti si ricordano: nel 2020, “Oriente e Occidente” e “I cantieri della storia”; nel 2021 “Fermare Pechino. Capire la Cina per salvare l’Occidente”; nel 2022, “Suicidio occidentale. Perché è sbagliato processare la nostra storia e cancellare i nostri valori” e “America. Viaggio alla riscoperta di un Paese”) - Marilisa Palumbo, Corriere della Sera È dai tempi di Alessandro Magno che l’incontro-scontro fra Est e Ovest ispira la nostra visione del mondo: «noi» siamo concentrati sui valori e sui diritti del singolo, «loro» abitano un universo comunitario. Il dispotismo orientale, teorizzato da Marx e da altri pensatori dell’Ottocento, lo ritroviamo al multiplo nelle sue reincarnazioni contemporanee, da Putin a Erdogan a Xi Jinping. C’è poi il «loro» spiritualismo contro il «nostro» materialismo. Federico Rampini legge alla luce delle radici culturali del binomio Oriente-Occidente gli equilibri geopolitici di oggi: le strategie degli Stati e le linee di frattura tra popoli, culture e civiltà; l’ascesa e il declino delle superpotenze, povertà, guerre, migrazione dei popoli, futuro dell’economia mondiale.	Tutti	2022/23
<b>LEZIONI ONLINE FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA. TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA, CULTURA E ATTUALITÀ</b> <b>“La Costituzione e il sistema politico italiano”</b> Incontro con Sabino Cassese (giurista, professore nell’Università di Roma La Sapienza, ministro della Funzione pubblica nel governo Ciampi, giudice emerito della Corte	Tutti	2022/23



<p>costituzionale, professore emerito della Scuola Normale Superiore) e Venanzio Postiglione, vicedirettore Corriere della Sera</p> <p>Che cos'è un sistema politico? Che rapporto esiste tra tale sistema e la Costituzione? Siamo abituati a considerare il "sistema politico" semplicemente come l'insieme dei partiti o come le vicende che si svolgono nelle lontane aule parlamentari. Ma in verità un sistema politico è qualcosa di più complesso e profondo: comprende l'insieme di tutte le interrelazioni esistenti tra individui, gruppi, strutture e i processi attraverso i quali si producono decisioni che riguardano tutta la collettività. Il modo in cui tale sistema politico opera è regolato da una carta costituzionale e dai principi a cui questa si ispira. Esiste così un rapporto significativo tra costituzione e sistema politico, che, nei regimi democratici quale è il nostro, non è dato solo dai meccanismi istituzionali previsti, ma anche dalla molteplicità dei soggetti chiamati a partecipare alla vita collettiva, dai singoli cittadini alle associazioni ai partiti.</p>		
<p><b>"La notte bianca" del Liceo artistico</b> ideazione, progettazione e realizzazione dell'evento</p>	Tutti	2022/23
<p><b>Progetto "De Nittis Team"</b> Il progetto PTOF De Nittis Team mira a valorizzare gli studenti coinvolgendoli come parte attiva in eventi, interni ed esterni, organizzati dall'Istituto e dagli enti locali. Agli stessi viene offerta l'occasione di arricchire le competenze trasversali e di integrare quelle acquisite in classe, con vere e proprie esperienze lavorative svolte sul campo, funzionali alla loro crescita personale e spendibili nel mondo del lavoro.</p>	2	2021/23
<p><b>Certificazione Cambridge di livello B1 - B2- C1</b></p>	5	2021/23
<p><b>ADESIONE A "IL QUOTIDIANO IN CLASSE" VERSIONE CARTACEA E DIGITALE (novembre 2022 – aprile 2023)</b> Progetto di media literacy leader nel Paese, pensato per sviluppare quella coscienza critica che rende l'uomo più libero. Il progetto è stato ideato e lanciato dall'Osservatorio Permanente Giovani-Editori. Ad ogni classe 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> delle sedi di Barletta, centrale e succursali, sono assegnate settimanalmente 10 copie del quotidiano "Il Sole 24 ore" e 2 copie del quotidiano "Corriere della sera" in formato cartaceo. Agli studenti delle classi 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> di tutto l'Istituto, sono stati distribuiti codici di attivazione della versione digitale del quotidiano "la Repubblica".</p>	Tutti	2022/23
<p><b>La guerra in Ucraina e il diritto internazionale".</b> <b>Incontro con Ugo Villani, professore emerito di diritto internazionale</b> Secondo incontro di approfondimento organizzato dallo staff della Biblioteca Scolastica e dal Comitato Studentesco, in continuità con il precedente "All we needis peace", che ha visto ospite il prof. Ugo Villani, docente emerito di Diritto Internazionale, indirizzato e rivolto alle classi del triennio</p>	Tutti	2021/22
<p><b>"All we need is peace. Ucraina: storia, arte e geopolitica di un paese e un popolo europeo."</b> Primo incontro di approfondimento organizzato dallo staff della Biblioteca Scolastica e dal Comitato Studentesco, che ha avuto per oggetto la storia della Ucraina, il suo patrimonio artistico e la situazione geopolitica che ha condotto alla presente guerra Russo-Ucraina. L'incontro ha previsto le relazioni del prof. Antonio Diviccaro (dal punto di vista storico), del prof. Francesco Calò (dal punto di vista della storia dell'arte) e del prof. Nicola Palumbo (dal punto di vista della geopolitica)</p>	Tutti	2021/22
<p><b>Dove vanno a finire le nuvole" - Settimana dedicata al centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini dall'1 al 5 marzo 2022.</b> In occasione del centenario della nascita dell'artista, la lo <i>staff</i> docenti della Biblioteca Scolastica Innovativa "P.P. Pasolini" ha organizzato una settimana di eventi dal titolo <i>Dove vanno a finire le nuvole</i>. 100 anni di P.P. Pasolini. La sua opera è spunto di profonde riflessioni. Il modo in cui Pasolini descrisse la gioventù dell'epoca anticipando le contraddizioni e le problematiche anche del nostro tempo, ci ha permesso di meditare sull'importanza dell'educazione e della formazione civica dellenuove generazioni.</p>	Tutti	2021/22



<p>Nell'ambito della settimana dedicata all'Autore docenti e studenti hanno animato e partecipato ad iniziative che hanno approfondito la conoscenza di Pier Paolo Pasolini: letture di brani delle opere letterarie, visioni di film del Pasolini regista, narrazioni sulla figura dell'uomo e sulla sua morte; uno spettacolo/rappresentazione itinerante, a cura degli studenti, ispirato a <i>I racconti di Canterbury</i> e un <i>Debate</i> tra studenti e docenti sui misteri della morte dell'Artista.</p>		
<p><b>"Wannà! Festival della politica giovane – Piccole scelte grandi significati".</b> L'evento ha visto la collaborazione tra l'I.I.S.S. "Léontine e Giuseppe De Nittis", il Comune di Barletta, la libreria "Punto Einaudi" e l'ANPS di Barletta, ed ha permesso alla nostra popolazione scolastica di intraprendere un percorso formativo di avvicinamento e di riflessione su temi sensibili della vita giovanile, sulle modalità di partecipazione delle nuove generazioni alle decisioni collettive. I laboratori si sono mossi intorno a concetti cardine della vita comune, tra questi: cittadinanza, democrazia, <i>fake news</i>, parità, sostenibilità.</p>	Tutti	2021/ 22
<p><b>Adesione alla iniziativa "IL QUOTIDIANO IN CLASSE",</b> Progetto di <i>media literacy</i> leader nel Paese, pensato per sviluppare quella coscienza critica che rende l'uomo più libero. Il progetto è stato ideato e lanciato dall'Osservatorio Permanente Giovani-Editori. Ad ogni classe 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> delle sedi di Barletta, centrale e succursali, sono assegnate settimanalmente 10 copie del quotidiano "Il Sole 24 ore" e 2 copie del quotidiano "Corriere della sera" in formato cartaceo.</p>	Tutti	2021/ 22



## 6.1 Nodi concettuali interdisciplinari svolti nel corso dell'anno

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE ispirate all'Agenda 2030

#### Obiettivi Agenda



#### Descrizione degli obiettivi

- Comprendere e spiegare l'evoluzione del concetto di tempo (e spazio) da oggettivo a soggettivo
- Imparare, attraverso l'approfondimento delle esperienze delle guerre mondiali e dei totalitarismi novecenteschi, l'importanza della pace e di istituzioni solide
- Riflettere sulla compresenza dell'alienazione e del benessere quali condizioni simultanee fisiche e psicologiche della modernità
- Comprendere e spiegare lo sviluppo della cultura moderna riferita al profilo di riferimento (grafica, design industria, architettura e ambiente)
- La comunicazione e l'avanguardia nella società di massa
- Riflettere sul ruolo dell'intellettuale e il potere nella storia moderna



UDA N. 1	
Titolo	<b>Il tempo</b>
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p><b>AREA GENERALE</b>            Lingua e letteratura italiana: Ungaretti "Sentimento del tempo"; G. Verga "I Malavoglia"</p> <p>Lingua e cultura inglese: the idea of time in Modernism            Storia dell'arte: Cubismo e Picasso; Futurismo; Dali            Filosofia: Bergson: "Materia e memoria" (il tempo della coscienza); la figura del superuomo di Nietzsche che è in grado di dominare il tempo e di accettare l'eterno ritorno. Freud e il flusso di coscienza.</p> <p>Storia: La società di massa: il tempo presente; il boom economico: il tempo della vita quotidiana dei cittadini a seguito dello sviluppo dei consumi, dell'aumento dei trasporti e della capacità di entrare maggiormente in contatto (si abbreviano i tempi d'incontro)</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici (fenomeni, eventi, tendenze coerenti con il tema dell'UDA di riferimento)</p> <p>Fisica: Il concetto di tempo nella teoria della Relatività ristretta: l'invarianza della velocità della luce; relatività della simultaneità; dilatazione degli intervalli di tempo; alcune evidenze sperimentali.</p> <p><b>AREA D'INDIRIZZO</b>            Discipline grafiche: storia della grafica e del manifesto</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	Manuali in adozione,
UDA N. 2	
Titolo	<b>La guerra</b>
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p><b>AREA GENERALE</b>            Lingua e letteratura italiana: tra attivismo, interventismo e opposizione Gabriele D'Annunzio, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti..</p> <p>Lingua e cultura inglese: The War Poets and the shell-shock. The attitude of isolation of modernist writers towards war.</p>





	<p>Storia dell'arte: Picasso, Dadaismo e Duchamp, Futurismo, Art Nouveau.</p> <p>Filosofia: H. Arendt: "Le origini del totalitarismo" e "La banalità del male", F. Nietzsche: padre illegittimo del nazismo?" Bobbio: " il futuro della democrazia"</p> <p>Storia: Prima guerra mondiale; Seconda guerra mondiale; Guerra fredda; I trattati di pace.</p> <p>Fisica: breve storia delle telecomunicazioni. L'uso delle onde elettromagnetiche come strumenti di comunicazione e rilevazione a cavallo tra le due Guerre.</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici (fenomeni, eventi, tendenze coerenti con il tema dell'UDA di riferimento)</p> <p><b>AREA D'INDIRIZZO</b>          Discipline grafiche: Il manifesto e la propaganda.</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti e docenti
Risorse materiali	Manuali in adozione, altro materiale fornito dai docenti
<b>UDA N. 3</b>	
Titolo	<b>L'alienazione</b>
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Periodo didattico	Intero anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p><b>AREA GENERALE</b></p> <p>Lingua e letteratura italiana: Luigi Pirandello (Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda), Italo Svevo (la malattia di Zeno), Giovanni Verga (l'alienazione dei vinti)</p> <p>Lingua e cultura inglese: Charles Dickens versus Oscar Wilde, the modernist writers, the dystopian novel</p> <p>Storia dell'arte: Munch; Dadaismo; Surrealismo; Pop art.</p> <p>Filosofia: Marx: lavoro e l'alienazione nel sistema capitalistico; Feuerbach: la religione come alienazione; Hegel: l'alienazione come sacrificio dello spirito. Bauman e la società liquida.</p> <p>Storia: la seconda rivoluzione industriale e la catena di montaggio; la globalizzazione e la conseguente omologazione; La società di massa; la nascita e il ruolo dei sindacati nel difendere i diritti dei lavoratori</p> <p>Fisica: la fisica della terapia elettroconvulsivante</p>



	<b>AREA D'INDIRIZZO</b> Discipline grafiche: La grafica dadaista, il futurismo e la grafica
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	Manuali in adozione, altro materiale fornito dai docenti
<b>UDA N. 4</b>	
Titolo	<b>L'uomo e l'ambiente durante lo sviluppo industriale</b>
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Compito di realtà	Colloquio d'esame
Periodo didattico	tutto l'anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p><b>AREA GENERALE</b></p> <p>Lingua e letteratura italiana: Eugenio Montale e la cultura dell'industria; I quaderni di Serafino Gubbio operatore di Pirandello (l'uomo alienato in una società di macchine); Calvino e "Le città invisibili"</p> <p>Lingua e cultura inglese: The Victorian Age, C. Dickens: Hard Times and the theme of education; Oliver Twist and the theme of children exploitation. The Waste Land</p> <p>Storia dell'arte: Art Nouveau; Razionalismo; Pop Art; Land Art</p> <p>Filosofia: Bauman: la società liquida; la crisi del positivismo e la critica di Nietzsche con la nascita del superuomo; Freud: la scoperta dell'inconscio come nuova dimensione culturale; Kierkegaard: dallo stadio etico a quello religioso</p> <p>Storia: Le trasformazioni della cultura nell'età dell'oro"; La Belle Époque e la nuova cultura europea; la seconda rivoluzione industriale; la terza rivoluzione industriale; la globalizzazione; La questione ambientale: il Protocollo Kyoto</p> <p>Fisica: Alimentazione dei motori elettrici: dall'energia delle fonti fossili per lo sviluppo industriale alla ricerca di fonti di energia rinnovabili e sostenibili.</p> <p>Matematica: applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici (fenomeni, eventi, tendenze coerenti con il tema dell'UDA di riferimento)</p> <p><b>AREA D'INDIRIZZO</b></p> <p>Discipline grafiche: Il manifesto moderno, le campagne pubblicitarie d'utilità sociale.</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	Manuali in adozione, altri materiali forniti dai docenti
<b>UDA N. 5</b>	
Titolo	<b>La comunicazione e l'avanguardia nella società di massa</b>
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la



	capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p><b>AREA GENERALE</b></p> <p>Lingua e letteratura italiana: Giovanni Pascoli e lo sperimentalismo linguistico. “Il piacere” di Gabriele D’Annunzio: (la vita come opera d’arte); Wilde/D’Annunzio: “the picture of Dorian Gray”. Il Futurismo. Eugenio Montale: “Il progresso e l’inconciliabilità della poesia”, Il Neorealismo e Pasolini: “Scritti corsari”.</p> <p>Lingua e cultura inglese: the Crystal Palace and the age of exhibitions. Modernism. The dystopian novel.</p> <p>Storia dell’arte: Espressionismo; Cubismo; Astrattismo; Dadaismo; Surrealismo, Pop Art.</p> <p>Filosofia: Freud: inconscio e linguaggio; Nietzsche: la volontà di potenza e il superuomo; Gustave Le Bon e la Psicologia delle folle</p> <p>Storia: il ruolo della propaganda durante le guerre e i regimi totalitari; la società di massa e la rivoluzione delle comunicazioni; la globalizzazione e i nuovi mezzi di comunicazione; La belle époque e la nascita delle nuove invenzioni</p> <p>Fisica: l’induzione magnetica e l’invenzione dell’elettromagnete. L’unificazione del campo elettromagnetico.</p>
	<p><b>AREA D’INDIRIZZO</b></p> <p>Discipline grafiche: Le avanguardie e la pubblicità. Il target. Il processo di comunicazione, i mass media, il marketing.</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	Manuali in adozione e altro materiale fornito dai docenti
<b>UDA N. 6</b>	
Titolo	<b>Gli intellettuali e il potere</b>
Competenze target da promuovere	Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l’acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.
Periodo didattico	Intero anno scolastico
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<p><b>AREA GENERALE</b></p> <p>Lingua e letteratura italiana: il romanzo Naturalista e Verista, Baudelaire e i poeti maledetti (la perdita dell’aureola), D’Annunzio, Pirandello e il fascismo</p> <p>Lingua e cultura inglese: Dickens, Wilde, Woolf, Orwell</p> <p>Storia dell’arte: Dadaismo; Cubismo; Razionalismo; Astrattismo.</p>



	<p>Filosofia: Fichte e i “Discorsi alla nazione tedesca”; Marx e “Il Manifesto del partito comunista”.</p> <p>Storia: Giolitti, Mussolini, Hitler e Stalin.</p> <p>Fisica: la figura di Einstein e il suo ruolo nella Seconda Guerra Mondiale</p> <p><b>AREA DI INDIRIZZO</b>          Discipline grafiche: Storia del marchio Apple, “1984” di G. Orwell e lo spot per il lancio del Macintosh</p>
Metodologie	Lezione aperta partecipata
Risorse umane	Studenti, docenti
Risorse materiali	Manuali in adozione e altro materiale fornito dai docenti

## 6.2 Progetti significativi svolti dalla classe

Il gruppo classe ha aderito a numerose iniziative extracurricolari, sentendosi protagonista attiva degli eventi organizzati dall’Istituto.

Ha partecipato alle estemporanee per il **“De Nittis Experience”** e, attraverso l’attività promozionale **“Opere in Vetrina”**, le opere realizzate dagli studenti lo scorso anno, sono state installate nelle vetrine di alcuni negozi del centro della città di Barletta, favorendo la visione dei loro elaborati artistici ad un pubblico più vasto.

Gli studenti hanno prodotto - nel corso dell’anno - opere degne di rilievo che denotano una passione per l’Arte, e l’aver acquisito valide competenze artistico-disciplinari.

Una delle attività significative è stata la riproduzione, durante il periodo natalizio, della **“Natività del Perugino”**, installazione scenica e immersiva presso i giardini del castello di Barletta. La Natività è stata riprodotta con l’ausilio di materiale di scarto, in collaborazione con l’associazione culturale ScartOff.

Gli studenti hanno, inoltre, partecipato al progetto PNRR - Missione 4 - Componente 1 - Istruzione e ricerca - Investimento 1.4 - Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali del primo e secondo ciclo della scuola secondaria e alla lotta alla dispersione scolastica - Azione 4 - Percorsi formativi e laboratoriali cocurriculari - (PNRR) **“Le porte della Città”**, ideando e realizzando una serie di archi, riproducenti le antiche porte della città, con l’utilizzo di polistirolo, cartoncino e colori. L’allestimento scenografico è stato disposto nel corridoio dell’Istituto, ricreando una simbolica passeggiata tra diverse città ideali, nel tempo e nello spazio, in occasione della “Notte Bianca del Liceo Artistico”.

In concomitanza dello studio della storia della grafica, gli studenti hanno colto l’opportunità di visitare la mostra di **“Henry de Toulouse-Lautrec: l’altra realtà di Parigi nella fine Ottocento”**, presso la Pinacoteca De Nittis a Palazzo della Marra-Barletta. Tale raccolta di manifesti eseguiti dall’Artista, ha dato risalto allo studio della grafica pubblicitaria, consentendo in tal modo una visione concreta delle reali prospettive del proprio percorso di studi, anche in funzione dell’orientamento futuro.

In questa mostra hanno avuto modo di osservare anche una esposizione degli oggetti e **“carte de visite”** legati alla fotografia risalente a fine ottocento inizio novecento, provenienti dalla collezione privata Pansini e



incontrato lo stesso fotografo collezionista che ha fornito spiegazioni e chiarimenti in merito alla storia della fotografia e al dagherrotipo.

Successivamente, nell'ambito dell'orientamento, gli studenti hanno visitato il "Museo della Stampa di Lecce", partecipando al laboratorio di produzione della carta riciclata. Ogni studente ha utilizzato antiche macchine da stampa di epoca ottocentesca, applicando le affascinanti tecniche di "nobilitazione", realizzando, altresì, uno stampato di alta qualità tipografica.

A Lecce, presso "l'Accademia di Belle Arti", hanno avuto modo di visitare i laboratori di incisione, pittura, restauro, decorazione, grafica e scenografia.

Anno scolastico 2022/2023 - Programma Operativo Complementare (POC) "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020 finanziato con FSE E FDR Asse I – Istruzione – Obiettivi Specifici-10.1, 10.2 e 10.3 – Azioni 10.1.1, 10.2.2 e 10.3.1, sottoazione 10.2.2A Competenze di base **DENITTIS BEGIN** - Modulo **COMUNICAZIONE LÉONTINE E GIUSEPPE DE NITTIS**

L'esigenza di produrre materiale "fresco" per la comunicazione dell'Istituto, ha spinto gli studenti di 5AL del Liceo Artistico (indirizzo Grafica), in collaborazione con la 4AL coordinati dal prof. Alberto D'Andrea (esperto interno) e dalla prof.ssa Maria Pia Doronzo (tutor), a canalizzare le "energie" nella creazione di un videoclip musicale.

Il modulo del PON DENITTIS BEGIN della durata di 30 ore ha permesso ai professori ed ai loro studenti di concentrarsi su un progetto che ha sempre avuto l'ambizione di essere tanto semplice e fruibile quanto articolato e ricco di spunti. La semplicità delle parole e la freschezza delle immagini vogliono raccontare una scuola contemporanea, bizzarra, goliardica, ma pulita e soprattutto con il focus sugli studenti.

Lo stesso professor D'Andrea, in questo progetto con lo pseudonimo di "Brof", ha scritto il testo di "Almeno sei" (sulle note di una famosa hit del 2001), che ha poi fatto cantare ed interpretare alle sue studentesse.

Il pezzo, disponibile su tutte le piattaforme streaming dal primo aprile, è stato registrato dal Brof a Barletta presso il Rooftop Studio con il supporto di due ex studenti dello stesso liceo ora dediti alla musica rap.

### 6.3 Percorso triennale di PCTO

**TUTOR: prof. Carlo Maurizio Tavani**

**TITOLO DEL PERCORSO: LA SCENOGRAFIA COME SPAZIO DELL'UTOPIA**

Il progetto, intitolato "La scenografia come spazio dell'utopia", è iniziato nell'A.S. 2021/22 con lo svolgimento di 50 ore, tenute dal prof. Mauro Antifora in qualità di esperto, esterno alla classe ma docente presso questo stesso Istituto. È proseguito nell'A. S. 2022/2023 con l'approfondimento sia teorico che pratico delle tematiche inerenti e l'allestimento scenografico di un moderno spettacolo teatrale con la realizzazione di un modellino del palcoscenico del Teatro Curci in scala 1/25 (30 ore), e si è concluso nel corso di questo di quest'ultimo A. S 2023/24.

Il primo anno sono state poste le basi per una conoscenza dell'apparato teatrale partendo da una breve storia del teatro, con particolare riguardo alla storia della scenografia da parte del docente di storia dell'Arte progettista dell'intero corso. Gli studenti hanno potuto assistere in presenza, al montaggio della scenografia di un'opera teatrale presso il teatro Curci di Barletta.

Il secondo anno, sulla base del progetto in scala realizzato lo scorso anno è stato realizzato il modellino del boccascena del teatro Curci di Barletta sul cui fondale la classe ha realizzato le proiezioni delle scenografie di uno spettacolo incentrato sul canto XXVI dell'Inferno Dantesco, inoltre hanno potuto visitare il teatro di

*pag. 21*



San Carlo a Napoli, durante l'allestimento dell'opera lirica "Tristano und Isolde" di Richard Wagner. Nel corso del terzo ed ultimo anno, 2023/2024, il progetto ha spostato la sua attenzione verso "La città, come spazio scenografico" portando gli studenti a fotografare palazzi Liberty nel quartiere Murattiano di Bari, intercettando due tematiche, la conoscenza della nostra città metropolitana nella sua recente storia, partendo da "Le città invisibili" di Italo Calvino, testo scelto come leit-motiv per tutto l'Istituto.

## 6.4 Orientamento

Docente tutor dell'orientamento: prof.ssa Maria Teresa Dimonte.

Il dettaglio relativo ai moduli di orientamento curricolare svolti da ogni studente è dettagliato nel diario di bordo redatto dal docente tutor dell'orientamento e disponibile nella documentazione predisposta dall'istituto per l'Esame di Stato.

## 7. CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Dal protocollo di Valutazione degli Apprendimenti e del Comportamento:

- considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente
- attenzione prestata alle lezioni
- diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati
- interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo
- valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo
- correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo
- conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel curriculum d'istituto.

LIVELLO	DESCRITTORI APPRENDIMENTI
<b>PADRONANZA</b>  10-9	10> Livello esperto di acquisizione di conoscenze, linguaggi e metodi in molteplici contesti. Impegno e partecipazione attivi con autoregolazione dei propri processi di apprendimento. Uso creativo di conoscenze, linguaggi e metodi in contesti differenziati e non abituali. 9> Approfondito livello di acquisizione di conoscenze, linguaggi e metodi anche in contesti diversi da quelli in cui sono maturati. Impegno e partecipazione al dialogo educativo attivi. Ottima autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai diversi contesti di studio, relazione e lavoro.
<b>AUTONOMO</b>  8-7	8> Sicura applicazione delle conoscenze con buone capacità di argomentazione, sintesi e rielaborazione personale. Impegno e partecipazione al dialogo educativo costanti. Adeguata interazione in contesti di studio, relazionali e di lavoro. 7> Adeguato livello di acquisizione delle conoscenze che risultano pertinenti al contesto. Impegno e partecipazione costanti. Discreta autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio e lavoro ma legate a contesti strutturati.
<b>BASILARE</b>  6	Essenziale livello di acquisizione delle conoscenze e modesta rielaborazione e capacità di utilizzo dei linguaggi specifici. Impegno e partecipazione al dialogo educativo presenti anche se non costanti. Sufficiente autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro, applicate con sicurezza solo in contesti noti.



<b>PARZIALE 5</b>	Parziale livello di acquisizione delle conoscenze e abilità essenziali e difficoltà di rielaborazione e di utilizzo dei linguaggi specifici. Impegno e partecipazione al dialogo educativo da supportare. Parziale autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro.
<b>NON ADEGUATO 4-3</b>	4> Conoscenze frammentarie, prive di rielaborazione ed esposte in maniera impropria. Impegno e partecipazione discontinui. Insufficiente autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro. 3> Conoscenze episodiche e frammentarie esposte in maniera lacunosa. Impegno e partecipazione al dialogo educativo inadeguati. Scarsa autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio e lavoro.
<b>ASSENZA 2</b>	Assenza di conoscenze e abilità riferibili ai campi di indagine delle diverse discipline. Impegno e partecipazione al dialogo educativo assenti. Nessuna autonomia e autoregolazione nell'esecuzione dei compiti assegnati.



## INDICATORI E DESCRITTORI VALUTAZIONE COMPORTAMENTO

VOTO	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	COLLABORARE PARTECIPARE COMUNICARE	FREQUENZA SCOLASTICA
10	Agisce in modo consapevole manifestando con rispetto i propri punti di vista, ascolta quelli dei compagni e ne valorizza i contributi. Mette in pratica le otto competenze chiave di cittadinanza, dimostrando un pieno sviluppo del sé e significative interazioni con la realtà sociale.	È molto attento, capace di concentrazione e ascolto attivo. Coglie le esigenze del gruppo, rappresentando un importante punto di riferimento per la classe.	Ha una frequenza costante.
9	È molto attento, capace di concentrazione e ascolto attivo.	Agisce in modo consapevole apportando contributi preziosi alla realizzazione di un clima relazionale efficace. Opera all'interno nella comunità scolastica in ottica solidale e in modo propositivo.	Ha una frequenza costante.
8	Presenta un comportamento adeguato al contesto scolastico e rispettoso delle idee altrui.	È attento durante le lezioni e collaborativo con i coetanei e con tutto il personale scolastico.	Frequenta in maniera abbastanza continua ed effettua qualche ritardo.
7	Si comporta non sempre correttamente, come sottolineato dalle episodiche annotazioni riportate sul registro di classe.	L'attenzione è episodica e strumentale.	Frequenta in maniera discontinua ed effettua ritardi diffusi.
6	Partecipa all'attività didattica in maniera spesso decontestualizzata arrecando continuo disturbo alla lezione. Questo viene evidenziato dalle numerose annotazioni in violazione del Regolamento d'Istituto riportate sul registro di classe, con conseguenti provvedimenti disciplinari che prevedono sanzioni fino all'allontanamento dalla comunità scolastica.	Si distrae facilmente durante le lezioni e partecipa passivamente al colloquio educativo.	Frequenta in modo molto irregolare ed effettua ritardi sistematici.
5	Ha subito gravissimi provvedimenti disciplinari che prevedono l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore ai quindici giorni consecutivi (D.P.R. n° 249/98, modificato dal D.P.R. n° 235/07, confluito nel D.P.R. n° 122/09 art. 7) a causa di comportamenti tali da violare la dignità ed il rispetto della persona, o con pericolo per l'incolumità delle persone, oppure caratterizzati da violenza grave generando un elevato allarme sociale.	Si è reso responsabile di comportamenti realizzati in violazione dei doveri di impegno scolastico, di rispetto delle persone e del patrimonio della scuola.	La frequenza è nulla o molto discontinua





## 8. INDICAZIONI OPERATIVE PER GLI ESAMI DI STATO

### 8.1 Educazione Civica

COMPETENZE NODO CONCETTUALE <b>COSTITUZIONE</b>	C1	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
	C2	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
	C3	Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano
	C4	Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno dell'ambito scolastico
	C5	Partecipare al dibattito culturale
	C6	Cogliere la complessità del reale e formulare risposte personali argomentate per la soluzione di problemi
	C7	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale
	C8	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori, e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
COMPETENZE NODO CONCETTUALE <b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	S1	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
	S2	Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri, dell'ambiente in cui si vive in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
	S3	Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e privata coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sancita a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
	S4	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
	S5	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni



COMPETENZE NODO CONCETTUALE <b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	Macro competenza	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema dei valori che regolano la vita democratica
	D1	Navigare e ricercare le informazioni
	D2	Valutare dati, informazioni e contenuti digitali
	D3	Gestire dati, informazioni e contenuti digitali
	D4	Interagire con le tecnologie digitali
	D5	Usare la netiquette
	D6	Gestire l'identità digitale
	D7	Rielaborare creativamente i contenuti digitali
	D8	Tutelare la salute e il benessere
	D9	Proteggere i dispositivi e i dati personali
TEMPISTICA	33 ore annue. Il percorso si sviluppa nell'arco dell'anno scolastico ed è portato a compimento entro il mese di maggio.	
METODOLOGIE	L'attività didattica si basa fundamentalmente sul metodo interattivo, con ricorso anche ad altre strategie didattiche quali lezione frontale, lettura e analisi guidata di testi, problem-solving, produzione di schede e mappe concettuali, esercizi individuali e di gruppo, visione e commento di video, film, partecipazione a conferenze o altri eventi organizzati dalla biblioteca didattica innovativa e pertinenti con il nodo concettuale affrontato. Inoltre, si fa ricorso a strategie organizzative quali: ricerca-azione, attività d'insegnamento personalizzato o per piccoli gruppi, cooperative learning, attività laboratoriali (azione di sistema: Wannà Festival della politica giovane), anche attraverso l'uso di strumenti audiovisivi ed informatici.	
VERIFICA E VALUTAZIONE	La proposta di voto quadrimestrale valuta eventuali violazioni del regolamento d'istituto e del regolamento delle sanzioni disciplinari in riferimento ad assenze, ritardi e comportamenti sanzionabili. La valutazione finale è data dalla risultante del comportamento e delle attività realizzate e valutate secondo i seguenti criteri: <ul style="list-style-type: none"><li>- interesse e partecipazione</li><li>- rispetto dei tempi e qualità di realizzazione delle prove di verifica assegnate</li></ul>	



**NODO CONCETTUALE N. 1 - COSTITUZIONE**  
diritto, legalità e solidarietà

	Disciplina	Competenze	Conoscenze/attività
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Storia e filosofia	C1-C4-C5 C6-C7-C8	L'Agenda 2030 Gli organi e le funzioni dello Stato Il sistema elettorale italiano Le nazioni unite Attività della biblioteca didattica innovativa inerenti le seguenti tematiche: diritti umani, memoria, violenza sulle donne, la mafia, l'identità di genere (vedi nello specifico par.6)  Wannà Festival della politica giovane: vedi nello specifico par. 6
	Lingua e cultura inglese	C2	The suffragettes and the fight for the right to vote The European Union: brief history, main treaties and institutions
Verifica	Percorsi personali a sostegno della sezione di Cittadinanza e Costituzione degli Esami di stato		

**NODO CONCETTUALE N. 2 - SVILUPPO SOSTENIBILE**  
educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

	Disciplina	Competenze	Conoscenze/attività
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Storia dell'arte	S5	La tutela dei beni culturali, storico artistici e del paesaggio
	Laboratorio	S4	Realizzazione di prodotti grafici sul tema della sostenibilità ambientale Realizzazione di un prototipo/ progettazioni con materiali eco-sostenibili
	Fisica	S4	La questione energetica. La diversificazione delle fonti di energia.
Verifica	Elaborazione grafica/ prototipo/progettazione sul tema della sostenibilità Percorsi personali a sostegno della sezione di Cittadinanza e Costituzione degli Esami di stato		

**CITTADINANZA DIGITALE**

	Disciplina	Competenza	Conoscenze/Attività
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Laboratorio	D7	Realizzazione di prodotti grafici sul tema della sostenibilità ambientale Realizzazione di un prototipo/ progettazione a scopo comunicativo
Verifica	elaborazione grafica/ prototipo/progettazione a scopo comunicativo		



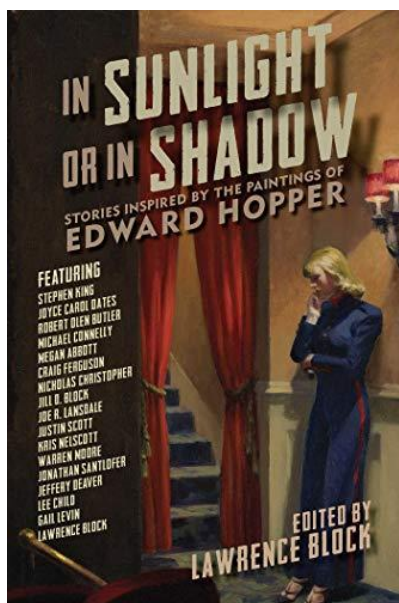
## 8.2 CLIL

### GENERAL OVERVIEW OF THE CLIL MODULE

European Key competence 2018: multilingual - cultural awareness and expression

#### *IN SUNLIGHT OR IN SHADOW: analyzing Edward Hopper's paintings*

#### 5 A Liceo Grafica



This module focuses on the description of one of Hopper's paintings.

Hopper's background was in commercial illustration, an occupation that he loathed and that he successfully escaped. All his life he was fiercely resistant to the idea that his paintings were nothing but illustrations of a high order. In a letter of 1948, he explicitly disavowed the narrative element, writing of "Office at Night" that "I hope it will not tell any obvious anecdote, for none is intended." The force of Hopper's art is located within the sense of possibility that the paintings convey, the sense of ambiguity and essential unknowability. To provide only a literal-minded narrative frame is to destroy the source of that power; the lack of narrative context is what endows them with their mystery and beauty.

Students will explore this statement choosing to describe one of Hopper's works of art giving the reason for their choice. Openness and sensitivity to art are the basis for developing a critical approach on the topic. The emphasis is on the development of awareness of expression coming both from the general area and to the professional one. The student will add a brief short story inspired by the work of art chosen.



The module is conceived for students of the V year of Senior High School of Art (Liceo Artistico) – Graphics.  
 Synoptic table of the CLIL module:

<b>TOPIC</b>	<i>IN SUNLIGHT OR IN SHADOW</i> Description of Edward Hopper's paintings
<b>MAIN CURRICULUM SUBJECT</b>	English and Art
<b>OTHER SUBJECTS INVOLVED</b>	--
<b>FOREIGN LANGUAGE</b>	English
<b>ADDRESSEES</b>	V class Senior High School of Art (Liceo Artistico)
<b>DURATION</b>	16 hours
<b>TEACHERS INVOLVED IN THE ACTIVITY</b>	<b>CRISTALLO MARIA PAOLA – TAVANI CARLO</b>
<b>UNITS TIME-TABLE</b>	Unit 1 - Presentation of Edward Hopper (4 hours in February). Teachers: Ms CRISTALLO - TAVANI  Unit 2 - Listening and speaking activity (2 hours in February). Teacher: Ms CRISTALLO  Unit 3 - Personal project of the students (10 hours in March) CRISTALLO-TAVANI
<b>FINAL PRODUCT</b>	PPT realized by every student

## EDUCATIONAL SKILLS AND COMPETENCES

### ABILITÀ E COMPETENZE TRASVERSALI

- Understand the main aim of graphic language
- Describe an artistic creation using appropriate lexis.
- Approach the technical report.
- Enrich vocabulary and build up communicative skills through creative activities.
- Have a conversation in English respecting turns in communications, giving answers and making questions, using specific lexis in a communicative context.

## SUBJECT SKILLS AND COMPETENCES

### ABILITÀ E COMPETENZE DISCIPLINARI

- Study and present a work of graphics connected to the topic.
- Use basic lexis with accuracy.
- Analyse personal motivation for aesthetic choices.
- Express personal opinions in a simple, clear and personal way.
- Improve listening, speaking and reasoning skills asking and answering questions related to the topic.
- Develop and explore ideas using media, processes and resources.
- Use of Grammar, lexis and linguistic functions (level B1-B2 of CEFR) to produce coherent texts.



## LINGUISTIC SKILLS AND COMPETENCES

### ABILITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE

- Key vocabulary: graphics, history of art
- Describing images and objects

## LEARNING OUTCOMES

### BY THE END OF ACTIVITIES STUDENTS SHOULD BE ABLE TO:

- Describe an object of graphics
- Explain the meaning of the work chosen
- Make questions and give answers on the topic
- Explain the cultural context of the chosen topic
- Use language creatively
- Ask and respond to *wh*- questions about the work

## INSTRUMENTS FOR ASSESSMENT

- Outcomes of the classroom activity
- Linguistic competence
- Professional competence

## GRID FOR THE EVALUATION (LEVELS AND MARKS)

**Proficient user**= A LEVEL (MARKS 9-10) **Independent user**= B LEVEL (MARKS 7-8)

**Elementary user** = C LEVEL (MARKS 5-6) **Breakthrough user** = D LEVEL (MARKS <5)

INDICATORS	DESCRIPTORS
KNOWLEDGE OF THE TOPIC	PERSONAL KNOWLEDGE OF THE TOPIC
	QUALITY OF INTERACTION
PERSONAL INVOLVEMENT IN THE ACTIVITIES	TEACHERS' OBSERVATION ON THE BEHAVIOR OF THE STUDENT
LINGUISTIC COMPETENCE (ASSESSED BY THE ENGLISH TEACHER)	SPEAKING FLUENCY, ADEQUACY OF GRAMMAR AND LEXIS
PROFESSIONAL COMPETENCE (ASSESSED BY THE GRAPHIC TEACHER)	PREGNANCY OF THE WORK REALIZED

## TOOLS

Smartphone / Tablet /APPLE PC for the final product.

## NOTES

References: CLIL – Do Coyle, Philip Hood, David Marsh – Cambridge TKT – Kay Bentley – Cambridge English

### Teachers

Cristallo Maria Paola

Tavani Carlo Maurizio



## 9. SIMULAZIONI EFFETTUATE DALLA CLASSE

### PRIMA PROVA

Le simulazioni sono avvenute nelle seguenti date:

6 marzo 2024

18 aprile 2024

### SECONDA PROVA

Le simulazioni sono avvenute nelle seguenti date:

22-23-24 marzo 2024

23-24-25 maggio 2024

### COLLOQUIO

Le simulazioni avverranno nelle seguenti date:

30 maggio 2024

3 giugno 2024

Le simulazioni – custodite dal docente - sono a disposizione per la presa visione da parte del Presidente di commissione.

## 10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si riportano le griglie di valutazione delle prove scritte adottate dai dipartimenti e utilizzate per la valutazione delle prove oggetto delle simulazioni.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ANALISI DEL TESTO (TIPOLOGIA A ESAMI DI STATO)

INDICATORI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	RANGE DI PUNTEGGIO
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	Sono stati affrontati i nodi tematici proposti? Viene effettuata una corretta analisi del testo dal punto di vista linguistico?	Eccellente comprensione del testo a livello globale e specifico che affronta brillantemente tutti gli snodi tematici e stilistici. L'analisi testuale è corretta, personale, approfondita e critica	5
		Buona comprensione del testo a livello globale che affronta validamente gli snodi tematici e stilistici. L'analisi testuale è corretta e personale	4
		Sufficiente comprensione del testo a livello globale con presenza di alcuni, lievi errori tematici e stilistici. L'analisi testuale è essenziale	3
		Insufficiente comprensione del testo a livello globale con presenza di numerosi e rilevanti errori tematici e stilistici. L'analisi testuale è insufficiente	2
		Lacunosa comprensione del testo a livello globale. L'analisi testuale è lacunosa	1
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE COESIONE E COERENZA DEL TESTO	Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione?	Sviluppo logico dei concetti eccellente	5
		Sviluppo logico dei concetti buono	4
		Sviluppo logico dei concetti essenziale.	3
		Sviluppo logico dei concetti insufficiente	2
	Sono esplicitati i nessi logici e sostanziali con la traccia?	Sviluppo logico dei concetti lacunoso	1



RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE  CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il lessico è appropriato al registro? Sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di punteggiatura?	Il lessico specifico è adeguato al registro linguistico e denota un'elevata padronanza lessicale. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono pienamente rispettate.	5
		Il lessico specifico è adeguato al registro linguistico e denota una buona padronanza lessicale. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate.	4
		Il lessico è basilare e il registro linguistico denota una padronanza lessicale essenziale. Sono presenti violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	3
		Il lessico non è sempre coerente con il registro. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici che rendono faticosa la comprensione generale del testo. Uso improprio della punteggiatura	2
		Il registro linguistico è incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	1
AMPIEZZA E PRECISIONE DEI RIFERIMENTI CULTURALI  ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Ottimi riferimenti alle coordinate culturali di riferimento del testo. Argomentazione personale e pertinente dei concetti	5
		Buoni riferimenti alle coordinate culturali di riferimento del testo. Argomentazione personale dei concetti	4
		Essenziali riferimenti alle coordinate culturali di riferimento del testo. Argomentazione semplice dei concetti	3
		Insufficienti riferimenti alle coordinate culturali di riferimento del testo. Argomentazione errata dei concetti	2
		Assenza di riferimenti alle coordinate culturali di riferimento del testo. Assenza di argomentazione	1
			__/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TESTO ARGOMENTATIVO  
(TIPOLOGIA B ESAMI DI STATO)**

INDICATORI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	RANGE DI PUNTEGGIO
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DELL'ARGOMENTAZIONE	L'argomentazione è chiara? Gli esempi a supporto sono coerenti?	Eccellente individuazione e comprensione delle argomentazioni della tesi proposta con esempi a supporto di spessore critico	5
		Buona individuazione e comprensione delle argomentazioni della tesi proposta con esempi a supporto pertinenti	4
		Sufficiente individuazione e comprensione delle argomentazioni della tesi proposta con qualche esempio a supporto	3
		Insufficiente individuazione e comprensione delle argomentazioni della tesi proposta con esempi non chiari o pertinenti	2
		Lacunosa individuazione e comprensione delle argomentazioni della tesi proposta	1





IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE COESIONE E COERENZA DEL TESTO	Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? Sono esplicitati i nessi logici e sostanziali con la traccia?	Sviluppo logico dei concetti eccellente	5
		Sviluppo logico dei concetti buono	4
		Sviluppo logico dei concetti essenziale.	3
		Sviluppo logico dei concetti insufficiente	2
		Sviluppo logico dei concetti lacunoso	1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il lessico è appropriato al registro?  Sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di punteggiatura?	Il lessico specifico è adeguato al registro linguistico e denota un'elevata padronanza lessicale. Le regole morfo- sintattiche e di uso della punteggiatura sono pienamente rispettate.	5
		Il lessico specifico è adeguato al registro linguistico e denota una buona padronanza lessicale. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate.	4
		Il lessico è basilare e il registro linguistico denota una padronanza lessicale essenziale. Sono presenti violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	3
		Il lessico non è sempre coerente con il registro. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici che rendono faticosa la comprensione generale del testo. Uso improprio della punteggiatura	2
		Il registro linguistico è incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	1
AMPIEZZA E PRECISIONE DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese?  Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Ottimi riferimenti alle coordinate culturali di riferimento del testo. Argomentazione personale e pertinente dei concetti	5
		Buoni riferimenti alle coordinate culturali di riferimento del testo. Argomentazione personale dei concetti	4
		Essenziali riferimenti alle coordinate culturali di riferimento del testo. Argomentazione semplice dei concetti	3
		Insufficienti riferimenti alle coordinate culturali di riferimento del testo. Argomentazione errata dei concetti	2
		Assenza di riferimenti alle coordinate culturali di riferimento del testo. Assenza di argomentazione	1
			___/20

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TESTO ESPOSITIVO (TIPOLOGIA C ESAMI DI STATO)

INDICATORI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	RANGE DI PUNTEGGIO
SVILUPPO DELL'ESPOSIZIONE	L'esposizione della tematica è chiara?  Gli esempi personali a supporto sono coerenti?	Eccellente esposizione con esempi a supporto di spessore critico	5
		Buona esposizione con esempi a supporto pertinenti	4
		Sufficiente esposizione con qualche esempio a supporto	3
		Insufficiente esposizione con esempi non chiari o pertinenti	2
		Lacunosa esposizione	1



IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE COESIONE E COERENZA DEL TESTO	Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? Sono esplicitati i nessi logici e sostanziali con la traccia?	Sviluppo logico dei concetti eccellente	5
		Sviluppo logico dei concetti buono	4
		Sviluppo logico dei concetti essenziale.	3
		Sviluppo logico dei concetti insufficiente	2
		Sviluppo logico dei concetti lacunoso	1
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il lessico è appropriato al registro? Sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di punteggiatura?	Il lessico specifico è adeguato al registro linguistico e denota un'elevata padronanza lessicale. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono pienamente rispettate.	5
		Il lessico specifico è adeguato al registro linguistico e denota una buona padronanza lessicale. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate.	4
		Il lessico è basilare e il registro linguistico denota una padronanza lessicale essenziale. Sono presenti violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	3
		Il lessico non è sempre coerente con il registro. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici che rendono faticosa la comprensione generale del testo. Uso improprio della punteggiatura	2
		Il registro linguistico è incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	1
AMPIEZZA E PRECISIONE DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Ottimi riferimenti alle coordinate culturali di riferimento del testo. Argomentazione personale e pertinente dei concetti	5
		Buoni riferimenti alle coordinate culturali di riferimento del testo. Argomentazione personale dei concetti	4
		Essenziali riferimenti alle coordinate culturali di riferimento del testo. Argomentazione semplice dei concetti	3
		Insufficienti riferimenti alle coordinate culturali di riferimento del testo. Argomentazione errata dei concetti	2
		Assenza di riferimenti alle coordinate culturali di riferimento del testo. Assenza di argomentazione	1
			_/20

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA LICEO ARTISTICO – INDIRIZZO GRAFICA

INDICATORI	LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTI <sup>1</sup>
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	IV	Ottima capacità di utilizzare le competenze disciplinari per supportare operativamente la progettazione elaborando i dati raccolti e rispettando le sequenze procedurali	4
		Buona capacità di utilizzare le competenze disciplinari per supportare operativamente la progettazione elaborando i dati raccolti e rispettando le sequenze procedurali	3,5
	III	Discreta capacità di utilizzare le competenze disciplinari per supportare operativamente la progettazione elaborando i dati raccolti e rispettando le sequenze procedurali	3
		Sufficiente capacità di utilizzare le competenze disciplinari per supportare operativamente la progettazione elaborando i dati raccolti e rispettando le sequenze procedurali	2,5
	II	Accettabile capacità di utilizzare le competenze disciplinari per supportare operativamente la progettazione elaborando i dati raccolti e rispettando le sequenze procedurali	2
		Insufficiente capacità di utilizzare le competenze disciplinari per supportare operativamente la progettazione elaborando i dati raccolti e rispettando le sequenze procedurali	1,5
I	Lacunosa capacità di utilizzare le competenze disciplinari per supportare operativamente la progettazione elaborando i dati raccolti e rispettando le sequenze procedurali	1	

<sup>1</sup> arrotondamento all'unità superiore per frazioni pari o superiori a 0,5.



<b>PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</b>	<b>IV</b>	Ottima capacità di applicare i dati contenuti in un brief ed elaborare gli obiettivi di comunicazione	<b>4</b>
		Buona capacità di applicare i dati contenuti in un brief ed elaborare gli obiettivi di comunicazione	<b>3,5</b>
	<b>III</b>	Discreta capacità di applicare i dati contenuti in un brief ed elaborare gli obiettivi di comunicazione	<b>3</b>
		Sufficiente capacità di applicare i dati contenuti in un brief ed elaborare gli obiettivi di comunicazione	<b>2,5</b>
	<b>II</b>	Accettabile capacità di applicare i dati contenuti in un brief ed elaborare gli obiettivi di comunicazione	<b>2</b>
		Insufficiente capacità di applicare i dati contenuti in un brief ed elaborare gli obiettivi di comunicazione	<b>1,5</b>
<b>PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI</b>	<b>IV</b>	Ottima capacità di applicare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali in funzione espressiva e creativa	<b>4</b>
		Buona capacità di applicare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali in funzione espressiva e creativa	<b>3,5</b>
	<b>III</b>	Discreta capacità di applicare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali in funzione espressiva e creativa	<b>3</b>
		Sufficiente capacità di applicare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali in funzione espressiva e creativa	<b>2,5</b>
	<b>II</b>	Accettabile capacità di applicare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali in funzione espressiva e creativa	<b>2</b>
		Insufficiente capacità di applicare tecniche, tecnologie, strumenti e materiali in funzione espressiva e creativa	<b>1,5</b>
<b>AUTONOMIA E ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI</b>	<b>IV</b>	Originalità di espressione mediante la raffigurazione e la configurazione, l'utilizzo del linguaggio della comunicazione e della pianificazione pubblicitaria	<b>2</b>
		Sufficiente originalità di espressione mediante la raffigurazione e la configurazione, l'utilizzo del linguaggio della comunicazione e della pianificazione pubblicitaria	<b>1,5</b>
	<b>III</b>	Parziale capacità di espressione mediante la raffigurazione e la configurazione, l'utilizzo del linguaggio della comunicazione e della pianificazione pubblicitaria	<b>1</b>
		Scarsa originalità di espressione mediante la raffigurazione e la configurazione, l'utilizzo del linguaggio della comunicazione e della pianificazione pubblicitaria	<b>0,5</b>
<b>EFFICACIA COMUNICATIVA</b>	<b>IV</b>	Eccellente capacità di comunicare efficacemente il proprio progetto padroneggiando strategie del linguaggio e della percezione visiva	<b>6</b>
		Ottima capacità di comunicare efficacemente il proprio progetto padroneggiando strategie del linguaggio e della percezione visiva	<b>5,5</b>
	<b>III</b>	Buona capacità di comunicare efficacemente il proprio progetto padroneggiando strategie del linguaggio e della percezione visiva	<b>5</b>
		Discreta capacità di comunicare efficacemente il proprio progetto padroneggiando strategie del linguaggio e della percezione visiva	<b>4</b>
	<b>II</b>	Sufficiente capacità di comunicare efficacemente il proprio progetto padroneggiando strategie del linguaggio e della percezione visiva	<b>3,5</b>
		Accettabile capacità di comunicare efficacemente il proprio progetto padroneggiando strategie del linguaggio e della percezione visiva	<b>3</b>
	<b>I</b>	Insufficiente capacità di comunicare efficacemente il proprio progetto padroneggiando strategie del linguaggio e della percezione visiva	<b>2</b>
		Lacunosa capacità di comunicare efficacemente il proprio progetto padroneggiando strategie del linguaggio e della percezione visiva	<b>1</b>
<b>TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>			<b>___/20</b>



### GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ( All. A O.M. 55/2024)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o disettore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				<u>    </u> /20



## 11. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

**DISCIPLINA: LINGUA INGLESE**

**DOCENTE: PROF.SSA MARIA PAOLA CRISTALLO**

**CLASSE: 5 AL**

**ORE SETTIMANALI: 3**

**VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO:** La classe si è mostrata interessata alla disciplina, nonostante vi siano alcuni studenti con evidenti difficoltà nell'esposizione orale anche di semplici concetti. Si rilevano due fasce di livello con un gruppo di alunni più motivati, che ha acquisito nel corso degli anni un buon metodo di lavoro e un altro gruppo che si assesta sul livello soglia e base, e che necessita di un maggior impegno per potenziare le proprie competenze. L'approccio didattico è stato un approccio comunicativo e si è cercato di contestualizzare l'apprendimento della lingua anche con l'ausilio di continui riferimenti alla realtà e al contesto di vita degli alunni. Si è data importanza anche all'abilità del Listening attraverso esercizi di ascolto di situazioni reali di vita quotidiana. Si è proposta un'attenta selezione del materiale, su cui sono state attivate strategie di comprensione differenziate (lettura globale e analitica), in relazione al tipo di testo e allo scopo della lettura; si è proceduto all'individuazione delle informazioni principali, specifiche o di supporto e delle implicazioni. In alcune tipologie di testo lo studente è stato guidato a individuare le caratteristiche e le strutture, la peculiarità del codice e le particolari strategie comunicative utilizzate. Tale lavoro è risultato propedeutico anche all'acquisizione di un approccio più efficace alla produzione scritta e orale e alla graduale acquisizione di un uso consapevole e personale della lingua straniera.

**METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE:** Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si è fatto costante riferimento ad un approccio comunicativo. Gli alunni sono stati continuamente coinvolti in attività singole, di gruppo e collettive e le lezioni si sono svolte prevalentemente in lingua straniera, tenendo ovviamente conto della capacità di comprensione della classe. L'articolazione di ogni unità didattica ha messo in atto strategie volte allo sviluppo equilibrato delle quattro abilità. Gli alunni sono stati sempre resi consapevoli delle fasi del loro processo d'apprendimento, nella prospettiva di una sempre maggiore autonomia di lavoro e di giudizio sul proprio operato.

Si sono alternati momenti di lezione frontale ad attività di brainstorming, feedback, mappe concettuali, tabelle, ricerca, analisi comparata, studio individuale, di gruppo e collettivo. I livelli di acquisizione, le indicazioni di metodo e gli obiettivi sono stati esplicitati e ribaditi per ciascuna unità di apprendimento e/o nelle singole lezioni e si è spesso sollecitata una riflessione su quanto e su come si era appreso. Sono state sistematicamente proposte attività di rinforzo e di recupero per favorire la sicura acquisizione o il consolidamento delle nozioni e funzioni linguistiche presentate. Si è cercato di differenziare l'approccio didattico ricorrendo a diverse metodologie.

**AUSILI DIDATTICI:** Libro di testo, materiale di approfondimento.

### ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

**UDA 1 – THE AGE OF REALISM- CULTURAL STREAMS: CHILDREN AT WORK- VICTORIAN EDUCATION - GOTHIC ATMOSPHERES**

- **The historical background:** a period of optimism, economic development and social change, utilitarianism and critics to utilitarianism (the Victorian compromise), the moral aspect, political parties, British colonialism, the first signs of feminism.



- **Victorian literature:** the novel.
- **Lewis Carroll:** Alice's Adventures in Wonderland, the child vs the adult world;
- **Charles Dickens:** biographical notes, commentary, Dickens' novels and popularity. Oliver Twist and Hard times: poverty and education; **Reading:** Oliver wants some more; The definition of a horse.
- **Oscar Wilde:** the dandy and the esthete- The picture of Dorian Gray.

#### **UDA 2 –THE 20TH CENTURY (PART I) CULTURAL STREAMS: CONFLICT AND ESCAPE - ISOLATION AND THE UNCONSCIOUS**

- **The historical background:** The Edwardian age; The fight for women's right; the first and the second world war; The twenties and the Thirties in UK
- **The literary context:** the modernist novel, stream of consciousness and interior monologue.
- **The war poets:** Brooke. **Reading:** The Soldier.
- **J. Joyce:** Dubliners and Ulysses. **Reading:** Eveline
- **V. Woolf:** Mrs. Dalloway.
- **T. S. Eliot:** the objective correlative, Alienation in The Waste Land.

#### **UDA 3 – - THE 20TH CENTURY (PART II) CULTURAL STREAMS: POLITICAL DYSTOPIA - FEAR FOR THE FUTURE**

- **The literary context:** the dystopian novel. **George Orwell/Aldous Huxley:** All about 1984/The Brave new world.
- **Reading:** Big Brother is watching you

#### **UDA 4 – ENRICHING LIVES, OPENING MINDS (DIDATTICA ORIENTATIVA)**

- Introduction to the EU - history, main treaties and main institutions and programs.

Barletta, 10/05/2024

Prof.ssa Maria Paola Cristallo

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: PROF.SSA MUSCIAGNA FRANCESCA**

**ORE SETTIMANALI: 2**

#### **Valutazione finale del percorso:**

Il gruppo classe non è sempre risultato pronto al confronto e al dialogo. Alcuni hanno assunto un comportamento aperto e propositivo, altri meno partecipe e collaborativo. La classe nel complesso manifesta un sufficiente livello di motivazione e interesse per la disciplina, pertanto è stato necessario limitare le richieste della docente e soffermarsi sulla correzione delle nozioni che gli studenti avevano già acquisito. In particolare, si distinguono tre fasce di livello: la prima costituita da studenti che hanno maturato un metodo di studio consapevole, efficace e critico; la seconda è formata da studenti il cui metodo appare adeguato al livello di prestazione richiesta; e l'ultima fascia, comprende studenti che, seppur dotati, mostrano partecipazione ed impegno mediocre. Non sono mancati momenti di stanchezza e di demotivazione. La frequenza non è stata regolare per tutti gli studenti. Dal punto di vista disciplinare, le attività didattiche si svolgono in un clima sereno

Tenendo conto delle assenze strategiche e degli ingressi alla seconda ora, la programmazione ha subito modifiche sostanziali, e tutti gli argomenti sono stati svolti in forma più semplificata e riassuntiva, rispetto a quanto stabilito in fase di programmazione iniziale. È mancata inoltre la possibilità di riepilogare i contenuti precedentemente affrontati.



### **Metodologie e ausili didattici utilizzati:**

Durante le lezioni, ad inizio anno scolastico l'attenzione è stata posta non solo sugli avvenimenti ma anche sui "concetti chiave" relativi ai periodi storici affrontati per far emergere i contesti, mettere sempre ben in luce le cause degli eventi studiati, i temi e le problematiche proprie del periodo analizzato, rintracciando il complesso dei loro mutamenti fino a giungere, laddove possibile, alla comparazione con il contesto attuale. Dal momento che, sempre più frequentemente, si riscontra la difficoltà degli studenti di giungere a una comprensione profonda di ciò che si legge, si è cercato di favorire la capacità di selezionare le informazioni e di metterle in relazione fra loro, a partire dal libro di testo e dai materiali che sono stati forniti a lezione, integrandole all'interno di una rete di saperi già noti, in modo da facilitare un percorso di maggiore autonomia nell'analisi dei contenuti e agevolare la riflessione anche sulle strategie di studio adoperate. Le modalità scelte per verificare le competenze di fine modulo sono state le seguenti: colloquio orale

Le metodologie utilizzate sono state le seguenti:

- oltre a verifiche orali effettuate, sono state somministrate anche prove scritte semi-strutturate, considerate come verifiche orali.
- Restituzione di attività su classroom
- Richiesta di approfondimenti, di rielaborazione di contenuti utilizzando presentazioni video,
- Produzione di materiale multimediale (Powerpoint)

Ausili didattici utilizzati:

- libri di testo anche in formato digitale "La rete del pensiero 3" (condividendo file, immagini o pdf per sostenere l'apprendimento degli studenti che per motivi socio- economici non hanno a disposizione il cartaceo)
- Mappe, audio, video realizzati dal docente con l'obiettivo di guidare la schematizzazione dei concetti
- Link e audio, video o altro materiale in rete per l'approfondimento
- Dispense realizzate dal docente per semplificare l'argomento affrontato o approfondire spunti per approfondimenti e ricerche, anche attraverso l'ausilio di supporti multimediali (film, video di collane filosofiche)

### **Contenuti svolti**

#### **UDA 1 - L'EREDITÀ DEL KANTISMO, L'IDEALISMO E FICHTE**

- Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo filosofico
- Il dibattito sulla <<cosa in sé>> e il pensiero di Fichte

#### **UDA 2 - L'IDEALISMO ED HEGEL**

- Hegel: vita e contesto storico, capisaldi del sistema hegeliano, la dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito: significato e figure principali
- Le partizioni del sistema hegeliano. Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto
- La filosofia della storia di Hegel

#### **UDA 3- IL RIFIUTO DELL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD**

- Schopenhauer: vita e opere
- Le radici orientali del pensiero di Schopenhauer
- Il mondo come volontà e rappresentazione: analisi del rapporto fra fenomeno e noumeno e dei concetti di volontà e rappresentazione



- Le vie d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo e la sofferenza universale
- La liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi
- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, la verità del singolo
- Gli stadi dell'esistenza, il sentimento del possibile: angoscia, disperazione e fede

#### **UDA 4- L'EREDITÀ POLITICA E CULTURALE DI HEGEL DESTRA E SINISTRA HEGELIANA E MARX**

- Le differenze fra Destra e Sinistra hegeliane nell'interpretazione della teoria hegeliana della religione e nella concezione della dialettica
- Feuerbach: vita e opere, la critica ad Hegel. La critica della religione.
- Confronto sul concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx
- La critica della civiltà moderna borghese, dello stato e del liberalismo. L'ideale del comunismo e la lotta di classe
- Il materialismo storico (differenze fra Marx e il socialismo utopistico)

#### **UDA 5- POSITIVISMO E SPIRITUALISMO**

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo
- Bergson: il tempo

#### **UDA 6- NIETZSCHE E LA CRISI DEL SOGGETTO**

- Vita e opere, confronto Nietzsche-Schopenhauer, filosofia e malattia, la tendenza critico-demistificatrice e anti sistematica dell'opera di Nietzsche
- Dionisiaco – apollineo; l'accettazione totale della vita
- La critica della morale. La critica al positivismo e allo storicismo. Sull'utilità e il danno della storia. La morte di dio e l'avvento dell'oltre-uomo
- Il problema dell'eterno ritorno

#### **UDA 7- LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA**

- Freud e la scoperta dell'inconscio, la psiche e le due topiche
- I sogni, la teoria della sessualità e la civiltà

#### **UDA 8- BAUMAN**

- Bauman e il concetto di "società liquida".
- Bauman "Modernità e olocausto"

#### **UDA 9- LA SCUOLA DI FRANCOFORTE**

- I temi principali della Scuola di Francoforte
- Benjamin: "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità"

#### **UDA ORIENTATIVA**

- La complessità esistenziale dell'io tra Nietzsche e Freud.

Barletta, 10/05/2024

Prof.ssa Francesca Musciagna





## **DISCIPLINA: STORIA**

Docente: prof.ssa Francesca MUSCIAGNA

Ore settimanali: 2

### **Valutazione finale del percorso:**

La classe ha rivelato nel percorso scolastico una altalenante disponibilità al dialogo educativo e, non sempre, è riuscita a sfruttare al meglio i buoni livelli di partenza. La partecipazione al confronto delle idee, scaturita dall'analisi delle tematiche storiche, si è configurata in modalità diverse, a seconda delle motivazioni e degli interessi dei singoli studenti. Una piccola parte del gruppo-classe ha evidenziato ottime capacità di analisi, una pregevole abilità nell'approfondire criticamente gli argomenti analizzati ed ha conseguito una ragguardevole preparazione, impiegando il linguaggio specifico della storia e rielaborando i contenuti in maniera critica e personale. Gli studenti, considerati nel loro complesso, sono apparsi capaci di operare in termini sia analitici che sintetici, riuscendo a istituire opportuni collegamenti tra i diversi contenuti e mettendo in luce più che sufficienti doti espressive e argomentative. La classe non ha palesato una vera e propria attitudine al pensiero critico e non è stata sempre in grado di proporre contributi di originale validità. La lezione ha preso le mosse dalla spiegazione dell'insegnante ed è stata integrata e ampliata da momenti interattivi di disamina e delucidazione di taluni aspetti del programma ritenuti maggiormente significativi. Il comportamento in classe è rispettoso nei confronti del docente, collaborativo, con interesse al dialogo scolastico e alla partecipazione.

Non sono mancati momenti di stanchezza e di demotivazione. La frequenza non è stata regolare per tutti gli studenti.

La classe ha raggiunto un sufficiente livello di analisi e riflessività sugli argomenti previsti nella programmazione della quinta classe.

### **Metodologie e ausili didattici utilizzati:**

La varietà degli stili di apprendimento degli studenti ha consentito alla classe di sperimentare una vasta gamma di metodologie e strumenti didattici, ai quali gli studenti hanno risposto generalmente bene.

Tuttavia, con la ripresa della didattica in presenza, sono state privilegiate le seguenti metodologie: Lezione frontale e interattiva, analisi guidata di immagini e fonti storiche. Inoltre è stata usata la piattaforma Classroom presente in Gsuite per la condivisione di materiali e restituzione di attività di approfondimento, rielaborazione di contenuti utilizzando presentazioni video o audio, o testi di vario genere

Sono stati utilizzati i seguenti ausili didattici:

- Libri di testo: Il processo storico 3, di Giancarlo Monina, Franco Motta, Sabina Pavone;
- mappe, audio, video realizzati dal docente con l'obiettivo di guidare la schematizzazione dei concetti;
- link a audio, video o altro materiale in rete per l'approfondimento;
- dispense realizzate dal docente per semplificare l'argomento affrontato o approfondire.

### **Contenuti svolti**

#### **UDA 1- L'EUROPA E IL MONDO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

- Destra e sinistra storica.
- La seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni dell'industria
- Partiti di massa e sindacati. Il socialismo, l'anarchismo e il comunismo. Il partito socialista e la Seconda

Internazionale. I cattolici e la Rerum Novarum



- L'imperialismo di fine Ottocento
- L'Europa del primo Novecento tra Belle Époque, tensioni e mutamenti. Le nuove alleanze: Triplice Alleanza e Triplice Intesa. Crisi marocchine e guerre balcaniche. Crisi di fine secolo e svolta liberale: Zanardelli-Giolitti, decollo industriale e progresso civile. I governi Giolitti tra riforme e strategie politiche, il movimento socialista, la questione meridionale, la politica estera, la crisi del sistema giolittiano.

#### **UDA 2- GUERRA E RIVOLUZIONE**

- La Prima Guerra Mondiale: le cause, le fasi, l'intervento dell'Italia, la trincea. La svolta del 1917 e la fine del conflitto. I quattordici punti di Wilson, i trattati di pace e la nuova carta d'Europa
- La Rivoluzione Russa: la Russia pre-rivoluzionaria, il 1905, Lenin e le Tesi di aprile. La rivoluzione del febbraio 1917 e la rivoluzione bolscevica di ottobre. Dittatura e guerra civile. La terza internazionale Comintern. Dal comunismo di guerra alla Nep. La nascita dell'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin
- L'eredità della grande guerra in Europa e in Italia. Le conseguenze socio-economiche.

#### **UDA 3 - I TOTALITARISMI E LA GRANDE CRISI**

- Il dopoguerra in Italia: le forze politiche in campo (cattolici, socialisti, fascisti), il mito della vittoria mutilata, il biennio rosso, la nascita del PCI.
- L'avvento del fascismo e la crisi dello stato liberale. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti. La dittatura e le leggi "fascistissime"
- I caratteri dei regimi totalitari. Struttura e organizzazione della società.
- L'Italia fascista: il totalitarismo imperfetto. I patti lateranensi, il corporativismo, la politica economica: dal liberismo al dirigismo. La politica imperialistica di Mussolini
- Gli Stati Uniti prima della crisi, la crisi e il grande crollo del 1929
- Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello stato: crisi del liberismo classico ed economia keynesiana
- Le ripercussioni della crisi in Europa. Le soluzioni dei governi democratici: Francia e Gran Bretagna
- Il dopoguerra in Germania. La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. L'ideologia hitleriana, l'ascesa di Hitler e il consolidamento del regime.
- Lo stalinismo nell'unione sovietica: collettivizzazione agricola, industrializzazione forzata e piani quinquennali. La politica del terrore e i gulag
- La guerra in Spagna e l'avvento del franchismo

#### **UDA 4- LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Origini del conflitto: obiettivi della politica estera hitleriana, la politica di appeasement e la conferenza di Monaco
- Sistemi di alleanze: asse Roma-Berlino, patto di acciaio e patto Anticomintern. Il patto di non aggressione
- Lo scoppio e le fasi della guerra
- La caduta del fascismo in Italia: lo sbarco in Sicilia e l'armistizio dell'8 settembre, la resistenza e il CLN
- Dalla svolta di Salerno alla liberazione
- Lo sbarco in Normandia e la fine del Terzo Reich. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica



#### UDA 5- I PROBLEMI DEL SECONDO DOPOGUERRA

- Il processo di Norimberga, la nascita dell'ONU, le conferenze interalleate e i trattati di Parigi
- Il mondo diviso: la Guerra Fredda (la definizione delle sfere di influenza, la crisi di Berlino e la nascita delle due Germanie, la guerra di Corea)
- Gli Stati Uniti e la ricostruzione dell'Europa occidentale
- L'Italia dopo il fascismo. Differenti sistemi di idee e divergenti visioni politiche dei partiti di massa. I partiti del CLN al governo dell'Italia.
- I gravi problemi dell'immediato dopoguerra. Il referendum del 2 giugno 1946, l'Assemblea Costituente, la Costituzione della Repubblica Italiana.
- La globalizzazione e la terza rivoluzione industriale.
- L'Italia nel '68 e le conseguenze sociali.
- Dall'"autunno caldo" agli "anni di piombo".

#### UDA ORIENTATIVA (STORIA- EDUCAZIONE CIVICA)

- La nascita della Costituzione italiana
- Libertà è/e partecipazione

Per **EDUCAZIONE CIVICA**:

discipline referenti della valutazione: **LABORATORIO DI GRAFICA e STORIA**

#### DOCENTI COINVOLTI:

**1° Quadrimestre: docente di Laboratorio di grafica: Alberto D'ANDREA**

**2° Quadrimestre: docente di filosofia e storia: Francesca MUSCIAGNA**

#### METODOLOGIE

L'attività didattica si basa fundamentalmente sul metodo interattivo, con ricorso anche ad altre strategie didattiche quali lezione frontale, lettura e analisi guidata di testi, problem solving, produzione di schede e mappe concettuali, esercizi individuali e di gruppo, visione e commento di video, film, partecipazione a conferenze o altri eventi pertinenti con il nodo concettuale affrontato. Inoltre, si fa ricorso a strategie organizzative quali: ricerca-azione, attività d'insegnamento personalizzato o per piccoli gruppi, cooperative learning, attività laboratoriali, anche attraverso l'uso di strumenti audiovisivi ed informatici.

#### MODALITÀ E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Il percorso si è sviluppato nell'arco dell'anno scolastico tramite un lavoro didattico disciplinare e interdisciplinare, strutturato in base all'UDA e portato a compimento entro il mese di maggio.

#### Argomenti svolti dalla docente di Storia:

- L'Agenda 2030
- La Guerra in Ucraina
- L'ONU, la Nato
- Gli organi e le funzioni dello Stato
- Il sistema elettorale italiano
- Attività della biblioteca didattica innovativa inerenti alle seguenti tematiche: diritti umani, memoria, violenza sulle donne, la mafia, l'identità di genere, Wannà Festival della politica giovane
- Le attività svolte durante l'anno scolastico sono approfondite nel paragrafo 6 del Documento
- Norberto Bobbio: democrazia e progresso. "Il futuro della democrazia"



### Argomenti svolti dal docente di Lingue e cultura inglese

- The European Union
- Brief history
- The suffragettes and the fight for the right to vote

### Argomenti svolti dal docente di laboratorio grafico

- LO SVILUPPO SOSTENIBILE E IL RISPETTO DELLA NATURA
- LE DIFFERENTI MANIFESTAZIONI DELLA VIOLENZA

Barletta, 10/05/2024

Prof.ssa Francesca Musciagna

### DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: EMANUELE JUNIOR SOLOFRIZZO

ORE SETTIMANALI: 4

### VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO:

Nel corso dell'anno il comportamento degli studenti è sempre stato adeguato al contesto e improntato al rispetto, alla collaborazione e all'impegno.

La frequenza è stata regolare per la quasi totalità degli studenti.

I contenuti disciplinari sono sempre stati affrontati, da un gran numero di studenti, con consapevolezza e pensiero critico. Un buon numero di studenti ha maturato eccellenti abilità e capacità di creare nessi sia tra i vari argomenti della disciplina sia attraverso il riferimento a saperi di altre materie, acquisendo, quindi, competenze dal respiro interdisciplinare.

### METODOLOGIE E AUSILI DIDATTICI UTILIZZATI:

- Lezione frontale
- Lettura ed analisi di testi, smontaggio nei loro elementi costitutivi e ristrutturazione per rendere i testi il più possibile leggibili
- Costruzione mappe concettuali
- Discussione guidata e riflessione critica su vari argomenti
- Libro di testo: I Colori della letteratura vol.3
- Sussidi audiovisivi
- Utilizzo della piattaforma classroom per la condivisione di mappe, schemi e dispense realizzate dal docente per semplificare o approfondire gli argomenti affrontati.

### CONTENUTI SVOLTI

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

#### UDA 1 - LA CULTURA DI FINE OTTOCENTO

- Coordinate storico-culturali
- Naturalismo e Verismo: affinità e differenze

#### UDA 2 - IL VERISMO

- GIOVANNI VERGA: Biografia, pensiero e poetica
- Il Verismo e le sue tecniche



- Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia e Mastro don Gesualdo; testi letti, commentati e analizzati: **"Il naufragio della Provvidenza" e "L'abbandono di 'Ntoni"; "La morte di Gesualdo"**
- Novelle e altri scritti: **Nedda, Fantasticheria, Rosso malpelo; lettera prefazione a l'Amante di Gramigna.**

### UDA 3 - IL DECADENTISMO

- La visione del mondo decadente
- La poetica
- I temi e i miti
- la poetica di Baudelaire: I fiori del male. Lettura, analisi e commento di **"Spleen"** e **"Corrispondenze"**
- Gabriele D'Annunzio: biografia, pensiero e poetica
- L'estetismo dannunziano
- Il superomismo, il panismo
- Le opere di D'Annunzio: Alcyone; Il piacere; Le vergini delle rocce; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: **"Il ritratto dell'esteta" da "Il piacere"; "Il manifesto del superuomo" da "Le vergini delle rocce"; "La pioggia nel pineto" da "Alcyone".**
- Giovanni Pascoli: la vita e le opere
- La poetica del fanciullino: lettura, analisi e commento di **"l'eterno fanciullo che è in noi"** passi tratti dal "Fanciullino"
- Il simbolismo;
- Opere: Myricae; saggio **"Il fanciullino"**; liriche scelte da altre raccolte; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: **"La mia sera"; "X agosto", "Il gelsomino notturno", "Lavandare", "Italy" vv. 1-125; "La grande proletaria si è mossa".**

### UDA 4 - IL PRIMO NOVECENTO

- Coordinate storico culturali
- I Futuristi e l'arte; lettura, analisi e commento de **"Il primo manifesto del Futurismo"**
- I Crepuscolari e i vociani
- Il romanzo europeo del primo Novecento

### UDA 5 - IL SUPERAMENTO DELLA TRADIZIONE VERISTA IN PIRANDELLO E SVEVO

- Le influenze della teoria della relatività di Einstein e lo studio dei sogni di Freud nell'interpretazione della realtà. L'età dell'incertezza
- Italo Svevo: la vita e le opere
- Il pensiero e le influenze culturale
- La concezione della letteratura
- I romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno; lettura, analisi e commento: **"Le ali del gabbiano" dal cap. VIII di "Una vita"; "L'inconcludente senilità di Emilio" tratto dal cap. 1 di "Senilità"; "Il vizio del fumo e le ultime sigarette" tratto da "La coscienza di Zeno"**
- Luigi Pirandello: la vita e le opere
- La poetica dell'umorismo
- Il vitalismo e la pazzia
- L'io diviso
- La civiltà moderna, la macchina e l'alienazione



- Tra realtà e finzione, la dimensione teatrale: Così è (se vi pare); Sei personaggi in cerca d'autore; "Enrico IV"
- I romanzi: "Il fu Mattia Pascal", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno, nessuno e centomila";
- Le novelle: il treno ha fischiato
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: "Il treno ha fischiato"; "Il segreto di una bizzarra vecchietta" da "L'umorismo"; "Una mano che gira una manovella" da "Quaderni di serafino Gubbio operatore"; "L'incontro con il capocomico" da "Sei personaggi in cerca d'autore"; "Prima premessa" da "Il fu Mattia Pascal"

#### UDA 6 - TRA LE DUE GUERRE

- G. Ungaretti: la vita e le opere
- La poesia tra autobiografia e ricerca dell'Assoluto
- il dolore personale universale
- le raccolte: L'Allegria; Il sentimento del tempo; lettura, analisi e commento delle seguenti poesie: "La madre", "Veglia", "Fratelli", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Sono una creatura", "Soldati", "Mattina", "Porto sepolto".
- Eugenio Montale: la vita e le opere
- I grandi temi: la concezione della poesia, memoria e autobiografia
- Le figure femminili
- La negatività della Storia
- Ossi di Seppia
- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie: "Non chiederci la parola", "Cigola la carrucola del pozzo", "I limoni", "Spesso il male di vivere ho incontrato".

#### UDA 7 - DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

- Italo Calvino: le città invisibili: lettura di alcuni capitoli tratti dal libro
- Pier Paolo Pasolini: Scritti corsari: lettura, analisi e commento de "L'omologazione televisiva"

#### UDA 8 - LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

- Il Paradiso: struttura
- Lettura, analisi e commento dei canti I e XXXIII

#### UDA 9 - POTENZIAMENTO DELLE ABILITÀ LINGUISTICHE

- Esercitazioni sulle tipologie testuali della prima prova scritta: tipologia A analisi del testo, tipologia B testo argomentativo, tipologia C tema di attualità
- Potenziamento delle abilità di lettura e riflessione sulla lingua

#### UDA ORIENTATIVA – IDENTITÀ E APPARTENENZA NELLA LETTERATURA D

Barletta, 10/05/2024

Prof. Emanuele J. Solofrizzo



**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**DISCIPLINA: prof. CARLO MAURIZIO TAVANI**

**CLASSE: 5 AL**

**ORE SETTIMANALI: 3**

### **Valutazione finale del percorso**

Il programma di storia dell'arte è stato svolto secondo quanto previsto dalla programmazione iniziale in base ai criteri didattici proposti in fase di programmazione stessa. È stato necessario stimolare gli alunni proseguendo nella conoscenza della disciplina storico artistica integrando la spiegazione con la lettura di numerose opere d'arte per ciascun autore, la realizzazione di mappe concettuali sia sui periodi storici nei quali gli artisti sono vissuti sia sui singoli artisti, oltre al lavoro di ricerca individuale e di gruppo. La classe si attesta su tre livelli di conoscenza, in particolare alcuni alunni hanno dimostrato una particolare predilezione per la disciplina e sono stati di aiuto e di supporto agli altri. Le competenze chiave di cittadinanza sono state pienamente raggiunte da tutti gli alunni.

### **Valutazione finale del percorso**

Nel valutare gli alunni si è tenuto conto, come sottolineato nel documento di programmazione, del livello di partenze di ogni singolo alunno, dell'attenzione dimostrata durante le attività, dell'impegno profuso a scuola e a casa, della correttezza e del rispetto delle regole, del livello di conoscenze acquisito.

### **Metodologie e ausili didattici utilizzati**

Lezione frontale, attività di ricerca individuale e di gruppo, discussione guidata, lettura ed analisi di testi, smontaggio nei loro elementi costitutivi e ristrutturazione per rendere i testi il più possibile leggibili, visione di film, documentari

### **Contenuti svolti**

- La Seconda metà dell'Ottocento
- Il Realismo. G. Courbet, H. Daumier, J. F. Millet
- Firenze capitale. I macchiaioli.
- L'architettura del ferro e le Esposizioni Universali.
- L'Impressionismo
- La prima mostra impressionista, la fotografia
- Manet, Monet, Degas, Renoir
- Il Post-impressionismo
- Oltre la sensazione ottico percettiva. Concettualizzazione dell'operazione artistica:
- Cezanne, Seurat, Signac, Gauguin, Van Gogh e Toulouse Lautrec
- Simbolismo Europeo e Divisionismo italiano
- Il divisionismo italiano: P. da Volpedo
- L'Art Nouveau
- L'esperienza di W. Morris quale presupposto per l'art Nouveau
- L'architettura Art Nouveau: Van de Velde, Horta, Gaudi
- G. Klimt e la secessione Viennese
- Munch: tra Simbolismo ed Espressionismo
- L'Espressionismo
- L'espressionismo francese: I Fauves; Matisse
- L'espressionismo tedesco: Die Bruke; Kirchner.
- L'espressionismo austriaco; Kokoschka e Schiele
- Il Cubismo



- Picasso
- Il Futurismo
- Marinetti e il primo manifesto. Gli altri manifesti.
- Boccioni, Balla, Carrà, Severini, Russolo, Sant'Elia
- L'astrattismo
- Kandinskij. Dal "Cavaliere Azzurro" all'astrattismo.
- P.Klee
- P. Mondrian. De stijl e T. Van Doesburg
- Il Bauhaus
- Dada
- Dada a New York e a Parigi: Picabia., Man Ray e Duchamp.
- Il Surrealismo
- La nascita del Surrealismo. I manifesti. Breton e Freud.
- Ernst, Mirò, Dalì, Magritte
- L'architettura razionalista e Organica
- Le Corbusier e i cinque punti sull'architettura
- L'architettura Organica: LA CITTA'
- L'Arte tra le due guerre. Il ritorno all'ordine
- Esperienze artistiche dal secondo dopo-guerra ad oggi
- Pop art
- Land art

PROGETTO CLIL: EDWARD HOPPER: an american love story

**UDA ORIENTATIVA: IL QUARTIERE MURATTIANO DELLA CITTA' DI BARI**

**PCTO: LA SCENOGRAFIA COME SPAZIO DELL'UTOPIA (VEDI ALLEGATO)**

*Barletta, 10/05/2024*

*Prof. Carlo Maurizio Tavani*

## **MATEMATICA**

**DOCENTE: PROF. MICHELA PIAZZOLLA**

**ORE SETTIMANALI: 2**

**Valutazione finale del percorso:** il percorso di Matematica ha inteso fornire agli studenti i concetti e gli strumenti operativi di base del calcolo infinitesimale. Seguendo un orientamento ormai consolidato del Dipartimento di Matematica e Fisica, le funzioni razionali intere e fratte sono state utilizzate come modello operativo per approfondire le tematiche progettate, con lo scopo di semplificare i costrutti teorici e gli strumenti di calcolo. Il percorso si è concluso con il tracciamento del grafico di funzione (fino alla ricerca dei punti estremanti) e alla deduzione delle proprietà formali di una funzione a partire da un grafico (anche rappresentativo di fenomeni reali di varia natura), secondo quanto previsto in fase di progettazione. L'esiguità del monte ore a disposizione non consente, tuttavia, l'approfondimento delle proprietà formali delle funzioni reali di variabile reale tramite teoremi; pertanto, l'apparato concettuale che sottende esercizi e applicazioni è stato fornito con approccio intuitivo e visuale, dove possibile. Nel presente anno scolastico, lo svolgimento delle attività didattiche è stato rallentato sia dai numerosi impegni scolastici extracurricolari ai quali molti studenti hanno preso parte, sia dal perpetuarsi di un atteggiamento evitante nei momenti dedicati alle verifiche e di frequenza discontinua durante le lezioni dedicate allo sviluppo di nuovi argomenti.

*pag. 48*





Questo ha determinato uno stato di permanente necessità di recuperare e riallineare alcuni studenti. Dal mese di novembre è stato attivato un percorso, con appuntamenti settimanali di circa due ore, di supporto dedicato unicamente agli studenti del triennio, con frequenza su base volontaria. Il percorso, paradossalmente, non è stato frequentato dagli studenti con specifiche esigenze di recupero o con maggiori difficoltà, ma, sebbene in maniera discontinua, da coloro che, pur non avendo difficoltà evidenti o carenze pregresse, hanno scelto di farsi supportare nello studio e apprendimento di alcuni particolari argomenti. Il lavoro svolto a casa è stato, per alcuni studenti, discontinuo e superficiale, ulteriormente aggravato da lacune nel calcolo di base che non sono state adeguatamente affrontate dagli interessati nemmeno a seguito dell'ampio e prolungato periodo di revisione del calcolo algebrico effettuato ad inizio anno scolastico. Per taluni, si è assistito ad un progressivo depotenziamento dell'impegno e dell'attenzione, fino a sfociare in sistematico disinteresse. Questo ha determinato che non tutti i debiti formativi relativi al primo quadrimestre sono stati superati, e i casi di grave insufficienza non hanno conosciuto alcun sostanziale miglioramento. Nel complesso, la fascia mediana dei profitti, si distingue per un apprendimento sostanzialmente mnemonico e legato al concreto, con limitata capacità di argomentazione e di contestualizzazione.

Questo quadro di disallineamento tra obiettivi prospettati e risultati raggiunti non interessa la classe nel suo complesso: un piccolo gruppo di studenti, più motivato, attento e con un sistema di abilità di studio più solido, ha raggiunto risultati in linea con le attese ed è in grado di discutere, commentare e applicare i concetti dell'analisi infinitesimale a casi compatibili con quanto descritto in precedenza.

### **Metodologie e ausili didattici utilizzati:**

Le lezioni teoriche sono state effettuate utilizzando un linguaggio tecnico ma al tempo stesso accessibile agli studenti e accompagnate da numerose esercitazioni svolte in classe per favorire una migliore assimilazione dei contenuti teorici sottesi. Si è ritenuto opportuno privilegiare momenti di generalizzazione a partire da casi semplici. La disciplina è stata presentata in modo unitario, sottolineando i molteplici collegamenti tra le varie parti a partire dall'introduzione del concetto di limite. I contenuti sono stati introdotti e svolti attraverso unità didattiche costituite da proposte di lavoro, momenti di verifica, sistemazioni e consolidamenti delle conoscenze.

Le principali metodologie utilizzate sono state:

- Lezione frontale: per la presentazione delle conoscenze dichiarative;
- Lezione partecipata: per l'approfondimento teorico dei temi proposti (casi particolari, accorgimenti, scorciatoie, abilità di calcolo ...);
- Esercitazione collettiva: per sollecitare e sostenere gli aspetti operativi e di calcolo dei temi proposti;
- Analisi del compito: per le attività di recupero di studenti in difficoltà.

Manuale in adozione e altro (ausili tecnologici, ecc.): La matematica a colori - Algebra vol.5 – Ed. Azzurra – Leonardo Sasso – Petrini ed.; Geogebra.

### **Contenuti svolti (solo conoscenze delle UDA)**

#### **UDA 1 - Funzioni reali di variabile reale**

Concetto di funzione, Dominio e Codominio di una funzione, Immagini, Insieme di esistenza delle funzioni razionali intere, fratte ed irrazionali. Studio della positività e degli zeri di una funzione algebrica (con particolare riferimento alle funzioni razionali), Il grafico probabile di una funzione.

#### **UDA 2 - Limiti, asintoti e punti di discontinuità**

Concetto di limite (definizione e concetto intuitivo/grafico), Limite finito/infinito di una funzione per  $x$  che



tende a un valore finito/infinito, Operazioni sui limiti (funzioni continue e algebra dei limiti), Risoluzione delle forme indeterminate  $(+\infty-\infty)$ ;  $(0/0)$ ;  $(\infty\infty)$ . Asintoto orizzontale, verticale ed obliquo, Continuità di una funzione, Proprietà delle funzioni continue (approccio grafico), Funzioni definite a tratti, Punti di discontinuità e classificazione

### **UDA 3 – Lettura e interpretazione di un grafico di funzione (Didattica orientativa)**

Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto e suo significato geometrico; Definizione e calcolo della derivata prima a partire dal rapporto incrementale; Significato geometrico di derivata prima; Regole di derivazione delle funzioni intere e razionali fratte; Legame tra derivata e monotonia della funzione; Calcolo dei punti stazionari; Grafico completo di una funzione razionale intera e fratta; Lettura ed interpretazione di un grafico.

## **FISICA**

**DOCENTE: PROF.ssa MICHELINA PIAZZOLLA**

**ORE SETTIMANALI: 2**

**Valutazione finale del percorso:** il percorso di Fisica affronta le tematiche connesse all'elettromagnetismo, partendo dal concetto di carica elettrica per poi proseguire attraverso l'esame dei momenti storici più rilevanti che hanno portato all'unificazione dei campi elettrico e magnetico. Alcuni cenni alla teoria della Relatività ristretta completano il percorso di Fisica Classica svolto nel triennio. È stata effettuata una più attenta selezione dei contenuti in relazione ai fenomeni di induzione magnetica con lo scopo di semplificare i contenuti e ridurre il ricorso ad apparati matematici più complessi. Ne consegue che, rispetto a quanto progettato, il tema dell'induzione magnetica è stato presentato sotto forma di cenni. Si è focalizzata l'attenzione sui nuclei fondati dell'elettromagnetismo, con attenzione al linguaggio e ai richiami di natura storica e tecnologica contenuti sia nel libro di testo, sia come temi di approfondimento delle UDA interdisciplinari. Non è stata proposta la risoluzione di problemi. Un numero piuttosto contenuto di studenti è in grado di esprimersi con argomentazioni esaurienti, capacità di muoversi tra tematiche concettualmente attigue e con un buon linguaggio tecnico. In molti altri casi, occorre guida e supporto durante l'argomentazione, a causa di una conoscenza parziale e limitata dei contenuti e di una visione d'insieme piuttosto fragile. Ne consegue che la classe, nel complesso, si esprime con un linguaggio semplice, concentrandosi sul nucleo concettuale più rilevante e con scarsa capacità di approfondimento, esemplificazione e collegamento. Per alcuni studenti, e in svariate occasioni, si è dovuto constatare il medesimo atteggiamento evitante e procrastinatore già manifestato per la Matematica, con risultati in genere poco soddisfacenti.

### **Metodologie e ausili didattici utilizzati:**

Le lezioni teoriche sono spesso partite dalle rappresentazioni ingenuie degli studenti su un determinato contenuto e quindi proseguite attraverso esempi e relative interpretazioni necessarie per costruire modelli condivisi. Particolare attenzione è stata rivolta al linguaggio tecnico e all'esemplificazione.

Le principali metodologie utilizzate sono state:

- Lezione frontale: per la presentazione delle conoscenze dichiarative;
- Lezione partecipata: per l'approfondimento teorico dei temi proposti;
- Analisi del compito: per le attività di recupero di studenti in difficoltà.



## Contenuti svolti (solo conoscenze delle UDA)

### UDA 1 - CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE

**Elettrostatica:** Cariche elettriche, Legge di Coulomb, Il campo elettrico, Campi elettrici di semplici distribuzioni di carica, Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, Cenni sui condensatori e relative applicazioni

**Correnti elettriche:** Corrente elettrica, Circuiti ed intensità di corrente, Storia della corrente continua e corrente alternata, Leggi di Ohm, Potenza nei circuiti elettrici (applicazioni tecnologiche ed effetto Joule), Caratteristiche dei circuiti in serie e in parallelo, Cenni alle resistenze interne e alla misura di corrente e d.d.p.

### UDA 2 – UNIFICAZIONE DEL CAMPO ELETTROMAGNETICO (Didattica orientativa)

Fenomenologia magnetica classica; L'esperienza di Oersted; Definizione di campo magnetico; Legge di Biot-Savart; Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide; Campo magnetico terrestre; Campo magnetico nella materia (paramagneti, diamagneti, ferromagneti); Permeabilità magnetica; L'elettromagnete; Forza su un conduttore percorso da corrente; Spira rettangolare in un campo magnetico; Legge di Ampere; Motore in corrente continua e semplici applicazioni; La corrente di spostamento; L'unificazione del campo elettromagnetico; Le onde elettromagnetiche e il relativo spettro; Cenni sull'utilizzo tecnologico delle onde elettromagnetiche.

### UDA 3 - RELATIVITÀ RISTRETTA

L'invarianza della velocità della luce; Relatività della simultaneità, Dilatazione degli intervalli di tempo.

Barletta, 10/05/2024

Prof.ssa Michelina Piazzolla

## DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

**DOCENTE:** prof.ssa ADDOLORATA MENNEA

**CLASSE:** 5AL

**ORE SETTIMANALI:** 1

**VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO:** La classe è costituita da 15 studenti, solo 12 seguono la disciplina. Per quanto riguarda gli aspetti educativi, il comportamento si è presentato corretto.

Tutti gli studenti sono stati partecipi e motivati, interessati al processo di insegnamento-apprendimento, durante tutto lo svolgimento dell'anno scolastico. Molti studenti sono stati puntuali nell'esecuzione di compiti e consegne; hanno conseguito generalmente un buon livello delle conoscenze, abilità e competenze proprie della disciplina.

I criteri didattici seguiti hanno stimolato le capacità degli studenti di progettare, comunicare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, agire in modo autonomo e responsabile. Il tutto finalizzato alla formazione di una cittadinanza consapevole e attiva. Si è puntato, principalmente, all'acquisizione di ulteriori mete educative quali: la resilienza, la creatività, l'impegno per il bene comune.

## METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Approfondimento dei contenuti, brainstorming, valorizzazione degli interessi extrascolastici, impulso allo spirito critico e alla creatività, ricerche individuali e di gruppo, problem solving, elaborazione di mappe concettuali, elaborato scritto /grafico.



## AUSILI DIDATTICI

Libro di testo: *La vita davanti a noi volume unico*, Solinas L., SEI, riviste specifiche, testi da consultazione a dispense, sussidi audiovisivi, strumenti multimediali.

Materiale didattico strutturato in modalità pdf secondo i contenuti dei libri di testo, elaborazione di documenti, riferimenti a siti web per la ricerca e la didattica.

## ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

### Uda 1. LA BIOETICA

- Un'etica per la vita
- L'ingegneria genetica
- La PMA
- La clonazione riproduttiva
- Enciclica: "Donum Vitae"

### UDA 2-UN'ETICA PER L'AMORE

- Il rispetto della vita
- La morte è un diritto?
- Eutanasia, accanimento terapeutico, testamento biologico
- Riflessioni in parallelo: la posizione dei tre monoteismi
- Outing: e i credenti?
- Algor-etica, cioè?

### UDA 3-I PERCHÉ DEI GIOVANI

- Chi ha creato chi?
- Perché si cerca Dio?
- Chi crede è un cretino
- Perché il male?
- Millenials senza Dio?
- Religione è violenza?
- Scienza contro fede?
- Cristo sì, Chiesa no?

### UDA 4 LA COSTRUZIONE DEL SE'

- Conoscenza e consapevolezza di sé
- Tra sesso e affettività
- La dipendenza affettiva
- Riconciliarsi con la propria storia
- Letture dal testo "Di troppo amore" della psicologa Ameya Gabriella Canovi

Barletta, 10/05/2024

Prof. ssa Addolorata Mennea



**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: FRANCESCO PAOLO DEFAZIO**

**ORE SETTIMANALI: 2**

**Valutazione finale del percorso:**

Gli studenti, motivati e disponibili al dialogo educativo, hanno seguito proficuamente il percorso formativo partecipando e rispondendo alle sollecitazioni didattiche – educative in modo apprezzabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire, degli aspetti culturali e sportivi. Pertanto, il piano di proposte motorie finalizzato all’acquisizione di una piena consapevolezza della propria corporeità, e ad un affinamento delle abilità acquisite, ha consentito a un buon numero di studenti di registrare, rispetto ai livelli di partenza, miglioramenti significativi. Rispettosi, collaborativi e basati sulla stima reciproca i rapporti con l’insegnante. Nel complesso soddisfacente anche la risposta a livello teorico: il “fare” è stato tradotto in “saper fare” grazie a chiare nozioni sul corretto uso del movimento, in modo da saper portare a termine l’attività motoria, di saperla dosare, di saperne valutare gli effetti, di essere in grado di capire il funzionamento del proprio corpo.

**Metodologie e ausili didattici utilizzati:**

Le scelte metodologiche più idonee al raggiungimento degli obiettivi hanno tenuto conto delle esigenze individuali, dell’età auxologica, delle carenze condizionali e coordinative in relazione alle strutture e agli attrezzi a disposizione. Le lezioni sono state socializzanti e spesso a carattere ludico; si è cercato di coinvolgere tutti i ragazzi, anche con interventi individualizzati. Per svolgere i contenuti del programma si sono utilizzate soprattutto lezioni pratiche cercando di sviluppare negli alunni la consapevolezza che ciò che si svolge in palestra, ha un riscontro teorico preciso. Nel metodo d’insegnamento sono stati rispettati i principi della gradualità degli interventi, della globalità e della ricerca della motivazione ( dal più semplice al più complesso e dalla segmentarietà alla globalità ).

**Ausili didattici**

Palestra, piccoli e grandi attrezzi, libro di testo “Energia Pura /Wellness e Fairplay”

**Contenuti svolti:**

- potenziamento delle capacità coordinative e condizionali con piccoli e grandi attrezzi
- educazione alimentare
- tecniche dei giochi e degli sport.
- termini della disciplina appropriati riferiti ai contenuti proposti

Barletta, 10/05/2024

Prof. Francesco Paolo Defazio

**DISCIPLINA: DISCIPLINE GRAFICHE**

**DOCENTE: PROF.SSA DI MONTE MARIA TERESA**

**ORE SETTIMANALI: 6**

**Valutazione finale del percorso:**

La classe ha partecipato con interesse ed impegno costante alle attività didattiche, sia disciplinari che interdisciplinari.

Ha aderito a numerose iniziative extracurricolari, sentendosi protagonista attiva degli eventi organizzati dall’Istituto.



Ha partecipato alle estemporanee per il “*De Nittis Experience*” e attraverso l’attività promozionale “*Opere in Vetrina*”, le opere realizzate dagli studenti lo scorso anno, sono state installate nelle vetrine di alcuni negozi del centro della città, favorendo la visione dei loro elaborati artistici ad un pubblico più vasto.

La scolaresca ha prodotto - nel corso dell’anno - opere degne di rilievo che denotano una passione per l’Arte, e l’aver acquisito valide competenze artistico-disciplinari.

Una delle attività significative è stata la riproduzione della “*Natività del Perugino*”, installazione scenica e immersiva presso i giardini del castello. La Natività è stata riprodotta con l’ausilio di materiale di scarto, in collaborazione con l’associazione culturale ScartOff.

Gli studenti hanno, inoltre, partecipato al progetto (PNRR) “*Le porte della Città*”, ideando e realizzando una serie di archi, riproducenti le antiche porte della città, con l’utilizzo di polistirolo, cartoncino e colori. L’allestimento scenografico è stato disposto nel corridoio dell’Istituto, ricreando una simbolica passeggiata tra diverse città ideali, nel tempo e nello spazio, in occasione della “*Notte Bianca del Liceo Artistico*”.

In concomitanza dello studio della storia della grafica, gli studenti hanno colto l’opportunità di visitare la mostra di “*Henry de Toulouse-Lautrec: l’altra realtà di Parigi nella fine Ottocento*”, presso la Pinacoteca De Nittis a Palazzo della Marra-Barletta. Tale raccolta di manifesti eseguiti dall’Artista, ha dato risalto allo studio della grafica pubblicitaria, consentendo in tal modo una visione concreta delle reali prospettive del proprio percorso di studi, anche in funzione dell’orientamento futuro.

In questa mostra hanno avuto modo di osservare anche una esposizione degli oggetti e “*carte de visite*” legati alla fotografia risalente a fine ottocento inizio novecento, provenienti dalla collezione privata Pansini e incontrato lo stesso fotografo collezionista che ha fornito spiegazioni e chiarimenti in merito alla storia della fotografia e al dagherrotipo.

Successivamente, nell’ambito dell’orientamento, gli studenti hanno visitato il “*Museo della Stampa di Lecce*”, partecipando al laboratorio di produzione della carta riciclata. Ogni studente ha utilizzato antiche macchine da stampa di epoca ottocentesca, applicando le affascinanti tecniche di “*nobilitazione*”, realizzando, altresì, uno stampato di alta qualità tipografica.

A Lecce, presso “*l’Accademia di Belle Arti*”, hanno avuto modo di visitare i laboratori di incisione, pittura, restauro, decorazione, grafica e scenografia.

Infine l’unità di apprendimento di didattica orientativa dal titolo: “*SHOW YOURSELF*” (MOSTRA TE STESSO) finalizzata a mostrare chiaramente il proprio lavoro, ha evidenziato consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti, competenze di autoanalisi, che testimoniano la creatività e il talento personale, dimostrando di sapere autopromuoversi.

A fronte di un numero esiguo di studenti in possesso di conoscenze e competenze pienamente sufficienti, la maggior parte della classe si contraddistingue per un buon livello di competenze, mentre un terzo gruppo di studenti ha raggiunto livelli di eccellenza.

I discenti hanno maturato notevoli competenze relazionali, mostrando in più occasioni di saper lavorare insieme, sia nelle diverse fasi di progettazione, sia di implementazione del prodotto grafico.

Alla luce di quanto enucleato, la scolaresca ha acquisito un buon livello di autonomia, sia nella preparazione di artefatti grafico-artistici che di elaborati digitali.

#### **Metodologie e ausili didattici utilizzati:**

- lezione partecipata
- esposizione orale
- illustrazione di regole e loro applicazione nelle esercitazioni svolte in classe
- ricerca di dati e informazioni su testi scolastici, riviste e sulla rete Internet
- utilizzo dell’app *Classroom* per il caricamento dei materiali e la riconsegna dei compiti svolti
- si è fatto costante ricorso all’uso di app su iPad sia per la ricerca di materiali didattici che di studio e di progettazione



- gli studenti hanno usufruito di lucidi e lavagna luminosa per la realizzazione delle tavole grafiche
- didattica laboratoriale

#### **Contenuti svolti:**

#### **UDA 1 – IL MARKETING**

- il concetto di marketing;
- il target: definizione;
- il focus target;
- il marketing mix;
- il prodotto: definizione, la classificazione dei prodotti, il ciclo di vita del prodotto;
- il posizionamento;
- il prezzo: definizione, le politiche di prezzo;
- i canali di distribuzione;
- la promozione pubblicitaria;
- il marketing applicato al museo.

#### **UDA 2 – LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA**

- la pubblicità;
- l'agenzia pubblicitaria in rete;
- *brand image, corporate image, product image*;
- la pubblicità sociale;
- i generi di pubblicità;
- la progettazione, dall'idea all'esecutivo: fase ideativa, fase esecutiva;
- la campagna stampa.

#### **UDA 3 – I MASS MEDIA**

- il messaggio informativo;
- la stampa: il quotidiano e il periodico;
- l'affissione statica e dinamica, interna ed esterna;
- la televisione: lo spot televisivo (Lo spot del Mulino Bianco e lo spot della Apple”);
- la pubblicità sulla rete: *web marketing*.

#### **UDA 4 – STORIA DEL MANIFESTO**

- il manifesto di fine '800: Jules Cheret, Henry Toulouse Lautrec, Alphonse Mucha;
- il manifesto italiano nei primi anni del'900: Leonetto Cappiello, Marcello Dudovick;
- il manifesto e la grafica pubblicitaria fra le due guerre: espressionismo (E.L. Kirchner);
- futurismo (Fortunato Depero);
- dadaismo;
- neoplasticismo;
- il manifesto di propaganda della Prima Guerra Mondiale;
- la Bauhaus;
- il “new deal” americano (1933-1937);
- il manifesto antinazista in Germania (J. Heartfield e la rivista “AIZ”);
- il manifesto di propaganda nella Seconda Guerra Mondiale;
- il manifesto e la grafica negli anni '50.



## UDA 5 – PRODUCT ADVERTISING

- il *packaging*: tipologie di etichetta, la progettazione dell'etichetta;
- il catalogo
- il portfolio: "SHOW YOURSELF" MOSTRA TE STESSO (didattica orientativa)
- l'infografica;
- il sito web: l'interfaccia grafica di un sito web;

Barletta, 10/05/2024

Prof.ssa Maria Teresa D Monte

**DOCENTE: PROF. ALBERTO D'ANDREA**

**CLASSE: 5AL - GRAFICA**

**ORE SETTIMANALI: 8**

### VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO:

Tutta la classe si è dimostrata ricettiva in merito agli argomenti proposti. Le lezioni, tutte di natura laboratoriale, hanno posto gli studenti di fronte a veri e propri "compiti di realtà" in cui hanno potuto sperimentare le tecniche professionali per lo sviluppo di elaborati grafici e fotografici.

Un gruppo di studenti si è particolarmente distinto per impegno, interesse e competenze tecniche. Gli studenti hanno affinato le tecniche dell'impaginazione attraverso software professionali e sono tutti pronti ad un confronto con il mondo del lavoro o ad approfondire lo studio della grafica a livello accademico. Sono soddisfatto dei risultati raggiunti grazie ad un percorso triennale che ho seguito e coltivato personalmente. Ciascuno studente ha potuto sperimentare le tecniche grafiche e fotografiche allineandosi ai propri interessi (grazie a tracce personalizzate): sono così riusciti ad esprimersi liberamente in campo grafico-artistico motivati dalle passioni personali. Tutti gli elaborati hanno avuto un taglio di natura sociale e pubblicità progresso: abbiamo lavorato su impaginazioni, grafiche ed illustrazioni coordinate con le UDA di Educazione Civica. Nella seconda parte dell'anno scolastico gli studenti hanno sviluppato tre elaborati "simulazione" della seconda prova d'esame. Abbiamo lavorato sulle tracce ministeriali degli scorsi anni.

### METODOLOGIE E AUSILI DIDATTICI UTILIZZATI:

Le lezioni sono state tutte svolte attraverso attività laboratoriali di diversa natura: allestimento set fotografici professionali con flash da studio e luci continue; post-produzione di immagini con software specifici come Adobe Photoshop e Adobe Lightroom; grafica digitale ed impaginazione con Adobe Illustrator e Adobe InDesign. La quasi totalità delle lezioni si è svolta nel laboratorio "Claudio Mosè Daloiso": ciascuno studente ha utilizzato la propria postazione iMac con hardware e sistema operativo Apple per lavorare sui programmi della piattaforma Adobe. A disposizione della didattica i laboratori offrono agli studenti la possibilità di utilizzare attrezzatura sempre aggiornata.

### ESPERIENZE SIGNIFICATIVE:

Tra le varie e numerose attività svolte con questo gruppo classe, ne evidenzio alcune che hanno visto gli studenti protagonisti di vittorie e soddisfazioni di natura artistica, didattica ed umana.

ALMENO SEI: La classe ha partecipato in maniera attiva, dimostrando propensione all'attività di gruppo, al progetto PON finalizzato alla creazione di un videoclip musicale per la promozione del Liceo Artistico. Gli studenti si sono cimentati nell'interpretazione, nel canto, nella scenografia e naturalmente nelle tecniche di ripresa e montaggio. Hanno simulato i vari ruoli dei set di produzione video ed affrontato le molteplici difficoltà tecniche del mestiere. Sicuramente un progetto virtuoso che ha prodotto anche un ottimo risultato in termini di tecnica, forma e contenuto.





**LIBRO PER BAMBINI:** Gli studenti hanno sviluppato dei prodotti editoriali dedicati ai bambini. Offrendo un insegnamento in termini di rispetto per la natura e l'ambiente, ciascuno studente ha creato la propria storia e le proprie illustrazioni, impaginandole in un vero e proprio libro di 32 pagine. Alcune studentesse si sono distinte per creatività, estro artistico e sensibilità ai temi affrontati, raggiungendo dei picchi di eccellenza anche nella comunicazione grafica.

**DOSSIER CONTRO LA VIOLENZA:** Dopo l'ottimo feedback ottenuto con l'elaborazione del libro per bambini, ho lasciato lavorare gli studenti su una pubblicazione di natura sociale volta a sensibilizzare il fruitore sui temi della violenza in ogni sua forma. Ciascuno studente ha scelto il segmento specifico su cui concentrarsi per poi realizzare un opuscolo di circa 20 pagine dal forte impatto comunicativo. Anche in questo caso i risultati sono stati molto buoni con alcune eccellenze. Si sono distinti per sensibilità al tema, e chiarezza nella comunicazione realizzando dei prodotti editabili.

**PREMIO IRUDEK:** Nelle ultime due edizioni del concorso annuale indetto dalla IRUDEK sui temi della sicurezza sul lavoro, il gruppo classe si è distinto in maniera esemplare raggiungendo i seguenti risultati:

1° Posto – Miglior video (uno studente, 2023)

1° Posto – Miglior dipinto (due studentesse, 2023)

2° Posto – Miglior video (una studentessa, 2023)

2° Posto – Miglior elaborato grafico digitale (una studentessa, 2023)

2° Posto – Miglior manifesto (una studentessa, 2022)

## **CONTENUTI SVOLTI:**

### **LE PIATTAFORME ADOBE**

LE FUNZIONI SPECIFICHE DI:

- LAVORARE SU UN FILE IN PIATTAFORMA TRA I SOFTWARE
- GESTIRE LE ESPORTAZIONI DEGLI ESECUTIVI DI STAMPA
- GESTIRE LE ESPORTAZIONI PER LA FRUIZIONE A MONITOR

### **LA GRAFICA ED IL MARKETING**

- LA PAGINA PUBBLICITARIA
- IL MANIFESTO ED IL TOTEM
- MARCHIO E LOGOTIPO
- IL CARTELLO ESPOSITIVO

IMPAGINAZIONE DI UN PRODOTTO MULTIPAGINA EDITORIALE

### **LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA**

- SVILUPPO PRODOTTI GRAFICI PER LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA
- L'IMMAGINE COORDINATA
- SVILUPPO DI DOCUMENTI ESECUTIVI PER LA STAMPA DI MATERIALE EDITORIALE
- COMUNICARE CON LA GRAFICA

### **TECNICA FOTOGRAFICA**

- LA FOTOCAMERA E L'ESPOSIZIONE FOTOGRAFICA
- LE INQUADRATURE
- ALLESTIMENTO SET CON LUCI ARTIFICIALI FLASH E CONTINUE
- ALLESTIMENTO SET CON DAYLIGHT
- SCATTI FOTOGRAFICI: RITRATTO, GRUPPO, STILL-LIFE



- EDITING E POST-PRODUZIONE CON ADOBE PHOTOSHOPE LIGHTROOM

#### EDUCAZIONE CIVICA

- LO SVILUPPO SOSTENIBILE E IL RISPETTO DELLA NATURA
- LE DIFFERENTI MANIFESTAZIONI DELLA VIOLENZA

#### UDA Orientativa:

<b>Disciplina</b>	LABORATORIO DI GRAFICA
<b>Titolo UdA</b>	SHOW YOURSELF/MOSTRA TE STESSO
<b>Competenze orientative in uscita previste</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Maturare, attraverso un percorso di consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti, competenze di autoanalisi, che testimonino la creatività e il talento personale.</li> <li>▪ Formulare una scelta di un possibile percorso orientativo, individuando i fattori che lo determinano; riconoscere le proprie attitudini e aspirazioni.</li> </ul>
<b>Obiettivi disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comunicare chiaramente il proprio lavoro</li> <li>▪ Impaginare il proprio portfolio professionale/artistico</li> <li>▪ Possedere standard appropriati ad un contesto di pratica artistico/professionale, dimostrando di sapere autopromuoversi.</li> </ul>
<b>Attività</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Raccolta di materiali didattici elaborati nel corso del triennio; scansione/fotoriproduzione degli stessi ed impaginazione di un portfolio professionale/artistico utilizzabile nei successivi rapporti con Enti o Istituzioni formative e nei rapporti professionali con aziende.</li> </ul>
<b>Materiali o ausili necessari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Computer con software Adobe per la grafica digitale</li> <li>▪ Software di grafica digitale per tablet</li> </ul>
<b>Ore e tempi* (indicare se primo o secondo quadrimestre)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ INIZIO SECONDO QUADRIMESTRE: 16 ORE</li> </ul>
<b>Modalità di verifica e valutazione dell'attività</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PRESENTAZIONE DELL'ELABORATO IN FORMATO DIGITALE</li> </ul>
<b>Modalità di verifica e documentazione dell'attività</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consegna del file esecutivo del prodotto multipagina</li> <li>▪ Raccolta su HD NAS dell'Istituto di tutti i materiali e le risorse utilizzate nell'implementazione dell'UdA</li> <li>▪ Pubblicazione del voto sul Registro Elettronico</li> </ul>

Barletta, 13/05/2024

Prof. Alberto D'Andrea



## 12. CREDITO SCOLASTICO

### SCHEDA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO 5° ANNO

D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017

Cognome e Nome \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_ Indirizzo \_\_\_\_\_

Media \_\_\_\_\_/10

Punteggio Credito Scolastico \_\_\_\_\_ (1) minimo della banda di oscillazione di cui all'allegato A al D.Lgs. 62/17

				Allegato A al D.Lgs. n° 62/2017	
				VOTO	PUNTI
Assiduità frequenza scolastica (min 85%) alle attività di didattiche	SI	NO	(2a)	M < 6	7 - 8
Interesse e impegno al dialogo educativo nelle attività curriculari compreso l'insegnamento della religione cattolica ovvero l'eventuale attività alternativa (media disciplinare $\geq 7$ )	SI	NO	(2b)	M = 6	9 - 10
<ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipazione con esito positivo ad attività scolastiche extracurricolari ed extrascolastiche</li> <li>Esperienze maturate all'esterno dell'Istituto secondo i criteri individuati nel PTOF</li> <li>Partecipazione al PCTO con frequenza non inferiore al 75% e valutazione non inferiore a livello autonomo</li> </ul>	SI	NO	(2c)	6 < M ≤ 7	10 - 11
				7 < M ≤ 8	11 - 12
				8 < M ≤ 9	13 - 14
				9 < M ≤ 10	14 - 15

#### ATTIVITÀ SCOLASTICHE EXTRACURRICOLARI

PROGETTI PON [inserire testo]

PROGETTI PTOF [inserire testo]

#### ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE

ATTIVITÀ FORMATIVE/CULTURALI [inserire testo]

ATTIVITÀ LAVORATIVE [inserire testo]

ATTIVITÀ SPORTIVE [inserire testo]

CREDITI 3° \_\_\_\_\_

CREDITI 4° \_\_\_\_\_

CREDITO SCOLASTICO (1) \_\_\_\_\_ (2)\* \_\_\_\_\_

TOTALE (1+2) \_\_\_\_\_

TOTALE CREDITO \_\_\_\_\_

\*L'attribuzione del punto aggiuntivo all'interno della banda di oscillazione terrà conto della presenza di almeno due delle situazioni previste ai punti 2a, 2b, 2c.