



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

ALLEGATO 2.1: CURRICOLO DI ISTITUTO

LICEO ARTISTICO UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CLASSE PRIMA

AREA GENERALE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE

- Riconoscere ed utilizzare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere e produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

ABILITÀ

- Orientarsi in situazioni di comunicazione nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari
- Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico
- Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, il testo descrittivo, espositivo/informativo, narrativo
- Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali (appunti, scalette, mappe)
- Applicare tecniche e strategie di lettura diversi
- Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, per riassumere, esporre, titolare, relazionare

CONOSCENZE

UDA 1 - LA COMUNICAZIONE E LA LINGUA

LA COMUNICAZIONE

Segno, codice, linguaggio

La polisemia dei segni verbali

I registri linguistici

I linguaggi settoriali

Le funzioni della lingua

Il testo: la coerenza e la coesione

UDA 2 - LE TIPOLOGIE TESTUALI

TESTO DESCRITTIVO

Lo scopo e il destinatario

I criteri della descrizione



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Denotazione e connotazione
TESTO INFORMATIVO
La struttura
Le tecniche di esposizione
Le caratteristiche e le scelte linguistiche
TESTO NARRATIVO
<i>A) Fabula , intreccio, tempo</i>
L'ordine della narrazione
Struttura-tipo e sequenze
Il tempo della narrazione
<i>B) Personaggi, ambienti, discorsi</i>
Il sistema dei personaggi
Le caratteristiche dei personaggi
<i>C) Narratore , punto di vista , stile</i>
Autore e narratore
La voce narrante e il punto di vista
UDA 3 - I GENERI DELLA NARRAZIONE
NARRAZIONE BREVE E ROMANZO
La classificazione dei generi letterari
Dalla novella al racconto
La letteratura del terrore: elementi caratterizzanti
UDA 4 - EPICA
MITO E MITOLOGIA
Il mito e la sua trasmissione
I protagonisti dei miti
Contenuti, struttura, stile dei miti
L'EPICA NEI SECOLI
Il racconto epico
La scrittura e la nascita dell'epica
Il poema di Gilgamesh: i nuclei narrativi. Il testo sacro della Bibbia
L'EPICA OMERICA
Iliade, il poema dell'onore e della gloria
UDA 5 - GRAMMATICA
ORTOGRAFIA, SILLABAZIONE
Le sillabe: dittongo, iato
Gli errori ortografici più comuni
La divisione in sillabe



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

ACCENTO, TRONCAMENTO

Accento tonico e accento grafico

Elisione e apostrofo

Troncamento

IL VERBO

Le caratteristiche generali

I verbi transitivi e intransitivi

Le coniugazioni

La forma attiva e passiva

La forma riflessiva e i verbi pronominali

I verbi impersonali

Le funzioni del verbo

L'ARTICOLO

Articoli variabili e invariabili

Usi e funzioni degli articoli

IL NOME

Il genere

Il numero

La struttura del nome: primitivi, derivati, alterati, composti

L'AGGETTIVO

Aggettivi qualificativi

Il grado degli aggettivi

Aggettivi determinativi: dimostrativi, indefiniti, numerali,

Interrogativi, esclamativi

IL PRONOME

I pronomi personali: forme e funzioni

Pronomi possessivi

Pronomi dimostrativi e identificativi

Pronomi indefiniti

ABILITÀ MINIME

- Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico
- Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, il testo descrittivo, espositivo /informativo, narrativo
- Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, per riassumere, esporre, titolare, relazionare

CONOSCENZE ESSENZIALI

TIPOLOGIE TESTUALI



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

CARATTERISTICHE DEL TESTO DESCRITTIVO, INFORMATIVO ED ESPOSITIVO	I criteri della descrizione Struttura e tecniche di esposizione Caratteristiche linguistiche Individuare lo scopo, il punto di vista e il destinatario in un testo a scelta tra quelli proposti nell'antologia in adozione
IL TESTO NARRATIVO	
CARATTERISTICHE STRUTTURALI E LINGUISTICHE DEL TESTO NARRATIVO	Fabula, intreccio Tempo della narrazione Tempo del discorso narratore e focalizzazione Comprendere e analizzare un testo narrativo a scelta tra quelli proposti nell'antologia in adozione produrre un riassunto orale di uno dei testi narrativi proposti
GRAMMATICA	
LE PARTI DEL DISCORSO E LE LORO CARATTERISTICHE MORFOLOGICHE	Verbo-nome-aggettivo-pronome Analisi grammaticale di frasi

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Test in itinere
- Prove semistrutturate e strutturate
- Colloquio

I BRANI SARANNO SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE E ADEGUATI ALLE ESIGENZE E ALLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

STORIA E GEOGRAFIA

COMPETENZE

- Attuare un confronto tra epoche in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso l'analisi di aree geografiche e culturali
- Comprendere gli spostamenti nei tempi e maturare un senso di cittadinanza e di multiculturalità
- Riconoscere i diritti garantiti dalla costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

ABILITÀ

- Analizzare situazioni ambientali e geografiche anche da un punto di vista storico
- Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni, politiche, economiche e religiose
- Collocare eventi e fenomeni nel tempo
- Conoscere e utilizzare il lessico storico
- Costruire mappe e schemi utili per l'apprendimento
- Individuare correlazioni tra gli eventi



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana e delle iniziative europee

CONOSCENZE

UDA 1 - ALLE ORIGINI DELL'UMANITÀ-LA PREISTORIA

L'evoluzione dell'uomo: cenni

La civiltà mesopotamica

UDA 2 - DALLE CITTÀ' LUNGO I FIUMI AI PRIMI GRANDI IMPERI

Il mondo del fiume Nilo: gli Egizi

Le civiltà senza impero: Ebrei e Fenici

UDA 3 - LE ORIGINI E LO SVILUPPO DELLA CIVILTÀ' GRECA

I Cretesi e i Micenei

La Grecia arcaica, la nascita della polis

L'unità culturale delle poleis

Sparta e Atene, due poleis a confronto

UDA 4 - DALLA GRECIA DELLE POLEIS ALL'ELLENISMO

Lo scontro tra Persiani e Greci

L'età d'oro di Atene

Le guerre del Peloponneso

Alessandro Magno e l'ellenismo

Il mondo asiatico

UDA 5 - L'ITALIA PREISTORICA E L'AFFERMAZIONE DI ROMA

L'Italia preromana

Le origini dello Stato romano

Roma repubblicana

Roma conquista l'Italia

Lo scontro con Cartagine e l'egemonia sul Mediterraneo

I mutamenti del mondo romano

Verso la fine della Repubblica

UDA 6 - TERRITORIO E POPOLAZIONE

La situazione demografica

I movimenti migratori: le cause



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

L'Italia e i migranti
UDA 7 - L'EUROPA E LA UE
L'Europa: un continente anomalo
Clima e ambienti

ABILITÀ MINIME

- Analizzare situazioni ambientali e geografiche anche da un punto di vista storico
- Collocare eventi e fenomeni nel tempo
- Conoscere e utilizzare un lessico storico essenziale
- Individuare correlazioni tra gli eventi

CONOSCENZE ESSENZIALI

ALLE ORIGINI DELL'UMANITÀ - LA PREISTORIA
La civiltà mesopotamica
LE ORIGINI E LO SVILUPPO DELLA CIVILTÀ GRECA
Il concetto di polis: Sparta e Atene (storia, cultura e società)
Forme di governo: oligarchia e democrazia
L'ITALIA PREISTORICA E L'AFFERMAZIONE DI ROMA
Le origini di Roma
La nascita dell'Impero romano
L'EUROPA E LA UE
L'Europa: clima e ambienti

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prove orali
- Prove semistrutturate

LINGUA E CULTURA INGLESE

Le competenze di seguito riportate sono riferite al QCER volume complementare che aggiorna la versione del 2001. Ogni competenza riporta descrittori di livello iniziale, base, avanzato



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

COMPETENZE

1. RICEZIONE

Livello iniziale	Comprendere domande, affermazioni, parole comuni, segni della vita di tutti i giorni, numeri, prezzi, date e giorni della settimana, purché siano articolati lentamente e chiaramente, siano accompagnati da gesti o immagini che ne facilitino la comprensione e siano ripetute in caso di necessità
Livello base	Cogliere un'informazione concreta (ad es. un luogo e un orario) su argomenti familiari della vita di tutti i giorni, purché si parli lentamente e chiaramente Comprendere un discorso articolato lentamente e con grande precisione dal docente, che contenga pause per permettere di assimilarne il senso
Livello avanzato	Comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (ad es. informazioni basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente

Ambiti della ricezione

- 1.1 Comprensione di una conversazione tra persone
- 1.2 Comprensione come membro di un pubblico
- 1.3 Comprensione di annunci e istruzioni
- 1.4 Comprensione di mezzi di comunicazione audio-visivi e web
- 1.5 Comprensione di brevi testi scritti e di corrispondenza
- 1.6 Fare inferenze

ABILITÀ

- 1.1 **Comprensione di una conversazione tra persone**
 - Cogliere parole ed espressioni
 - Individuare l'argomento principale di conversazione
 - Reperire la progressione cronologica
 - Individuare quando le persone sono d'accordo o in disaccordo e individuare gli elementi pro o contro in una problematica
- 1.2 **Comprensione come membro di un pubblico**
 - Seguire un discorso continuo riferito a oggetti reali o ad argomenti quotidiani anche con ricorso a supporti a sostegno della comprensione
 - Seguire il filo di un'argomentazione, individuando i punti principali
- 1.3 **Comprensione di annunci e istruzioni**
 - Comprendere il comando
 - Individuare il punto principale in annunci e istruzioni
- 1.4 **Comprensione di mezzi di comunicazione audio-visivi e web**
 - Afferrare informazioni importanti e i passaggi da un punto all'altro
 - Distinguere l'umore, gli atteggiamenti e i punti di vista di chi sta parlando
- 1.5 **Comprensione di brevi testi scritti e di corrispondenza**
 - Individuare le informazioni fornite
 - Riconoscere i diversi registri (informale, formale)
 - Cogliere il modello standard della comunicazione informale
- 1.6 **Fare inferenze**



- Inferire il significato di una parola che non conosce e che si riferisce a un'azione concreta o a un oggetto, a condizione che sia simile alla lingua madre o che il testo in cui si trova sia molto semplice e tratti un argomento noto e quotidiano

2. PRODUZIONE

Livello iniziale	Produrre brevi frasi per parlare di sé dando semplici informazioni generali (nome, indirizzo, condizione familiare, nazionalità, ecc.)
Livello base	Formulare espressioni semplici, prevalentemente isolate, su persone e luoghi, condizioni di vita o di lavoro
Livello avanzato	Presentare compiti quotidiani, esperienze, immagini, storie, progetti personali con semplici espressioni e frasi legate insieme dando brevemente motivazioni e spiegazioni di opinioni, progetti e azioni

Ambiti della produzione

2.1 Produzione orale

2.2 Produzione scritta

ABILITÀ

2.1 Produzione orale

- Fare un'esposizione breve ed elementare, preparata in precedenza, su un argomento familiare
- Descrivere immagini preparata in precedenza, su un argomento familiare o di interesse personale

2.1 Produzione scritta

- Scrivere brevi testi utilizzando un vocabolario concreto di base ed espressioni e frasi semplici con semplici connettivi paratattici e ipotattici

3. INTERAZIONE

Livello iniziale	Fare domande e dare risposte su se stesso/a e le sue abitudini quotidiane, utilizzando brevi espressioni fisse e aiutandosi con dei gesti per consolidare l'informazione trasmessa
Livello base	Interagire in modo semplice. Rispondere a domande semplici e porne di analoghe, prendere l'iniziativa e rispondere a semplici enunciati relativi a bisogni immediati o ad argomenti molto familiari
Livello avanzato	Comunicare in attività semplici e compiti di routine, basati su uno scambio di informazioni semplice e diretto su questioni correnti e usuali che abbiano a che fare con il lavoro e il tempo libero. Gestire scambi comunicativi molto brevi

Ambiti dell'interazione

Interazione orale

3.1 Comprendere un interlocutore

3.2 Conversazione

3.3 Discussione informale



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- 3.4 Cooperazione finalizzata a uno scopo
- 3.5 Transazioni per ottenere beni e servizi
- 3.6 Scambio di informazioni
- 3.7 Essere intervistati

Interazione scritta

- 3.8 Corrispondenza informale
- 3.9 Prendere appunti, scrivere messaggi, compilare moduli
- 3.10 Conversazione e discussione on-line

ABILITÀ

Interazione orale

3.1 Comprendere un interlocutore

- Comprendere un discorso su argomenti familiari che gli/le viene rivolto personalmente, formulato chiaramente nella lingua standard, a condizione di poter chiedere di quando in quando delle ripetizioni o delle riformulazioni

3.2 Conversazione

- Gestire scambi comunicativi molto brevi con l'aiuto dell'interlocutore
- Usare semplici formule convenzionali per salutare e rivolgere la parola a qualcuno
- Chiacchierare semplicemente con i suoi pari o i membri di una famiglia ospitante, facendo domande su argomenti molto quotidiani e comprendendone le risposte
- Fare inviti, dare suggerimenti e chiedere scusa
- Esprimere ciò che piace o non piace

3.3 Discussione informale con scambio di informazioni

- Scambiare opinioni e confrontare cose e persone, utilizzando una lingua semplice
- Discutere sulla propria routine, su quello si farà nel futuro o si è fatto nel passato
- Formulare suggerimenti e rispondere a quelli di altri
- Esprimere accordo e disaccordo con altre persone

3.4 Cooperazione finalizzata a uno scopo

- Chiedere in modo semplice di ripetere quando non si è capito
- Discutere su che cosa fare, facendo proposte e rispondendo a quelle avanzate da altri, chiedendo e dando indicazioni
- Chiedere e dare oggetti, ottenere semplici informazioni e discutere brevemente cosa fare

3.5 Transazioni per ottenere beni e servizi

- Viaggiare e usare i mezzi pubblici (ad es. bus, treni e taxi) chiedendo e indicando il percorso; comprare i biglietti
- Chiedere informazioni fattuali e fare semplici transazioni nei negozi e negli uffici postali
- Dare e farsi dare informazioni su quantità, numeri, prezzi, ecc.
- Fare semplici acquisti indicando ciò che vuole e chiedendone il prezzo
- Ordinare un pasto e informare che qualcosa non va (ad es. "Il mio piatto è freddo" o "Non funziona la luce nella mia camera")
- Segnalare la natura di un problema fisico a un operatore sanitario, eventualmente aiutandosi con i gesti e il linguaggio del corpo

3.6 Essere intervistati

- In un'intervista è in grado di farsi capire e comunicare concetti e informazioni su argomenti familiari, a condizione di poter chiedere di quando in quando dei chiarimenti e di essere a volte aiutato ad esprimere ciò che vuole

3.7 Utilizzare i dispositivi elettronici

- Utilizzare i dispositivi per scambiare notizie semplici, fare progetti e fissare un appuntamento



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Partecipare, a condizione che vi siano ripetizioni e chiarimenti, a una breve e semplice conversazione telefonica con qualcuno che conosce su un argomento prevedibile (ad es. l'ora di arrivo, fissare un appuntamento)
- Comprendere un semplice messaggio (ad es. "Il volo è in ritardo. Arriverò alle 10"), confermare i dettagli del messaggio e trasmetterlo alle persone interessate

Interazione scritta

3.8 Corrispondenza informale

- Trasmettere semplici informazioni personali, ad es. in una breve mail o lettera in cui ci si presenta
- Comporre lettere personali molto semplici per ringraziare o scusarsi
- Comporre brevi e semplici appunti, mail e messaggi

3.9 Prendere appunti, scrivere messaggi, compilare moduli

- Prendere nota di un messaggio semplice e breve, a condizione di potere chiedere di ripetere o riformulare
- Prendere brevi e semplici appunti e messaggi riferiti a bisogni immediati
- Compilare la maggior parte dei moduli relativi a necessità della vita quotidiana con informazioni/dati personali e altri dettagli

3.10 Conversazione e discussione on-line

- Presentarsi e condurre semplici scambi on line, facendo domande, dando risposte e scambiando pareri su argomenti prevedibili di tutti i giorni, a condizione di avere abbastanza tempo per formulare le risposte e di interagire con un solo interlocutore per volta
- Pubblicare on line brevi post descrittivi su argomenti di tutti i giorni, attività sociali e impressioni, fornendo semplici dettagli chiave
- Commentare gli interventi on line di altre persone, a condizione che siano scritti/segnati in una lingua semplice, reagendo a video/audio incorporati in modo semplice tramite espressioni di sorpresa, interesse e indifferenza

4. MEDIAZIONE

Livello iniziale	Utilizzare parole e segnali non verbali per mostrare il suo interesse verso un'idea. Trasmettere informazioni semplici e prevedibili di interesse immediato presenti in brevi e semplici cartelli, avvisi, manifesti, programmi e dépliant
Livello base	Utilizzare parole per chiedere a qualcuno di spiegare qualcosa. Trasmettere il punto o i punti principali di brevi e semplici conversazioni o testi su argomenti di tutti i giorni di interesse immediato, a condizione che siano esposti in modo chiaro e in una lingua semplice
Livello avanzato	Svolgere un ruolo di supporto nell'interazione, a condizione che gli altri partecipanti parlino lentamente. Trasmettere informazioni presenti in testi informativi ben strutturati, brevi e semplici, a condizione che contengano argomenti concreti e familiari e che siano formulati in un linguaggio semplice e quotidiano

Ambiti della mediazione

- 4.1 Trasmettere informazioni specifiche
- 4.2 Spiegare dei dati
- 4.3 Elaborare un testo
- 4.4 Cooperare al processo di costruzione del significato
- 4.5 Gestire le interazioni
- 4.6 Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale
- 4.7 Semplificare una informazione complessa o un testo



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

ABILITÀ

4.1 Trasmettere informazioni specifiche

- Trasmettere informazioni su orari, luoghi, prezzi ecc. presenti in annunci o in documenti scritti
- Trasmettere delle serie di indicazioni o istruzioni

4.2 Spiegare dei dati

- Descrivere dei grafici su argomenti familiari

4.3 Elaborare un testo

- Riassumere i punti essenziali di un testo di partenza

4.4 Cooperare al processo di costruzione del significato

- Inquadrare cognitivamente i compiti collaborativi, decidendo gli obiettivi, i processi e le tappe
- Co-costruire idee/soluzioni

4.5 Gestire le interazioni

- Adattare i propri contributi e il proprio ruolo interattivo per agevolare la comunicazione di gruppo, in base alle necessità

4.6 Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale

- Porre domande e manifestare il desiderio di promuovere la comprensione delle norme e dei punti di vista culturali tra i partecipanti
- Dimostrare sensibilità e rispetto per i diversi punti di vista e per le norme socioculturali e sociolinguistiche

4.7 Semplificare una informazione complessa o un testo

- Presentare le idee o le istruzioni sotto forma di elenco, di punti
- Mettere in evidenza le informazioni chiave

CONOSCENZE

UDA 1 - WELCOME UNIT MY THINGS
Welcome and entry test
UDA 2 - MY THINGS/ HAVING A GOOD TIME
Vocabulary
Countries and nationalities
Classroom objects
Prepositions of place
Numbers
Days and dates
Telling the time
Everyday objects
Sports, hobbies and free-time activities
Grammar
Present simple to be and to have (got)
Imperatives
Can



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Subject and object pronouns
Demonstratives
There is/there are
Possessive adjectives and pronouns
Plurals
Prepositions of time and place
Functions
Giving personal information
Describing objects
Culture/Citizenship
Learn to learn: noting new words in context
Acting in a responsible way: respecting classmates' property
UDA 3 - MONEY AND FOOD
Vocabulary
Money and prices
Shops
Clothes
Food and drink
Lexis referred to food
Grammar
Present continuous
Like + ing
Present simple and frequency adverbs
Present simple vs present continuous
Verbs of perception
State verbs
Countable and uncountable nouns
Quantifiers
Functions
Talking about free-time activities
Writing an e-mail about what you generally do and what you're doing at the moment
Buying things
Culture/Citizenship
Entrepreneurship competence: building personal interests
Social competence: our clothes
UDA 4 - FAMILY AND THE HOUSE
Vocabulary
Family members
Feelings



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Parts of the house and furniture
Grammar
Ed/ing adjectives
Whose and possessive
Infinitive of purpose
Past simple of to be
Past of regular verbs
Modifiers (quite, very, really)
Functions
Asking for permission
Expressing emotions
Culture/Citizenship
Italian housing versus British housing
UDA 5 - FRIENDS FOREVER/ WILD AND WONDERFUL
Vocabulary
Friends and friendship
Past time expressions
Animals
Geographical features and places in town
The weather
Grammar
Past simple of irregular verbs
Double genitive
Comparative of adjectives
Superlative of adjectives
Functions
Talking about past events
Compare people and situations
Culture/Citizenship
Learning to learn: asking and giving directions
Social competence: appreciating the landscape
UDA 6 - OUR BODIES
Vocabulary
Parts of the body
Health problems
Grammar
Be going to future
Present continuous for arrangements
Will future



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

If-clause type 0 - 1
Functions
Making arrangements
Making predictions
Culture/Citizenship
Multilingual competence: idioms with parts of the body; describing pictures
UDA 7 - INCREDIBLE PEOPLE (facoltativa in base alle competenze raggiunte dalla classe)
Vocabulary
Transport and travel
People and personalities
Adjectives referring to personality
Grammar
Present Perfect simple
Functions
Talking about life experiences
Reacting to news
Culture/Citizenship
Cultural competence: travel broadens the mind

ABILITÀ MINIME

- Individuare l'argomento principale di conversazione
- Individuare il punto principale in annunci e istruzioni
- Fare un'esposizione breve ed elementare, preparata in precedenza, su un argomento familiare
- Scrivere brevi testi utilizzando un vocabolario concreto di base ed espressioni e frasi semplici con semplici connettivi paratattici e ipotattici
- Gestire scambi comunicativi molto brevi con l'aiuto dell'interlocutore
- Discutere sulla propria routine, su quello si farà nel futuro o si è fatto nel passato
- Dare e farsi dare informazioni su quantità, numeri, prezzi ecc.
- Ordinare un pasto e informare che qualcosa non va (ad es. "Il mio piatto è freddo" o "Non funziona la luce nella mia camera")
- Partecipare, a condizione che vi siano ripetizioni e chiarimenti, a una breve e semplice conversazione telefonica con qualcuno che conosce su un argomento prevedibile (ad es. l'ora di arrivo, fissare un appuntamento)
- Trasmettere semplici informazioni personali, ad es. in una breve mail o lettera in cui ci si presenta
- Presentarsi e condurre semplici scambi on line, facendo domande, dando risposte e scambiando pareri su argomenti prevedibili di tutti i giorni, a condizione di avere abbastanza tempo per formulare le risposte e di interagire con un solo interlocutore per volta
- Trasmettere indicazioni o istruzioni
- Mettere in evidenza le informazioni chiave di un discorso



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
 DE NITTIS**
 - Liceo Artistico | Istituto Professionale -

CONOSCENZE ESSENZIALI

ABOUT ME		
VOCABULARY	GRAMMAR	FUNCTIONS
Countries and nationalities Prepositions of place Numbers Days and dates Telling the time Everyday objects Sports, hobbies and free-time activities	Present simple to be and to have (got) imperatives Can and must Subject and object pronouns Demonstratives There is/there are Possessive adjectives and pronouns Plurals Present simple of to be and to have Present continuous Like+ing prepositions of time and place infinitive of purpose	Giving personal information Describing objects and likes
MONEY AND FOOD		
Clothes Food and drink	Present simple and frequency adverbs Verbs of perception State verbs Countable and uncountable nouns Quantifiers Whose and possessive	Talking about food and clothes
FAMILY AND THE HOUSE		
Family members The house	Past simple of to be Past of regular verbs	Describing the family and the house
FRIENDSHIP, NATURE, THE BODY		
Personal description The landscape Parts of the body	Past simple of main irregular verbs	Talking about past events and life experiences Invitations Describing images

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Le competenze di ricezione, produzione, interazione e mediazione saranno verificate tramite le seguenti verifiche:

- Colloquio con scambi linguistici il più possibili vicini a contesti di realtà anche tramite attività di role-play
- Produzioni sulle funzioni linguistiche delle UdA
- Test di use of English e di grammatica



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

MATEMATICA CON INFORMATICA

COMPETENZE

- Utilizzare tecniche e procedure del calcolo aritmetico algebrico ed informatico rappresentandole anche sotto forma grafica
- Utilizzare gli elementi della geometria euclidea del piano e dello spazio (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, assiomatizzazioni) per analizzare fenomeni matematici e del mondo fisico
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

ABILITÀ

- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Operare con simboli per calcolare
- Utilizzare le tecniche del calcolo aritmetico e algebrico per modellizzare una situazione-problema
- Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico
- Cogliere somiglianze e differenze
- Identificare relazioni
- Identificare enti geometrici basilari
- Leggere ed analizzare immagini e grafici
- Calcolare formule
- Descrivere qualitativamente e quantitativamente un collettivo statistico

CONOSCENZE

UDA 1 - NUMERI NATURALI E NUMERI INTERI

L'insieme dei numeri naturali, Notazione e relazione d'ordine, Operazioni in \mathbb{N} , Potenze con esponente naturale, Espressioni in \mathbb{N} , Multipli e divisori. Numeri primi e calcolo del MCD e mcm

L'insieme dei numeri razionali, Notazione e relazione d'ordine, Operazioni in \mathbb{Z} , Il valore assoluto, Operazioni in \mathbb{Z} , Potenze con esponente intero, Espressioni in \mathbb{Z} , Introduzione alla risoluzione dei problemi. Problemi risolvibili con espressioni in \mathbb{N} e \mathbb{Z}

UDA 2 - NUMERI RAZIONALI

Le frazioni, Operazioni con le frazioni, Gli allineamenti decimali, L'insieme dei numeri razionali, Ordinamento in \mathbb{Q} , Operazioni in \mathbb{Q} , Potenze razionali ad esponente intero, Espressioni in \mathbb{Q} , Rapporti, proporzioni e percentuali, Notazione scientifica e ordine di grandezza, Problemi risolvibili con espressioni in \mathbb{Q}

UDA 3 - MONOMI

Il calcolo letterale e le espressioni algebriche, Definizione e proprietà dei monomi, Operazioni con i monomi, MCD ed mcm tra monomi, Problemi risolvibili in algebra elementare



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

UDA 4 - POLINOMI

Definizione e proprietà dei polinomi, Operazioni con i polinomi, Prodotti notevoli (somma per differenza, quadrato di binomio), Elementi di scomposizione dei polinomi (raccoglimento e prodotti notevoli incluso il trinomio caratteristico), Problemi risolvibili in algebra elementare, Semplici problemi di natura geometrica

UDA 5 - STATISTICA DESCRITTIVA

Terminologia della statistica descrittiva, Distribuzioni di frequenze, Rappresentazioni grafiche, Cenni sulla variabilità, Costruzione e lettura di grafici

UDA 6 - GEOMETRIA

Software Geogebra, Enti fondamentali, Angoli e poligoni, Rette parallele, Criterio generale di parallelismo

Classificazione dei triangoli, Disuguaglianze nei triangoli, Punti notevoli di un triangolo

Prove di verifica sommativa

Almeno n. 2 prove scritte e n. 2 prove orali per quadrimestre

PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE

Il contributo interdisciplinare della materia è descritto nel relativo documento di programmazione. In relazione all'orientamento scelto, esso potrà essere costituito da parte del programma disciplinare o da un idoneo approfondimento o integrazione

ABILITÀ MINIME

- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Operare con simboli per calcolare
- Utilizzare le tecniche del calcolo aritmetico e algebrico per modellizzare una situazione-problema
- Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico

CONOSCENZE ESSENZIALI

- L'insieme dei numeri razionali, Operazioni in \mathbb{Z} , Potenze con esponente intero, Espressioni in \mathbb{Z}
- Le frazioni, L'insieme dei numeri razionali, Operazioni in \mathbb{Q} , Potenze razionali ad esponente intero, Espressioni in \mathbb{Q} , Rapporti, proporzioni e percentuali
- Definizione e proprietà dei monomi, Operazioni con i monomi
- Definizione e proprietà dei polinomi, Operazioni con i polinomi, Prodotti notevoli (somma per differenza, quadrato di binomio)
- Elementi di scomposizione dei polinomi

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Prova semistrutturata

SCIENZE NATURALI

COMPETENZE

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale utilizzando i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali

ABILITÀ

- Comprendere i meccanismi di autoregolazione del nostro pianeta e riconoscere i rapporti di causa-effetto delle attività umane su di esso
- Classificare le sostanze in elementi e composti sulla base delle reazioni che le caratterizzano
- Utilizzare conoscenze acquisite e fonti documentali per inserire nuove informazioni in uno schema concettuale già costruito e proporre spiegazioni di nuovi fenomeni
- Illustrare le caratteristiche delle principali particelle subatomiche e la loro disposizione reciproca
- Descrivere le prove sperimentali che hanno determinato l'evoluzione dei modelli atomici
- Illustrare come la composizione del nucleo consente di individuare l'identità chimica dell'atomo e di spiegare l'esistenza di isotopi
- Spiegare la relazione tra la struttura elettronica e la disposizione degli elementi nella tavola periodica in gruppi e periodi
- Classificare un elemento in base alla posizione che occupa nella tavola periodica
- Spiegare che cosa si intende in generale per legame chimico e utilizzare la regola dell'ottetto per prevedere la formazione dei legami tra gli atomi.
- Descrivere l'Origine e la Struttura dell'Universo e del Sistema Solare
- Ricondurre le caratteristiche dei pianeti alla tipologia cui appartengono
- Spiegare il significato delle Leggi di Keplero e Newton
- Individuare la posizione di un oggetto sulla superficie terrestre attraverso le sue coordinate geografiche
- Saper descrivere i diversi moti della Terra e della Luna e le relative conseguenze
- Saper posizionare i punti cardinali sull'orizzonte e orientarsi con le stelle e con la bussola
- Descrivere le caratteristiche chimico-fisiche dell'atmosfera e dell'idrosfera
- Saper leggere una carta meteorologica
- Descrivere il ciclo dell'acqua
- Comprendere il ruolo fondamentale dell'uomo sulla salvaguardia della qualità dell'aria e dell'acqua

CONOSCENZE

UDA 1 - MISURARE LE GRANDEZZE

Le grandezze fisiche: le unità di misura, il S.I. e gli strumenti di misura

Le cifre significative e gli errori nelle misure

La massa e il peso

Il volume e la densità

La temperatura e il calore



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

UDA 2 - MATERIA ED ENERGIA

La materia e i suoi stati di aggregazione. I passaggi di stato

Elementi, composti e miscugli

I metodi di separazione dei miscugli eterogenei e dei miscugli omogenei

Le trasformazioni chimiche e fisiche della materia

La temperatura nei passaggi di stato delle sostanze pure

Il riscaldamento dei miscugli

L'energia e le trasformazioni dell'energia

UDA 3 - ELEMENTI E COMPOSTI

Gli elementi chimici

La tavola periodica degli elementi

I composti chimici e le loro proprietà

Le formule chimiche dei composti

Le reazioni chimiche

La classificazione dei composti chimici in breve

UDA 4 - LE PARTICELLE DELLA MATERIA E I LEGAMI CHIMICI

La teoria atomica e la struttura degli atomi

I legami chimici: il legame covalente, il legame ionico e metallico

La molecola dell'acqua e il legame a idrogeno

UDA 5 - L'UNIVERSO

La sfera celeste

Le stelle e le loro caratteristiche

Le galassie e i buchi neri

L'origine e l'evoluzione dell'Universo

UDA 6 - IL SISTEMA SOLARE

Origine e caratteristiche del Sistema Solare

Teoria geocentrica e teoria eliocentrica

La nostra stella: il Sole

Le leggi che regolano il moto dei pianeti: la legge della gravitazione universale e le tre leggi di Keplero

I pianeti terrestri e gioviani

I corpi minori del Sistema solare

UDA 7 - IL PIANETA TERRA



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

La forma e le dimensioni della Terra
Le coordinate geografiche
Il moto di rotazione della Terra e le sue conseguenze
Il moto di rivoluzione della Terra e le sue conseguenze
I moti millenari della Terra e i loro effetti
L'orientamento
Il campo magnetico terrestre
Le caratteristiche della Luna
I moti della Luna e le loro conseguenze
UDA 8 - ATMOSFERA E IDROSFERA
La composizione e la struttura dell'atmosfera
I parametri fisici dell'aria: temperatura, umidità e pressione
I fenomeni meteorologici e le loro cause
L'effetto serra e il riscaldamento globale
Il ciclo dell'acqua
Caratteristiche e fenomeni principali dell'idrosfera marina e continentale
L'inquinamento dell'aria e delle acque

ABILITÀ MINIME

- Comprendere i meccanismi di autoregolazione del nostro pianeta e riconoscere i rapporti di causa-effetto delle attività umane su di esso
- Classificare le sostanze in elementi e composti sulla base delle reazioni che le caratterizzano
- Illustrare le caratteristiche delle principali particelle subatomiche e la loro disposizione reciproca
- Descrivere le prove sperimentali che hanno determinato l'evoluzione dei modelli atomici
- Classificare un elemento in base alla posizione che occupa nella tavola periodica
- Spiegare che cosa si intende in generale per legame chimico e utilizzare la regola dell'ottetto per prevedere la formazione dei legami tra gli atomi
- Descrivere l'origine e la struttura dell'Universo e del Sistema Solare
- Individuare la posizione di un oggetto sulla superficie terrestre attraverso le sue coordinate geografiche
- Saper descrivere i diversi moti della Terra e della Luna e le relative conseguenze
- Descrivere le caratteristiche chimico-fisiche dell'atmosfera e dell'idrosfera
- Descrivere il ciclo dell'acqua
- Comprendere il ruolo fondamentale dell'uomo sulla salvaguardia della qualità dell'aria e dell'acqua

CONOSCENZE ESSENZIALI

- La massa, il peso, Il volume e la densità
- La materia e i suoi stati di aggregazione. I passaggi di stato
- Elementi, composti e miscugli
- Le trasformazioni chimiche e fisiche della materia
- Gli elementi chimici
- La tavola periodica degli elementi
- I composti chimici e le loro proprietà



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Le formule chimiche dei composti
- Le reazioni chimiche
- La classificazione dei composti chimici in breve
- La teoria atomica e la struttura degli atomi
- I legami chimici: il legame covalente.
- Origine e caratteristiche del Sistema solare
- La forma e le dimensioni della Terra
- Le coordinate geografiche
- Il moto di rotazione e di rivoluzione della Terra e le sue conseguenze
- Le caratteristiche della Luna
- I moti della Luna e le loro conseguenze
- La composizione e la struttura dell'atmosfera
- L'effetto serra e il riscaldamento globale

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio
- Prova semistrutturata

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE

- Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici, caratteri stilistici, funzioni, materiali e tecniche utilizzate delle opere d'arte inquadrando nel loro contesto storico
- Leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati

ABILITÀ

- Identificare gli elementi caratteristici delle opere d'arte
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici
- Individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo
- Identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico
- Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e contestualizzarlo

CONOSCENZE

UDA 1 - COSA È L'ARTE E L'ANALISI DELL'OPERA D'ARTE

CONOSCENZE

Il concetto di arte

Elementi identificativi e distintivi dell'opera d'arte

L'opera d'arte sotto l'aspetto comunicativo

L'opera d'arte come prodotto di civiltà

Elementi costitutivi dell'opera d'arte

L'analisi dell'opera come strumento di conoscenza



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

UDA 2 - L'ARTE PREISTORICA

L'arte magico-propiziatoria

Pitture e graffiti rupestri

Statuette votive: le Veneri

Architettura megalitica

UDA 3 - L'ARTE DEL VICINO ORIENTE

Sumeri assiri e babilonesi

Le ziggurat; la scultura votiva; i bassorilievi

L'arte egizia

Originalità del linguaggio artistico egizio

La mastaba; le piramidi; il tempio come forma architettonica peculiare egizia

La pittura, il rilievo e la statuaria: i canoni scultorei e pittorici; realismo e simbolismo

UDA 4 - ARTE CRETESE E MICENEA

Arte minoica

I cretesi e le città palazzo

Lo stile di kamares

L'affresco de il gioco del toro

La scultura

Micene

Le maschere funerarie

La Tholos

La porta dei leoni

UDA 5 - L'ARTE GRECA: L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE. I TEMPLI E GLI STILI.

I periodi e l'evoluzione dell'arte greca

Importanza dell'arte greca per l'arte occidentale

Il tempio e le sue tipologie

Le origini del tempio e le sue molteplici conformazioni

Elementi costruttivi, funzionali, compositivi e decorativi

Il tempio periptero

Gli ordini architettonici

L'ordine dorico: caratteri e schemi compositivi; esempi

L'ordine ionico: caratteri e schemi compositivi; esempi

L'ordine corinzio: caratteri e schemi compositivi; esempi



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

UDA 6 - L'ARTE GRECA: L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE. LE ARTI FIGURATIVE

Le decorazioni frontonali e metopali templari

Frontone occidentale di Corfù

Frontoni del tempio di Aphaia ad Egina

Frontone del tempio di Zeus a Olimpia

La scultura delle origini

Scultura dorica, Kouroi e Korai: Kleobi e Bitone

La scultura attica: il Moscophoros

UDA 7 - L'ARTE GRECA: L'ETÀ SEVERA E CLASSICA

La scultura severo classica

Efebo di Kritios; bronzi di Riace

Mirone: il Discobolo

Policleto da Argos: il Doriforo

L'età di Fidia

L'acropoli di Atene e il Partenone

Fidia e le sculture del Partenone

UDA 8 - L'ARTE GRECA: DALLA CRISI DELLA *POLIS* ALL'ETÀ ELLENISTICA

La scultura tardo classica

Prassitele, Skopas, Lisippo: opere

L'Ellenismo

La scultura: gruppo dei galati; il Laocoonte

L'architettura: l'Altare di Pergamo

UDA 9 - L'ARTE IN ITALIA. GLI ETRUSCHI

La città. Forma, tipologie e materiali. Mura e porte. L'arco nell'architettura.

L'architettura religiosa. Legno e creta per gli dei

L'architettura funeraria. Una casa per l'aldilà

La pittura funeraria

La scultura funeraria e religiosa. La scultura bronzea e fittile

UDA 10 - L'ARTE ROMANA: L'ARCHITETTURA

L'arco; la volta; le cupole

Strade; ponti; acquedotti; città

I templi: influenze greche e italiche

Il Pantheon



Archi di trionfo e onorari;
Teatri e anfiteatri: il teatro di Marcello; il Colosseo
Terme e Basiliche
UDA 11 - L'ARTE ROMANA: LE ARTI FIGURATIVE
La pittura murale
Gli stili
Esempi da Roma, Pompei ed Ercolano
La ritrattistica aulica e il fregio storico
Statua Barberini; ritratti di patrizi romani
Augusto di prima porta
L'Ara Pacis
La Colonna Traiana

ABILITÀ MINIME

- Identificare gli elementi caratteristici delle opere d'arte e degli stili artistici
- Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi

CONOSCENZE ESSENZIALI

L'ARTE PREISTORICA
Esempi di pittura rupestre. Esempi di scultura culturale. I megaliti <ul style="list-style-type: none">▪ L'arte magico-propiziatoria▪ Pitture e graffiti rupestri▪ Statuette votive: le veneri▪ Dolmen▪ Cromlech▪ Menhir Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte: <ul style="list-style-type: none">▪ Venere di Willendorf▪ Dolmen
L'ARTE EGIZIA
Caratteri dell'arte egizia: la pittura, il rilievo; la statuaria; le piramidi; il tempio Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte: <ul style="list-style-type: none">▪ Le Piramidi▪ La tomba dello scriba Nebba
L'ARTE GRECA
Il tempio e le sue tipologie



- Gli ordini architettonici
- Decorazioni frontali
- Il Partenone
- L'architettura ellenistica: l'altare di Pergamo

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Il Partenone di Atene
- L'altare di Pergamo

La scultura dall'età arcaica alla età severa

- Kouroi e Korai
- Efebo di Kritios; lo Zeus di Capo Artemision; bronzi di Riace
- Mirone: il Discobolo

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Il Moschophoros
- Il Discobolo

L'età Classica

- Policleto da Argo: il Doriforo
- Prassitele: Hermes con Dioniso
- Skopas: Menade Danzante
- Lisippo: Apoxyomenos

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Il Doriforo di Policleto
- Apoxyomenos di Lisippo

L'età Ellenistica

- Gruppo dei GALATI
- Il Laocoonte
- La Nike di Samotracia
- La Venere di Milo
- Le sculture dell'altare di Pergamo

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Il Laocoonte
- Nike di Samotracia

L'ARTE ROMANA DALLE ORIGINI ALLA PRIMA ETÀ IMPERIALE

Caratteri dell'architettura romana

- L'arco; la volta; le cupole
- I templi, influenze greche e italiche: il Pantheon
- Gli archi di trionfo e onorari;
- Teatri e anfiteatri: il Colosseo

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- il Pantheon;
- l'arco di Augusto a Rimini

La scultura: la ritrattistica aulica e il fregio storico

- Statua Barberini; ritratti di patrizi romani
- Augusto di Prima Porta
- L'ara Pacis
- La Colonna Traiana

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Augusto di Prima Porta;
- L'ara Pacis



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova semistrutturata
- Colloquio

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE

- Acquisire la consapevolezza della propria corporeità, intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del corpo
- Acquisire un atteggiamento propositivo verso uno stile di vita sano e attivo
- comprendere l'importanza della prevenzione delle situazioni di rischio e saper intervenire in alcune situazioni di pericolo
- Sperimentare l'importanza del valore ludico e inclusivo dello sport; saper praticare i principali giochi pre-sportivi di squadra applicando la tecnica di base

ABILITÀ

- Realizzare schemi motori semplici, utili ad affrontare attività motorie e sportive
- Saper eseguire esercizi individuali, a coppie, in gruppi, giochi, percorsi, circuiti sulle abilità motorie, capacità coordinative e condizionali con e senza piccoli e grandi attrezzi
- Assumere posture corrette
- Utilizzare in modo responsabile e in sicurezza spazi ed attrezzature
- Saper eseguire i fondamentali dei giochi di squadra pre sportivi

CONOSCENZE

UDA 1- LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Il corpo umano: le sue parti, la sua funzionalità

Apparato locomotore

Teoria del movimento umano: piani, assi, atteggiamenti, attitudini, stazioni, decubito, movimenti più comuni

UDA - 2 SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

La palestra un luogo di lavoro: pericoli oggettivi e soggettivi

UDA 3 - LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY

I giochi pre-sportivi

I principi di organizzazione del gioco

Le regole del gioco



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

ABILITÀ MINIME

- Eseguire semplici compiti motori
- Eseguire gli elementi di base degli sport proposti
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza per prevenire i principali infortuni

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Conoscere le principali funzioni dell'apparato locomotore
- Conoscere semplici termini della disciplina
- Conoscere i principali termini tecnici degli sport proposti

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Test di valutazione motoria e attitudinale
- Prove criteriali e osservazioni sistematiche
- Verifiche orali

RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZE

- Agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, per essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali ai fini del bene comune

ABILITÀ

- Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni sociali e religiose nel mondo contemporaneo e coglierne le interconnessioni
- Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che a quella sociale con riferimento alla dimensione culturale religiosa dell'uomo

CONOSCENZE

UDA 1 - L'UOMO IN RICERCA: COMPAGNI DI VIAGGIO

La Scuola: la forza più potente

IRC e cultura

Cos'è essenziale?

Quanto contano i selfie

Generazione on o off?

UDA 2-LE ORIGINI: UN LEGAME TRA CIELO E TERRA



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Dove nasce la religione?
La teoria scientifico-sperimentale del Big Bang: non tutto si capisce
Le prime testimonianze: miti, riti e simboli
Una presenza costante: il trascendente intorno a noi
Non è un'illusione: il bisogno di relazione
Cosa non è una religione
UDA 3-UN PATTO PER LA VITA
La forza di essere se stessi
La morale e i valori
La responsabilità di essere uomo
La libertà di scegliere: bene e male
Libertà nella reciprocità
La libertà che Dio dona all'uomo
Il coraggio: una competenza per la vita
UDA 4 - L'AUTOSTIMA
Artefici della propria esistenza
Conoscere se stessi
Consapevolezza di sé ed empatia
Tecniche per acquisire l'autostima
UDA 5 - LE EMOZIONI
La mente del cuore
Un lessico delle emozioni
Un viaggio verso le emozioni
I volti delle emozioni

ABILITÀ MINIME

- Riconoscere la valenza educativa e culturale dell'IRC
- Individuare la dimensione sociale della religione
- Divenire consapevole che la persona si realizza pienamente quando si apre alla dimensione relazionale

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Riconoscere i segni caratterizzanti la cultura cristiana
- Conoscere gli elementi fondamentali che caratterizzano la religione
- Acquisire consapevolezza di se stessi in relazione con gli altri



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio
- Questionari
- Elaborati di ricerca
- Elaborazioni grafiche

AREA DI INDIRIZZO

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

COMPETENZE

- Utilizzare efficacemente il linguaggio visivo in base a scopi e situazioni
- Utilizzare gli strumenti e gli elementi basilari del disegno (osservazione, memorizzazione)
- Riconoscere ed usare gli elementi strutturali di una immagine
- Rielaborare la genesi della forma grafica e pittorica creando elaborati personali
- Osservare la realtà e utilizzare il disegno come forma di conoscenza di essa
- Osservare, conoscere e interpretare la realtà attraverso il disegno dal vero e da immagini fotografiche

ABILITÀ

- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti del disegno
- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono un messaggio visivo
- Riconoscere relazioni e analogie tra le varie tipologie di messaggi visivi all'interno di contesti di lavoro
- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti del disegno
- Riconoscere le leggi della percezione visiva
- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono una semplice immagine
- Strutturare immagini di varia tipologia utilizzando correttamente il linguaggio visivo, le tecniche artistiche
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina
- Elaborare forme di espressione artistica con la pratica del disegno dal vero
- Strutturare immagini di varia tipologia utilizzando correttamente il linguaggio visivo
- Gestire lo spazio bidimensionale esprimendosi attraverso forma, colore e segno per realizzare un messaggio visivo
- Usare le tecniche grafico-pittoriche
- Rielaborare formalmente e tecnicamente un messaggio visivo
- Osservare, schematizzare e strutturare un soggetto per descriverlo attraverso il disegno
- Usare gli strumenti e le tecniche artistiche

CONOSCENZE

UDA 1 - LA PERCEZIONE VISIVA, I SUOI STRUMENTI, APPROCCIO AL DISEGNO DAL VERO

GLI STRUMENTI E I MEZZI DEL DISEGNO A MANO LIBERA

LE LEGGI DELLA GESTALT: VICINANZA, SOMIGLIANZA, DESTINO COMUNE, CHIUSURA, CONTINUITÀ, SEGNO, LINEA, FORMA, PROPORZIONI, CONFIGURAZIONE

IL RITMO DELLE ARTI VISIVE:

- La visione dinamica



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Il ritmo
- Il ritmo nelle arti figurative
- L'orientamento
- La costanza percettiva
- Gli indizi di profondità
- Le illusioni ottiche
- Percezioni e ricerche cinetico - visuali
- Il fattore esperienza
- La sinestesia

IL PIANO DI COMPOSIZIONE

PESO VISIVO E MOVIMENTO

LA LINEA:

- La linea come mezzo per la rappresentazione (tratteggio)
- I valori espressivi della linea
- La linea come fattore di stile: riferimento ad un periodo della storia dell'arte con l'uso di alcune tecniche grafiche e pittoriche (matita, inchiostro di china, pennini) - Realizzazione

DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE:

- Tipologia e disegno delle ombre
- La direzione della luce
- Il chiaroscuro
- La luce e le ombre in pittura

IL DISEGNO DAL VERO:

- La costruzione
- La prospettiva a vista
- La resa del volume
- Effetti di trama e di colore
- Il ruolo del disegno nelle arti figurative: rappresentazione di alcune opere d'arte, capitelli; fregi.
- Disegno dal vero di un gruppo di solidi (chiaroscuro) con l'uso delle matite morbide, carboncino, sanguigna e pennini (inchiostro di china)
- Disegno dal vero di una natura morta (chiaroscuro) con l'uso delle matite morbide, pastelli (o matite colorate), pennini (inchiostro di china)

LE TECNICHE GRAFICHE (USO DELLE MATITE (DURE E MORBIDE), IL CARBONCINO, LA SANGUIGNA, L'INCHIOSTRO E I PASTELLI)

MODALITÀ DI REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO

UDA 2 - LA SUPERFICIE - LA FORMA - LUCE E SPAZIO

LA COMBINAZIONE DEI DIVERSI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO. RAPPORTI

DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE

IL DISEGNO, GLI SCHEMI, LE STRUTTURE. PRATICA GRAFICO - PITTORICA:

1. LA SUPERFICIE:

- Il piano di composizione
- I formati
- Le qualità metriche
- Le tassellature
- Ideazione di un pattern ornamentale

2. LA FORMA:

- Simmetria e simmetrie
- Il modulo
- La sezione aurea



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- La sezione aurea nelle arti figurative: L'arte greca da realizzare con la matita, il pennino e l'inchiostro di china nero o colorato
- Stilizzare le forme
- Il simbolismo delle forme primarie (quadrato, triangolo, cerchio)

FORMA E FUNZIONE

LE TECNICHE PITTORICHE (PENNARELLI, L'ACQUERELLO)

MODALITÀ DI REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO

UDA 3 - IL COLORE

OSSERVARE I PARAMETRI VISIVI E PLASTICO-SPAZIALI E ANALIZZARE I RAPPORTI LINEA/FORMA, CHIARO/SCURO, FIGURA/SFONDO, TEXTURE

LE TECNICHE PITTORICHE (PENNARELLI, L'ACQUERELLO)

- Il pantone
- Le texture naturali e artificiali da realizzare con i colori a matita (o pastelli, pennarelli o pantoni)
- Illustrazioni di fantasia

DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE.

TECNICHE ARTISTICHE GRAFICHE.

IL COLORE:

- La tinta
- La luminosità
- La saturazione
- Colori caldi e colori freddi
- Il significato del colore

UDA 4 - IL DISEGNO ILLUSTRATIVO

RIPRODUZIONE DI OPERE DI ARTE ANTICA, MODERNA O DI UN SUO PARTICOLARE.

DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE

IL DISEGNO ILLUSTRATIVO: Illustrazione letteraria

RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE

UDA 5 - LA MINIATURA

RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE

SPERIMENTAZIONE DI TECNICHE E SUPPORTI ANCHE NON TRADIZIONALI

IL LETTERING

L'ALFABETO TRA DISEGNO E SCRITTURA

IL GRAPHIC DESIGN: Nel segno del libro

UDA 6 - LA COMUNICAZIONE ATTRAVERSO LE IMMAGINI

RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE

SPERIMENTAZIONE DI TECNICHE PITTORICHE E SUPPORTI ANCHE NON TRADIZIONALI

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN PROPRIO PROGETTO PRENDENDO COME PUNTO DI RIFERIMENTO UN PERIODO DELLA STORIA DELL'ARTE



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

ABILITÀ MINIME

- Conoscere i principali procedimenti per la copia dal vero
- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti del disegno
- Riconoscere le leggi della percezione visiva
- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono una semplice immagine
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina
- Gestire lo spazio bidimensionale esprimendosi attraverso forma, colore e segno per realizzare un messaggio visivo
- Usare le tecniche grafico-pittoriche
- Usare gli strumenti e le tecniche artistiche

CONOSCENZE ESSENZIALI

UDA 1 - LA PERCEZIONE VISIVA, I SUOI STRUMENTI, APPROCCIO AL DISEGNO DAL VERO

GLI STRUMENTI E I MEZZI DEL DISEGNO A MANO LIBERA

IL RITMO DELLE ARTI VISIVE:

- La visione dinamica
- Il ritmo
- Il ritmo nelle arti figurative
- L'orientamento
- La costanza percettiva
- Gli indizi di profondità
- Le illusioni ottiche
- Percezioni e ricerche cinetico - visuali

IL PIANO DI COMPOSIZIONE

LA LINEA:

- La linea come mezzo per la rappresentazione (tratteggio)
- I valori espressivi della linea

DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE:

- Il chiaroscuro

IL DISEGNO DAL VERO:

- La costruzione
- La resa del volume

UDA 2 - LA SUPERFICIE - LA FORMA - LUCE E SPAZIO

LA COMBINAZIONE DEI DIVERSI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO. RAPPORTI

DISEGNO DAL VERO E DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE

IL DISEGNO, GLI SCHEMI, LE STRUTTURE. PRATICA GRAFICO - PITTORICA:

1. LA SUPERFICIE:

- Le tassellature

2. LA FORMA:

- Il modulo
- Stilizzare le forme



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

LE TECNICHE PITTORICHE (PENNARELLI, L'ACQUERELLO)
UDA 3 - IL COLORE
OSSERVARE I PARAMETRI VISIVI E PLASTICO-SPAZIALI E ANALIZZARE I RAPPORTI LINEA/FORMA, CHIARO/SCURO, FIGURA/SFONDO, TEXTURE
LE TECNICHE PITTORICHE (PENNARELLI, L'ACQUERELLO) <ul style="list-style-type: none">- Il pantone- Le texture naturali e artificiali da realizzare con i colori a matita (o pastelli, pennarelli o pantoni)
IL COLORE: <ul style="list-style-type: none">- La tinta- La luminosità- Colori caldi e colori freddi
UDA 4 - IL DISEGNO ILLUSTRATIVO
IL DISEGNO ILLUSTRATIVO: <ul style="list-style-type: none">- Illustrazione letteraria- Illustrazione di fantasia
UDA 5 - LA MINIATURA
IL LETTERING

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova pratica
- Prova grafica

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

COMPETENZE

- Utilizzare e trattare i materiali plastici (quali l'argilla e la plastilina) applicando i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie
- Utilizzare e trattare i materiali essenziali usati nella formatura e nelle tecniche speciali della scultura, nonché di gestire le tecniche principali per la riproduzione originale, seriale e per la finitura degli elaborati
- Organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata
- Modellare autonomamente rilievi semplici e di piccola dimensione, da modello
- Utilizzare in maniera essenziale i mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti
- Individuare nella scultura gli aspetti specifici di un linguaggio, di comprendere che è allo stesso tempo una pratica che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale

ABILITÀ

- Saper applicare i metodi essenziali per osservare e analizzare una forma semplice attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, concavità/convessità



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Saper applicare i sistemi di rappresentazione plastico-scultorea (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione)
- Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un rilievo modellato
- Saper analizzare e rappresentare in rilievo modellato, attraverso i metodi principali della restituzione plastico-scultorea, forme semplici, secondo le regole della composizione e i principi essenziali della percezione visiva: figure geometriche, umane ed animali (dettagli anatomici)
- Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura

CONOSCENZE

UDA 1 - IL DISEGNO
Che cos'è il disegno
Le funzioni del disegno
Il disegno come strumento per pensare
Le principali tecniche del disegno
Importanza del coordinamento oculo-manuale nella pratica del disegno
La rappresentazione delle ombre attraverso il chiaroscuro
UDA 2 - LA COPIA DAL VERO
Imparare a vedere per imparare a disegnare
Analisi della struttura formale del soggetto
Il punto di vista e l'inquadratura
Le Tecniche di controllo
Relazioni spaziali tra gli oggetti
Costruzione dei volumi
UDA 3 - LA MODELLAZIONE
Tecnica della modellazione
Materiali plastici
I volumi della scultura
Introduzione alla ceramica
Lo svuotamento dell'opera
Le armature
Modellare con il gesso
UDA 4 - LE TECNICHE DI STAMPAGGIO
I materiali per gli stampi
Gli stampi rigidi
Gli stampi flessibili



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Stampi a forma perduta
Stampi a buona forma
Il positivo e il negativo
Gli agenti separatori
UDA 5 - COSTRUIRE CON CARTA, CARTONCINO E CARTONE
Dalla superficie del foglio all' oggetto
Curvare, piegare e tagliare
Lo sviluppo di solidi
Tecnica della cartapesta a fogli sovrapposti
UDA 6 - RAPPRESENTARE IL CORPO UMANO
La testa: struttura e proporzioni
La rappresentazione della testa di profilo
La rappresentazione frontale della testa
La rappresentazione della testa di scorcio
Riproduzione plastica dei particolari della testa

ABILITÀ MINIME

- La capacità di realizzare forme tridimensionali utilizzando fogli e cartoncini
- La capacità di realizzare semplici sviluppi di solidi
- La capacità di realizzare e preparare al fine della cottura semplici forme in argilla
- La capacità di realizzare, in gesso un semplice stampo a forma perdura e buona forma
- La capacità di saper realizzare un semplice bassorilievo e altorilievo
- La capacità di saper sensibilizzare superfici, intagliate o modellate, ai fini espressivi
- Saper realizzare una trama decorativa ed espressiva a rilievo
- Saper analizzare la forma tridimensionale per ottenere, attraverso l'incidenza della luce valori espressivi differenti
- Saper realizzare un rilievo decorativo attraverso il semplice oggetto dei piani

CONOSCENZE ESSENZIALI

UDA 1 - IL DISEGNO
Che cos'è il disegno
Le principali tecniche del disegno
La rappresentazione delle ombre attraverso il chiaroscuro
UDA 2 - LA COPIA DAL VERO
Imparare a vedere per imparare a disegnare



Analisi della struttura formale de soggetto
Il punto di vista e l'inquadratura
Le Tecniche di controllo
Costruzione dei volumi
UDA 3 - LA MODELLAZIONE
Tecnica della modellazione
Materiali plastici
I volumi della scultura
Introduzione alla ceramica
Lo svuotamento dell'opera
Le armature
Modellare con il gesso
UDA 4 - LE TECNICHE DI STAMPAGGIO
I materiali per gli stampi
Gli stampi rigidi
Gli stampi flessibili
Stampi a forma perduta
Stampi a buona forma
Il positivo e il negativo
Gli agenti separatori
UDA 5 - COSTRUIRE CON CARTA, CARTONCINO E CARTONE
Dalla superficie del foglio all' oggetto
Curvare, piegare e tagliare
Tecnica della cartapesta a fogli sovrapposti
UDA 6 - RAPPRESENTARE IL CORPO UMANO
La testa: struttura e proporzioni
La rappresentazione della testa di profilo
La rappresentazione frontale della testa

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova pratica



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

DISCIPLINE GEOMETRICHE

COMPETENZE

- Utilizzare in modo corretto e appropriato gli strumenti da disegno tradizionali (riga, squadre, compasso, matite ecc.), per le costruzioni di disegni geometrici in base a dati di partenza
- Traslare la descrizione della procedura di una costruzione geometrica in una procedura grafica e, viceversa, essere in grado di decifrare e descrivere il processo di una costruzione geometrica
- Rappresentare graficamente, applicando i concetti propri della geometria descrittiva, solidi geometrici e oggetti spaziali. Viceversa, date le immagini di solidi geometrici o oggetti spaziali, essere in grado di descriverne la loro forma e la loro collocazione nello spazio

ABILITÀ

- Riconoscere ed utilizzare gli strumenti idonei per la rappresentazione grafica
- Riconoscere ed utilizzare i simboli e la nomenclatura appropriata per la comunicazione grafica
- Riconoscere ed utilizzare gli elementi geometrici fondamentali per la comunicazione grafica
- Scegliere e utilizzare i mezzi tecnici necessari per svolgere l'attività grafica
- Utilizzare i simboli e la nomenclatura per svolgere l'attività grafica
- Definire gli elementi geometrici fondamentali
- Costruire e utilizzare le figure piane
- Confrontare ed analizzare figure geometriche piane e curve policentriche
- Relazionare i punti di proiezione, i quadri di rappresentazione, l'oggetto
- Utilizzare le condizioni di appartenenza e parallelismo, l'ortogonalità e i problemi metrici
- Utilizzare, quando necessario, i piani ausiliari

CONOSCENZE

UDA 1 - STRUMENTI DA DISEGNO, NOMENCLATURA, SIMBOLI E CONVENZIONI

I materiali e gli strumenti del disegno geometrico

Il corretto uso di riga squadra e compasso

La squadratura del foglio

La nomenclatura e la simbologia nella geometria euclidea

Definizione degli enti geometrici fondamentali: punto, retta, piano, rette ed angoli

Definizione e costruzione di figure geometriche piane, curve policentriche e spirali

UDA 2 - I SOLIDI GEOMETRICI: POLIEDRI E SOLIDI DI ROTAZIONE

Definizioni di poliedri e solidi di rotazione

Sviluppo e costruzione di solidi

UDA 3 – PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE PIANE

Il metodo delle proiezioni ortogonali

Proiezioni ortogonali di figure piane parallele ad un piano di proiezione



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Proiezioni ortogonali di figure piane perpendicolari ad un piano di proiezione, inclinate agli altri due e di generica inclinazione

UDA 4 – PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI GEOMETRICI

Proiezioni ortogonali di solidi geometrici con asse perpendicolare ad un piano di proiezione

Proiezioni ortogonali di solidi geometrici con asse parallelo ad un piano di proiezione e inclinato rispetto agli altri due (metodo delle rotazioni e del ribaltamento delle basi)

Il metodo dei piani ausiliari

Le sezioni di solidi geometrici

ABILITÀ MINIME

- Riconoscere ed utilizzare gli strumenti idonei per la rappresentazione grafica
- Riconoscere ed utilizzare i simboli e la nomenclatura appropriata per la comunicazione grafica
- Riconoscere ed utilizzare gli elementi geometrici fondamentali per la comunicazione grafica
- Scegliere e utilizzare i mezzi tecnici necessari per svolgere l'attività grafica
- Utilizzare i simboli e la nomenclatura per svolgere l'attività grafica
- Definire gli elementi geometrici fondamentali
- Costruire e utilizzare le figure piane
- Relazionare i punti di proiezione, i quadri di rappresentazione, l'oggetto

CONOSCENZE ESSENZIALI

UDA 1 - STRUMENTI DA DISEGNO, NOMENCLATURA, SIMBOLI E CONVENZIONI

I materiali e gli strumenti del disegno geometrico

Il corretto uso di riga squadra e compasso

La squadratura del foglio

La nomenclatura e la simbologia nella geometria euclidea

Definizione degli enti geometrici fondamentali: punto, retta, piano, rette ed angoli

UDA 2 - I SOLIDI GEOMETRICI: POLIEDRI E SOLIDI DI ROTAZIONE

Sviluppo e costruzione di solidi

UDA 3 – PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE PIANE

Proiezioni ortogonali di figure piane parallele ad un piano di proiezione

Proiezioni ortogonali di figure piane perpendicolari ad un piano di proiezione, inclinate agli altri due e di generica inclinazione

UDA 4 – PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI GEOMETRICI



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Proiezioni ortogonali di solidi geometrici con asse perpendicolare ad un piano di proiezione

Proiezioni ortogonali di solidi geometrici con asse parallelo ad un piano di proiezione e inclinato rispetto agli altri due (metodo delle rotazioni e del ribaltamento delle basi)

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova grafica

LABORATORIO ARTISTICO

COMPETENZE

- Osservare, conoscere e semplificare la realtà attraverso il disegno o materiale di supporto (foto, testi, modelli) per analizzare un oggetto semplice di design o di architettura
- Disegnare i caratteri applicando le regole formali e compositive specifiche

ABILITÀ

- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti del disegno
- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono una semplice immagine
- Analizzare e descrivere, osservare, schematizzare, strutturare/destrutturare un oggetto per rappresentarlo attraverso il "segno"
- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti per la creazione di oggetti
- Riprodurre materialmente un oggetto eseguendo semplici modellini
- Costruire geometricamente un carattere
- Progettare e realizzare semplici messaggi visivi in cui la presenza del testo sia prevalente
- Semplificare fino alla stilizzazione, in diverse fasi, un oggetto

CONOSCENZE

UDA 1 - INTRODUZIONE AGLI INDIRIZZI

Grafica - Design - Architettura E Ambiente

UDA 2 - ARCHITETTURA

Rappresentazione grafica a mano libera di spazi e architetture

Costruzione di semplici modellini tridimensionali

Ridisegno e restyling bidimensionali di architetture o spazi urbani

Vita e opere di un autore di riferimento

UDA 3 - DESIGN

Rappresentazione grafica a mano libera di oggetti di design

Costruzione di semplici modellini tridimensionali



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Ridisegno e restyling di un oggetto del design
Vita e opere di un autore di riferimento
UDA 4 - GRAFICA
La parola come immagine
Studio di un elemento tratto dal mondo naturale nei suoi elementi formali e strutturali e successiva stilizzazione e reinterpretazione vita e opere di un autore di riferimento

ABILITÀ MINIME

- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono una immagine
- Osservare, analizzare, destrutturare un oggetto per rappresentarlo in maniera sintetica
- Riprodurre materialmente un oggetto eseguendo modellini
- Costruire geometricamente un carattere

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Rappresentazione grafica a mano libera di spazi e architetture
- Rappresentazione grafica a mano libera di oggetti di design
- La parola come immagine
- Studio di un elemento tratto dal mondo naturale nei suoi elementi formali e strutturali e successiva stilizzazione e reinterpretazione

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova pratica
- Prova grafica