



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

ALLEGATO 2.2: CURRICOLO DI ISTITUTO

LICEO ARTISTICO UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CLASSE SECONDA

AREA GENERALE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE

- Riconoscere ed utilizzare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere e produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

ABILITÀ

- Orientarsi in situazioni di comunicazione nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari
- Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico
- Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, il testo argomentativo e poetico.
- Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, ad esempio appunti, scalette, mappe
- Applicare tecniche e strategie di lettura diversi
- Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, per argomentare, parafrasare, commentare, ecc.

CONOSCENZE

UDA 1 - LA POESIA
IL SIGNIFICATO: IL LINGUAGGIO DELLA POESIA
La poesia lirica
La comunicazione poetica
Io lirico e interlocutore
Denotazione e connotazione
Le figure retoriche di significato e d'ordine
IL SIGNIFICANTE: LA STRUTTURA DEL TESTO POETICO
Il verso e le sue regole
La classificazione dei versi
Il computo delle sillabe
Fusione e scissione
Effetti ritmici



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

SUONI E COMPOSIZIONI POETICHE

I diversi tipi di rime

Le figure di suono

I diversi tipi di strofe

I componimenti metrici

Parafrasi e commento

Il tempo e la memoria: Incontro con l'autore

La crisi del nostro tempo: Incontro con l'autore

Voci della natura: Incontro con l'autore

UDA 2 - I GENERI LETTERARI: IL ROMANZO

ATMOSFERE REALISTICHE E D'AMBIENTE

Il Realismo in letteratura

Naturalismo e Verismo

Verga e i Malavoglia

Il Realismo nel Novecento

Il romanzo storico nell'Ottocento

Il romanzo storico nel Novecento

La memoria del lager: Primo Levi

La testimonianza del lager

La letteratura e i diritti delle donne

UDA 3 - LE TIPOLOGIE TESTUALI

IL TESTO ARGOMENTATIVO

Lo scopo

La struttura

Le tecniche argomentative

Letture di brani/ articoli di giornale/saggi

UDA 4 - I PROMESSI SPOSI

MANZONI

La biografia

La composizione del romanzo

La struttura

Il primo romanzo moderno italiano

Un romanzo storico e realista

Cap. I (introduzione alla storia)

Cap. II (il colloquio di don Abbondio e Renzo)

Cap. IV (la biografia di fra' Cristoforo)

Cap. VI (il dialogo tra don Rodrigo e fra' Cristoforo)



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Cap. VIII (il tentativo del matrimonio a sorpresa e la fuga degli sposi)

Cap. IX- cap. X

UDA 5 - LA GRAMMATICA (analisi logica e del periodo)

STRUTTURE: LA FRASE SEMPLICE

Tipi di frase: semplici e complesse

La frase e le sue espansioni

Il soggetto

Il predicato

La concordanza tra soggetto e predicato

I verbi copulativi e il complemento predicativo del soggetto

Attributo e apposizione

I COMPLEMENTI

Dipendenza e classificazione

I complementi: oggetto, predicativo dell'oggetto

I complementi: i d'agente e causa efficiente

I complementi: specificazione, denominazione,

I complementi: argomento, partitivo

I complementi: termine, vantaggio, svantaggio

I complementi: tempo e luogo

I complementi: causa, fine, mezzo, strumento, modo

STRUTTURE: LA FRASE COMPLESSA

Il periodo e la sua struttura

La proposizione principale e le proposizioni dipendenti

I tipi di proposizione indipendente

La coordinazione

I modi della coordinazione

I gradi della subordinazione

Le forme della subordinazione: esplicite e implicite

UDA 6 - LA COMPETENZA DI LETTURA

Funzione pragmatico-testuale, lessicale, grammaticale di testi letterari e non, di formato continuo o non continuo

Riflessione sulla lingua

Competenza lessicale

ABILITÀ MINIME

- Orientarsi in situazioni di comunicazione nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico
- Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, il testo argomentativo e poetico
- Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, per argomentare, parafrasare, commentare, ecc.

CONOSCENZE ESSENZIALI

IL TESTO NARRATIVO	
CARATTERISTICHE DELLE VARIE TIPOLOGIE DEL ROMANZO	Il romanzo storico
	Il romanzo verista
	Analisi testuale di n. 2 dei seguenti brani a scelta:
	MANZONI
	I PROMESSI SPOSI
	- CAP. II (IL COLLOQUIO DI DON ABBONDIO E RENZO,
	L'ANNULLAMENTO DEL MATRIMONIO)
	- Cap. VI (il dialogo tra Don Rodrigo e Fra' Cristoforo)
	- CAP. VIII (IL TENTATIVO DEL MATRIMONIO A SORPRESA E LA FUGA DEGLI SPOSI)
	VERGA
	VITA DEI CAMPI
	- ROSSO MALPELO
	IL CICLO DEI VINTI
	- I MALAVOGLIA (La morte di Bastianazzo)
TIPOLOGIE TESTUALI	
CARATTERISTICHE STRUTTURALI DEL TESTO ARGOMENTATIVO	scopo, struttura, tecniche argomentative produzione di n.2 testi argomentativi su tematiche proposte dal docente
IL TESTO POETICO	
CARATTERISTICHE STRUTTURALI DEL TESTO	Strofe, rime, versi Figure retoriche di suono, significato e ordine parafrasi e commento delle seguenti poesie:
	- Se questo è un uomo (P. Levi)
	- La capra (U. Saba)
	- Merigiare pallido e assorto (E. Montale)
	- Tempesta (E. Dickinson)



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

LA GRAMMATICA

GLI ELEMENTI DELLA FRASESEMPLICE

Soggetto-predicato-complementi diretti-complementi
indiretti analisi logica e del periodo di frasi

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Test in itinere
- Prove semistrutturate e strutturate
- Colloquio

I BRANI SARANNO SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE E ADEGUATI ALLE ESIGENZE E
ALLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

STORIA E GEOGRAFIA

COMPETENZE

- Attuare un confronto tra epoche in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso l'analisi di aree geografiche e culturali
- Comprendere gli spostamenti nei tempi e maturare un senso di cittadinanza e di multiculturalità
- Riconoscere i diritti garantiti dalla costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce dei fenomeni globali

ABILITÀ

- Analizzare situazioni ambientali e geografiche anche da un punto di vista storico
- Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni, politiche, economiche e religiose
- Collocare eventi e fenomeni nel tempo
- Conoscere e utilizzare il lessico storico
- Costruire mappe e schemi utili per l'apprendimento
- Individuare correlazioni tra gli eventi

CONOSCENZE

UDA 1 - ROMA IMPERIALE: DA AUGUSTO AI SEVERI

La nascita dell'impero: Augusto e i Giulio- Claudii

Crisi politica e sociale della Roma antica: decadenza dell'impero romano (dai Flavi ai Severi : cenni)

UDA 2 - IL CRISTIANESIMO E LA FINE DELL'IMPERO D'OCCIDENTE

L'inquietudini religiose e il Cristianesimo

Dall'anarchia militare alla Tetrarchia



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

La caduta dell'impero d'Occidente
UDA 3 - BARBARI, BIZANTINI E ARABI
L'Impero d'Oriente
I regni romano – barbarici
Arabi: cultura e storia
UDA 4 - IL SACRO ROMANO IMPERO E LA SOCIETÀ FEUDALE
L'ascesa dei Franchi
L'Impero carolingio
L'Europa dei feudi e dei castelli
UDA 5 - LA GLOBALIZZAZIONE, SVILUPPO E SOTTOSVILUPPO
Il mondo globalizzato: l'economia
La globalizzazione culturale
Lo sviluppo sostenibile

ABILITÀ MINIME

- Analizzare situazioni ambientali e geografiche anche da un punto di vista storico.
- Collocare eventi e fenomeni nel tempo
- Conoscere e utilizzare un lessico storico essenziale
- Individuare correlazioni tra gli eventi

CONOSCENZE ESSENZIALI

ROMA IMPERIALE: DA AUGUSTO AI SEVERI
Roma: dalla Repubblica al Principato
L'Età augustea
La civiltà romana: la famiglia patriarcale, la politica e la religione
IL CRISTIANESIMO E LA FINE DELL'IMPERO D'OCCIDENTE
La dissoluzione dell'Impero Romano
L'ALTO MEDIOEVO
L'Impero carolingio



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

LA GLOBALIZZAZIONE

La globalizzazione culturale

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prove orali
- Prove semistrutturate

LINGUA E CULTURA INGLESE

Le competenze di seguito riportate sono riferite al QCER volume complementare che aggiorna la versione del 2001. Ogni competenza riporta descrittori di livello iniziale, base, avanzato

COMPETENZE

1. RICEZIONE

Livello iniziale	Comprendere domande, affermazioni, parole comuni, segni della vita di tutti i giorni, numeri, prezzi, date e giorni della settimana, purché siano articolati lentamente e chiaramente, siano accompagnati da gesti o immagini che ne facilitino la comprensione e siano ripetute in caso di necessità
Livello base	Cogliere un'informazione concreta (ad es. un luogo e un orario) su argomenti familiari della vita di tutti i giorni, purché si parli lentamente e chiaramente Comprendere un discorso articolato lentamente e con grande precisione dal docente, che contenga pause per permettere di assimilarne il senso
Livello avanzato	Comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata (ad es. informazioni basilari sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale e lavoro), purché si parli lentamente e chiaramente

Ambiti della ricezione

- 1.1 Comprensione di una conversazione tra persone
- 1.2 Comprensione come membro di un pubblico
- 1.3 Comprensione di annunci e istruzioni
- 1.4 Comprensione di mezzi di comunicazione audio-visivi e web
- 1.5 Comprensione di brevi testi scritti e di corrispondenza
- 1.6 Fare inferenze

ABILITÀ

- 1.1 Comprensione di una conversazione tra persone
 - Individuare le parti principali di una conversazione



- Individuare quando le persone sono d'accordo o in disaccordo e individuare gli elementi pro o contro in una problematica.

1.2 Comprensione come membro di un pubblico

- Seguire un discorso continuo riferito a oggetti reali o ad argomenti quotidiani anche con ricorso a mediatori a sostegno della comprensione
- Seguire il filo di un'argomentazione, individuando i punti principali

1.3 Comprensione di annunci e istruzioni

- Comprendere il comando
- Individuare il punto principale in annunci e istruzioni

1.4 Comprensione di mezzi di comunicazione audio-visivi e web

- Afferrare informazioni importanti e i passaggi da un punto all'altro
- Distinguere l'umore, gli atteggiamenti e i punti di vista di chi sta parlando

1.5 Comprensione di brevi testi scritti e di corrispondenza

- Individuare le informazioni fornite
- Riconoscere i diversi registri (informale, formale)
- Cogliere il modello standard della comunicazione informale

1.6 Fare inferenze

- Inferire il significato di una parola che non conosce e che si riferisce a un'azione concreta o a un oggetto, a condizione che sia simile alla lingua madre o che il testo in cui si trova sia molto semplice e tratti un argomento noto e quotidiano

2. PRODUZIONE

Livello iniziale	Produrre brevi frasi per parlare di sé dando semplici informazioni generali (nome, indirizzo, condizione familiare, nazionalità, ecc.)
Livello base	Formulare espressioni semplici, prevalentemente isolate, su persone e luoghi, condizioni di vita o di lavoro
Livello avanzato	Presentare compiti quotidiani, esperienze, immagini, storie, progetti personali con semplici espressioni e frasi legate insieme dando brevemente motivazioni e spiegazioni di opinioni, progetti e azioni

Ambiti della produzione

2.1 Produzione orale

2.2 Produzione scritta

ABILITÀ

2.1 Produzione orale

- Fare un'esposizione breve ed elementare, preparata in precedenza, su un argomento familiare
- Descrivere immagini preparata in precedenza, su un argomento familiare o di interesse personale

2.2 Produzione scritta

- Scrivere brevi testi utilizzando un vocabolario concreto di base ed espressioni e frasi semplici con semplici connettivi paratattici e ipotattici

3. INTERAZIONE



Livello iniziale	Interagire con ragionevole disinvoltura in situazioni strutturate e conversazioni brevi, a condizione che, se necessario, l'interlocutore collabori. Fare fronte senza troppo sforzo a semplici scambi di routine; rispondere a domande semplici e porne di analoghe e scambiare idee e informazioni su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili
Livello base	Utilizzare un'ampia gamma di strumenti linguistici semplici per far fronte a quasi tutte le situazioni che possono presentarsi nel corso di un viaggio. Intervenire, senza bisogno di una precedente preparazione, in una conversazione su questioni familiari, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti che si trattano abitualmente, di interesse personale o riferiti alla vita di tutti i giorni (ad es. famiglia, hobby, lavoro, viaggi e fatti d'attualità)
Livello avanzato	Comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari, di routine o no, che interessino o si riferiscano alla professione. Scambiare informazioni, controllarle e confermarle, fare fronte a situazioni meno frequenti e spiegare perché qualcosa costituisca un problema. Esprimere il proprio pensiero su argomenti più astratti, culturali, quali film, libri, musica ecc.

Ambiti dell'interazione

Interazione orale

- 3.1 Comprendere un interlocutore
- 3.2 Conversazione
- 3.3 Discussione informale
- 3.4 Cooperazione finalizzata a uno scopo
- 3.5 Transazioni per ottenere beni e servizi
- 3.6 Scambio di informazioni
- 3.7 Essere intervistati

Interazione scritta

- 3.8 Corrispondenza informale
- 3.9 Prendere appunti, scrivere messaggi, compilare moduli
- 3.10 Conversazione e discussione on-line

ABILITÀ

Interazione orale

- 3.1 Comprendere un interlocutore
 - Comprendere un discorso su argomenti familiari e su aree di interesse sociale
- 3.2 Conversazione
 - Gestire scambi comunicativi con l'aiuto dell'interlocutore
 - Usare formule convenzionali per salutare e rivolgere la parola a qualcuno
 - Chiacchierare con i pari, i colleghi o i membri di una famiglia ospitante, facendo domande su argomenti molto quotidiani e comprendendone le risposte
 - Fare inviti, dare suggerimenti e chiedere scusa
 - Esprimere ciò che piace o non piace
- 3.3 Discussione informale con scambio di informazioni
 - Scambiare opinioni e confrontare cose e persone, utilizzando una lingua semplice
 - Discutere sulla propria routine, su quello si farà nel futuro o si è fatto nel passato, formulando ipotesi
 - Formulare suggerimenti e rispondere a quelli di altri
 - Esprimere accordo e disaccordo con altre persone
- 3.4 Cooperazione finalizzata a uno scopo
 - Chiedere in modo semplice di ripetere quando non si è capito



- Discutere su che cosa fare, facendo proposte e rispondendo a quelle avanzate da altri, chiedendo e dando indicazioni
- Chiedere e dare oggetti, ottenere semplici informazioni e discutere brevemente cosa fare

3.5 Transazioni per ottenere beni e servizi

- Viaggiare e usare i mezzi pubblici (ad es. bus, treni e taxi), chiedendo e indicando il percorso; comprare i biglietti
- Chiedere informazioni fattuali e fare transazioni nei negozi e negli uffici postali
- Dare e farsi dare informazioni su quantità, numeri, prezzi, ecc.
- Fare semplici acquisti indicando ciò che vuole e chiedendone il prezzo
- Ordinare un pasto e informare che qualcosa non va (ad es. “Il mio piatto è freddo” o “Non funziona la luce nella mia camera”)
- Segnalare la natura di un problema fisico a un operatore sanitario, eventualmente aiutandosi con i gesti e il linguaggio del corpo

3.6 Essere intervistati

- In un'intervista farsi capire e comunicare concetti e informazioni su argomenti familiari, a condizione di poter chiedere di quando in quando dei chiarimenti e di essere a volte aiutato ad esprimere ciò che vuole

3.7 Utilizzare i dispositivi elettronici

- Utilizzare i dispositivi per scambiare notizie semplici, fare progetti e fissare un appuntamento
- Partecipare, a condizione che vi siano ripetizioni e chiarimenti, a una breve e semplice conversazione telefonica con qualcuno che conosce su un argomento prevedibile (ad es. l'ora di arrivo, fissare un appuntamento)
- Comprendere un semplice messaggio (ad esempio “Il volo è in ritardo. Arriverò alle 10”), confermare i dettagli del messaggio e trasmetterlo alle persone interessate

Interazione scritta

3.8 Corrispondenza informale

- Trasmettere informazioni personali
- Comporre lettere personali o mail con aiuto di prompts
- Comporre semplici appunti, mail e messaggi
- Descrivere esperienze, sentimenti e avvenimenti, precisando qualche particolare

3.9 Prendere appunti, scrivere messaggi, compilare moduli

- Prendere brevi e semplici appunti e messaggi che trasmettono una richiesta o espongono un problema in un contesto informale
- Formulare messaggi con informazioni di interesse immediato da trasmettere ad amici, persone di servizio, insegnanti e altre persone frequentate nella vita di tutti i giorni, riuscendo a far comprendere i punti che ritiene importanti
- Compilare la maggior parte dei moduli relativi a necessità della vita quotidiana con informazioni/dati personali e altri dettagli

3.10 Conversazione e discussione on-line

- Intervenire in scambi on line in tempo reale con più di un partecipante, rendendosi conto delle intenzioni comunicative di ognuno con necessità di spiegazione
- Pubblicare on line resoconti di eventi sociali, esperienze e attività che si riferiscono a link, video o audio incorporati e condividere impressioni personali
- pubblicare un contributo comprensibile in una discussione on line riguardo a un contenuto di interesse comune, a condizione di aver preparato il testo in anticipo e di poter utilizzare degli strumenti on line per colmare le sue lacune linguistiche e controllare la correttezza di ciò che scrive
- Pubblicare on line a titolo personale delle esperienze, delle impressioni e degli avvenimenti e rispondere individualmente in modo dettagliato ai commenti di altri, anche se delle lacune lessicali provocano a volte ripetizioni e formulazioni inappropriate



Livello iniziale	Utilizzare parole e segnali non verbali per mostrare il suo interesse verso un'idea. È in grado di trasmettere informazioni semplici e prevedibili di interesse immediato presenti in brevi e semplici cartelli, avvisi, manifesti, programmi e dépliant
Livello base	Utilizzare parole per chiedere a qualcuno di spiegare qualcosa. È in grado di trasmettere il punto o i punti principali di brevi e semplici conversazioni o testi su argomenti di tutti i giorni di interesse immediato, a condizione che siano esposti in modo chiaro e in una lingua semplice
Livello avanzato	Svolgere un ruolo di supporto nell'interazione, a condizione che gli altri partecipanti parlino lentamente. È in grado di trasmettere informazioni presenti in testi informativi ben strutturati, brevi e semplici, a condizione che contengano argomenti concreti e familiari e che siano formulati in un linguaggio semplice e quotidiano

Ambiti della mediazione

- 4.1 Trasmettere informazioni specifiche**
- 4.2 Spiegare dei dati**
- 4.3 Elaborare un testo**
- 4.4 Cooperare al processo di costruzione del significato**
- 4.5 Gestire le interazioni**
- 4.6 Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale**
- 4.7 Semplificare una informazione complessa**
- 4.8 Semplificare un testo**

ABILITÀ

4.1 Trasmettere informazioni specifiche

- Trasmettere informazioni specifiche e pertinenti presenti in testi informativi come guide, opuscoli, corrispondenze o testi più lunghi e complessi come articoli, relazioni ecc.

4.2 Spiegare dei dati

- Descrivere dei grafici su argomenti familiari

4.3 Elaborare un testo

- Identificare e spiegare al destinatario quale sia il pubblico di riferimento, l'obiettivo e il punto di vista dell'autore espresso nel testo originale

4.4 Cooperare al processo di costruzione del significato

- Chiedere agli altri di spiegare il loro pensiero
- Riassumere la discussione e decidere le tappe successive

4.5 Gestire le interazioni

- Adattare i propri contributi e il proprio ruolo interattivo per agevolare la comunicazione di gruppo, in base alle necessità

4.6 Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale

- Porre domande e manifestare il desiderio di promuovere la comprensione delle norme e dei punti di vista culturali tra i partecipanti.
- Dimostrare sensibilità e rispetto per i diversi punti di vista e per le norme socioculturali e sociolinguistiche

4.7 Semplificare una informazione complessa

- Presentare le idee o le istruzioni sotto forma di elenco, di punti

4.8 Semplificare un testo

- Mettere in evidenza le informazioni chiave

CONOSCENZE



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

UDA 1 - WELCOME BACK	
VOCABULARY	
Families	
Homes	
Travel	
Health	
Personality	
Sports and hobbies	
GRAMMAR	
Revision of present and past	
Revision of future tenses	
Present perfect simple	
UDA 2 - EASY LIFE	
VOCABULARY	
Gadgets	
Housework	
Sport	
GRAMMAR	
Modals (have to, should, must, may, might)	
Past continuous	
Past simple versus past continuous	
FUNCTIONS	
Giving opinions	
Talking about feeling	
Writing informal and formal letters: layout and exercises	
CULTURE	
Boys and girls: different attitudes connected to gender	
UDA 3 - EDUCATION AND TELEVISION	
VOCABULARY	
School and learning	
TV movies	
GRAMMAR	
Reflexive pronouns	
A, an, zero article	
FUNCTIONS	
Asking/giving/refusing permission	



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Checking understanding
CULTURE AND CITIZENSHIP
Teens and technology
Live music
Italian school versus British school. Rules and regulations
UDA 4 - TECHNOLOGY AND MUSIC
VOCABULARY
Technology
Music
GRAMMAR
Indefinite pronouns
Present perfect continuous
Present perfect simple vs Present perfect continuous
FUNCTIONS
Giving advice
Expressing annoyance
CULTURE AND CITIZENSHIP
Responsible online behaviour/ digital skills
Music and me
UDA 5 - ENVIRONMENT AND SCIENCE
VOCABULARY
Environment
Science
GRAMMAR
Zero, first and second conditional
Used to / would
I wish
FUNCTIONS
Talking about natural events
Describing phenomena
CULTURE
Environmental problems
How science helps people
UDA 6 - JOB RULES AND REGULATIONS
VOCABULARY
Job
Rules and discipline



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

GRAMMAR
The passive
Past perfect
Third conditional
Main prepositional verbs
FUNCTIONS
Expressing preferences
Following instructions
CULTURE
Young job-seekers
Family rules
VOCABULARY
Pictures and artistic objects
FUNCTIONS
Describing pictures, paintings, artistic objects
CULTURE
My favourite painting: lab activity

ABILITÀ MINIME

- Individuare l'argomento principale di conversazione, di annunci e istruzioni
- Fare un'esposizione breve ed elementare, preparata in precedenza, su un argomento familiare.
- Scrivere brevi testi utilizzando un vocabolario concreto di base ed espressioni e frasi semplici con semplici connettivi paratattici e ipotattici
- Gestire scambi comunicativi molto brevi con l'aiuto dell'interlocutore
- Discutere sulla propria routine, su quello si farà nel futuro o si è fatto nel passato
- Dare e farsi dare informazioni su quantità, numeri, prezzi, ecc
- Ordinare un pasto e informare che qualcosa non va (ad es. "Il mio piatto è freddo" o "Non funziona la luce nella mia camera")
- Partecipare, a condizione che vi siano ripetizioni e chiarimenti, a una breve e semplice conversazione telefonica con qualcuno che conosce su un argomento prevedibile (ad es. l'ora di arrivo, fissare un appuntamento)
- Trasmettere semplici informazioni personali, ad es. in una breve mail o lettera in cui ci si presenta
- Compilare la maggior parte dei moduli relativi a necessità della vita quotidiana con informazioni/dati personali e altri dettagli
- Presentarsi e condurre semplici scambi on line, facendo domande, dando risposte e scambiando pareri su argomenti prevedibili di tutti i giorni, a condizione di avere abbastanza tempo per formulare le risposte e di interagire con un solo interlocutore per volta
- Trasmettere delle serie di indicazioni o istruzioni
- Mettere in evidenza le informazioni chiave

CONOSCENZE ESSENZIALI



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

EASY LIFE		
VOCABULARY	GRAMMAR	FUNCTIONS
Housework Sports and hobbies Opinions and feelings	Past simple versus past continuous Modals (have to, should, must, may, might)	Talking about personal experiences Giving opinions Expressing feelings Producing letters and essays
TEENS AND MEDIA, TEENS AND TECHNOLOGY, TEENS AND ART AND MUSIC		
Teens and media Teens and technology Teens and art Teens and music	Reflexive pronouns A, an, zero article Present perfect continuous Relative clauses	Describing a tv programme Describing technological devices Describing a picture or a painting Talking about music Producing letters and essays
ENVIRONMENT AND SCIENCE		
Nature and the cities	If clauses type 0-1-2-3	Talking about environmental issues Producing essays
JOB, RULES AND REGULATIONS		
Jobs Rules and regulations	The passive	Expressing duties and rules Producing letters and essays
I LOVE ART		
Pictures and artistic objects	--	Describing pictures, paintings, artistic objects

ABILITÀ MINIME

- Individuare l'argomento principale di conversazione, di annunci e istruzioni
- Fare un'esposizione breve ed elementare, preparata in precedenza, su un argomento familiare.
- Scrivere brevi testi utilizzando un vocabolario concreto di base ed espressioni e frasi semplici con semplici connettivi paratattici e ipotattici
- Gestire scambi comunicativi molto brevi con l'aiuto dell'interlocutore
- Discutere sulla propria routine, su quello si farà nel futuro o si è fatto nel passato
- Dare e farsi dare informazioni su quantità, numeri, prezzi, ecc
- Ordinare un pasto e informare che qualcosa non va (ad es. "Il mio piatto è freddo" o "Non funziona la luce nella mia camera")
- Partecipare, a condizione che vi siano ripetizioni e chiarimenti, a una breve e semplice conversazione telefonica con qualcuno che conosce su un argomento prevedibile (ad es. l'ora di arrivo, fissare un appuntamento)
- Trasmettere semplici informazioni personali, ad es. in una breve mail o lettera in cui ci si presenta



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Compilare la maggior parte dei moduli relativi a necessità della vita quotidiana con informazioni/dati personali e altri dettagli
- Presentarsi e condurre semplici scambi on line, facendo domande, dando risposte e scambiando pareri su argomenti prevedibili di tutti i giorni, a condizione di avere abbastanza tempo per formulare le risposte e di interagire con un solo interlocutore per volta
- Trasmettere delle serie di indicazioni o istruzioni
- Mettere in evidenza le informazioni chiave

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Le competenze di ricezione, produzione, interazione e mediazione saranno verificate tramite le seguenti verifiche:

- Colloquio con scambi linguistici il più possibili vicini a contesti di realtà anche tramite attività di role-play
- Produzioni sulle funzioni linguistiche delle UdA
- Test di use of English e di grammatica

MATEMATICA CON INFORMATICA

COMPETENZE

- Utilizzare tecniche e procedure del calcolo aritmetico algebrico ed informatico rappresentandole anche sotto forma grafica
- Utilizzare gli elementi della geometria euclidea del piano e dello spazio (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, assiomatizzazioni) per analizzare fenomeni matematici e del mondo fisico
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

ABILITÀ

- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Utilizzare le tecniche del calcolo aritmetico e algebrico per modellizzare una situazione-problema
- Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico
- Risolvere equazioni e disequazioni di primo grado intere
- Scegliere ed utilizzare un metodo di risoluzione di sistemi di equazioni
- Interpretare grafici e descriverli da un punto di vista analitico
- Impostare e risolvere proporzioni, anche in forma percentuale
- Utilizzare le proprietà metriche nel piano euclideo
- Identificare relazioni
- Integrare concetti

CONOSCENZE

UDA 1 - EQUAZIONI LINEARI INTERE



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Espressioni algebriche e polinomi, prodotti notevoli, equazioni di primo grado intere, problemi risolvibili con equazioni lineari
UDA 2 - DISEQUAZIONI LINEARI INTERE E SISTEMI
Disuguaglianze e disequazioni, Principi di equivalenza, Soluzione delle disequazioni di primo grado intere, Sistemi di disequazioni lineari. Problemi risolvibili con disequazioni lineari
UDA 3 - LA RETTA NEL PIANO CARTESIANO E SISTEMI LINEARI
Il piano cartesiano, Distanza tra punti, Punto medio di un segmento, La funzione lineare ed equazione generale, Significato dei parametri della retta, Intersezione con gli assi, Posizione reciproca tra rette, Parallelismo e perpendicolarità, Posizione reciproca tra punto e retta, Fasci di rette, Problemi lineari, Sistemi lineari di 2 equazioni in 2 incognite, Metodo di sostituzione, Metodo di riduzione, Problemi di scelta
UDA 4 - PROBABILITÀ
Definizione di probabilità, teoremi sul calcolo della probabilità, cenni delle probabilità composte ed eventi indipendenti. Ripasso: statistica descrittiva
UDA 5 - FRAZIONI ALGEBRICHE
Ripasso dei metodi di scomposizione dei polinomi; Definizione di frazione algebrica. Semplificazione di frazioni algebriche. Addizioni e sottrazioni tra frazioni algebriche. Moltiplicazioni, elevamento a potenza e divisioni tra frazioni algebriche. Semplici problemi risolvibili con frazioni algebriche

Prove di verifica sommativa:

Almeno n. 2 prove scritte e n. 2 prove orali per quadrimestre.

PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE

Il contributo interdisciplinare della materia è descritto nel relativo documento di programmazione. In relazione all'orientamento scelto, esso potrà essere costituito da parte del programma disciplinare o da un idoneo approfondimento o integrazione

ABILITÀ MINIME

- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Utilizzare strumenti di calcolo aritmetico e algebrico avanzati
- Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico
- Risolvere equazioni e disequazioni di primo grado intere
- Risolvere sistemi di equazioni
- Interpretare grafici e descriverli da un punto di vista analitico

CONOSCENZE ESSENZIALI



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Soluzione delle equazioni e disequazioni di primo grado intere, Sistemi di disequazioni lineari
- Il piano cartesiano, La funzione lineare ed equazione generale, Significato dei parametri della retta, Intersezione con gli assi; posizioni reciproche tra rette
- Scomposizione mediante raccoglimento, Scomposizione mediante prodotti notevoli, Il trinomio caratteristico
- Semplici operazioni con frazioni algebriche

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio
- Prova semistrutturata

SCIENZE NATURALI

COMPETENZE

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale utilizzando i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali

ABILITÀ

- Riconoscere nella cellula l'unità funzionale e strutturale della vita
- Riconoscere la diversità nelle forme di vita come il risultato di un processo evolutivo comune
- Spiegare le proprietà dell'acqua in base alla struttura della sua molecola
- Capire la relazione tra struttura e funzione nelle molecole biologiche
- Confrontare la struttura chimica del DNA e dell'RNA e le loro funzioni
- Confrontare i diversi tipi di cellule (procariote - eucariote; animale - vegetale)
- Distinguere tra organismi autotrofi ed eterotrofi
- Conoscere gli strumenti per l'osservazione delle cellule
- Spiegare le caratteristiche della membrana cellulare e collegarle alle sue funzioni
- Collegare correttamente le diverse funzioni degli organuli nelle cellule
- Riconoscere le reazioni esoergoniche ed endoergoniche che avvengono nella cellula
- Saper individuare nell'ATP la moneta di scambio energetica delle cellule
- Illustrare e confrontare le diverse modalità di attraversamento della membrana plasmatica da parte delle sostanze (trasporto passivo e attivo e le relative tipologie)
- Descrivere i processi di respirazione cellulare, fermentazione e fotosintesi e confrontarli in termini energetici
- Elencare e descrivere le fasi del ciclo cellulare
- Descrivere i processi di duplicazione, trascrizione e sintesi proteica
- Riconoscere il ruolo del patrimonio genetico nelle definizioni delle caratteristiche di una specie
- Illustrare gli esperimenti di Mendel
- Conoscere la corretta correlazione tra genotipo e fenotipo
- Descrivere i diversi tipi di mutazioni e i loro effetti

CONOSCENZE

UDA 1 - SIAMO ESSERI VIVENTI



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Le caratteristiche dei viventi
L'organizzazione degli organismi pluricellulari
Organismi unicellulari e pluricellulari, eterotrofi e autotrofi
L'evoluzione
Gli ecosistemi
I virus
UDA 2 - I MATERIALI DELLA VITA
L'importanza dell'acqua
Le proprietà dell'acqua
L'acqua nei viventi
Le soluzioni acquose
Acidi e basi delle soluzioni acquose
L'acqua potabile, un bene primario
Le biomolecole sono composte del carbonio
Struttura e funzioni delle molecole biologiche: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici e ATP
UDA 3 - LA VITA DELLE CELLULA
Cellula procariote ed eucariote
Il metabolismo cellulare
Cellula animale e vegetale
La struttura e le funzioni della membrana plasmatica
Gli organuli cellulari: caratteristiche e funzioni
Il trasporto cellulare delle sostanze attraverso la membrana plasmatica
I processi energetici nelle cellule: respirazione cellulare, fermentazione, fotosintesi
UDA 4 -LA DIVISIONE CELLULARE E LA RIPRODUZIONE
La divisione cellulare
La divisione cellulare negli eucarioti
Il ciclo cellulare
La divisione cellulare: mitosi e meiosi
La riproduzione sessuata genera variabilità
Il cariotipo e la determinazione del sesso
Le anomalie del cariotipo
UDA 5 - LE BASI DELLA GENETICA
I caratteri ereditari
Gli esperimenti di Mendel e le sue leggi
L'eredità legata al sesso



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Le malattie genetiche umane
UDA 6 - IL DNA IN AZIONE
Il DNA e la sua struttura
La duplicazione del DNA
Dai geni alle proteine: trascrizione e traduzione
Le fasi della trascrizione
Il codice genetico
Le tappe della traduzione
Le mutazioni
I virus: cosa sono i virus e come funzionano; il virus SARS-Cov-2; la lotta ai virus, l'influenza e le pandemie.
Le biotecnologie e la manipolazione del DNA
Gli organismi geneticamente modificati (OGM)
La clonazione degli animali

ABILITÀ MINIME

- Riconoscere nella cellula l'unità funzionale e strutturale della vita
- Spiegare le proprietà dell'acqua in base alla struttura della sua molecola
- Capire la relazione tra struttura e funzione nelle molecole biologiche
- Confrontare la struttura chimica del DNA e dell'RNA e le loro funzioni
- Confrontare i diversi tipi di cellule (procariote - eucariote; animale - vegetale)
- Distinguere tra organismi autotrofi ed eterotrofi
- Spiegare le caratteristiche della membrana cellulare e collegarle alle sue funzioni
- Illustrare e confrontare le diverse modalità di attraversamento della membrana plasmatica da parte delle sostanze (trasporto passivo e attivo e le relative tipologie)
- Descrivere i processi di respirazione cellulare, fermentazione e fotosintesi e confrontarli in termini energetici
- Elencare e descrivere le fasi del ciclo cellulare
- Riconoscere il ruolo del patrimonio genetico nella definizione delle caratteristiche di una specie
- Conoscere la corretta correlazione tra genotipo e fenotipo

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Elementi di chimica per la comprensione della Biologia
- Le proprietà dell'acqua
- Struttura e funzioni delle molecole biologiche: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici
- Cellula procariote ed eucariote
- Organismi unicellulari e pluricellulari, eterotrofi e autotrofi
- Cellula animale e vegetale
- La struttura e le funzioni della membrana plasmatica
- Il trasporto cellulare delle sostanze attraverso la membrana plasmatica
- I processi energetici nelle cellule: respirazione cellulare, fermentazione, fotosintesi
- Il ciclo cellulare
- La duplicazione del DNA
- I cromosomi



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- La divisione cellulare: mitosi e meiosi
- I caratteri ereditari

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio
- Prova semistrutturata

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE

- Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici, caratteri stilistici, funzioni, materiali e tecniche utilizzate delle opere d'arte inquadrando nel loro contesto storico
- Leggere/analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati

ABILITÀ

- Identificare gli elementi caratteristici delle opere d'arte e dei diversi stili artistici
- Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e contestualizzarlo
- Identificare gli elementi caratteristici formali ed espressivi costitutivi di un manufatto artistico
- Individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo

CONOSCENZE

UDA 1 - L'ARTE TARDOANTICA
Architettura a Roma e nelle provincie
Basilica di Massenzio
Palazzo di Diocleziano a Spalato
La scultura e i rilievi
Statua equestre di Marco Aurelio
Colonna di Marco Aurelio
Arco di Costantino
UDA 2 - ARTE PALEOCRISTIANA
Architettura paleocristiana e decorazioni
Continuità con lo stile tardo antico e nuovo simbolismo cristiano
Le basiliche ad impianto longitudinale
Basilica di S. Pietro in Vaticano
Basilica di S. Maria Maggiore
Edifici a pianta centrale
Mausoleo di Santa Costanza e s. Stefano Rotondo



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

UDA 3 - ARTE BIZANTINA TRA BISANZIO E RAVENNA

I mosaici di Ravenna

Periodo imperiale: mausoleo di Galla Placidia

Periodo ostrogotico: basilica di S. Apollinare nuovo; mausoleo di Teodorico

Periodo giustiniano: i mosaici di S. Vitale

Architettura bizantina

S. Sofia a Costantinopoli

San Vitale a Ravenna

UDA 4 - ARTE ALTOMEDIEVALE

Arte barbarica

Le "arti minori": frontale di Agilulfo

La rinascenza carolingia

Cappella Palatina di Aquisgrana

Il monumento equestre di Carlo Magno

UDA 5 - IL ROMANICO

I caratteri dell'architettura romanica

Unicità e varietà di un linguaggio artistico europeo

La volta a crociera, le piante, le facciate, elementi strutturali e decorativi

Architettura romanica in Italia

Il nord: s. Ambrogio a Milano; S. Geminiano a Modena; s. Marco a Venezia

La toscana: battistero di Firenze; S. Miniato a Monte a Firenze; duomo di Pisa e Piazza dei Miracoli

Il sud: S. Nicola di Bari, cattedrali di Trani e Barletta, duomo di Monreale e Cefalù

Le arti figurative romaniche

Capitelli, portali, amboni

Wiligelmo: Storie della Genesi

UDA 6 - IL GOTICO: L'ARCHITETTURA

I caratteri dell'architettura gotica

Unicità e varietà di un linguaggio artistico europeo

L'arco a sesto acuto, le piante, le facciate

Elementi strutturali e decorativi; le tecniche costruttive

La Francia

Saint Denis; Notre Dame di Parigi; Notre Dame di Chartres; Sainte Chapelle

L'Italia

S. Francesco ad Assisi; basilica di S. Maria Novella, S. Croce e cattedrale di S. Maria del Fiore a Firenze

L'arte del mezzogiorno al tempo di Federico II e degli Angioini



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Castel del Monte; il busto di Federico II; scultura pugliese
UDA 7 - IL GOTICO: LE ARTI FIGURATIVE
La scultura
Benedetto Antelami: la Deposizione
Nicola Pisano: pulpito del Battistero di Pisa; pulpito della cattedrale di Siena
Giovanni Pisano: pulpito di S. Andrea a Pistoia
Arnolfo di Cambio: Carlo I d'Angiò
Pittura
Cimabue: crocifissi di S. Domenico ad Assisi
Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai
UDA 8 - IL GOTICO ITALIANO DEL '300
Edifici religiosi
Duomo di s. Maria assunta a Siena; duomo di S. Maria Assunta a Orvieto
Edifici pubblici
Palazzo Vecchio a Firenze; Palazzo Pubblico di Siena; Palazzo Ducale a Venezia
UDA 9 - LA PITTURA GOTICA ITALIANA
Giotto
Ciclo di Assisi; croce dipinta di S. Maria Novella; cappella degli Scrovegni; Madonna di Ognissanti
Simone Martini
Maestà del Palazzo Pubblico di Siena
Ambrogio Lorenzetti
Ciclo del buono e del cattivo governo nel Palazzo Pubblico di Siena; Annunciazione

ABILITÀ MINIME

- Identificare gli elementi caratteristici delle opere d'arte e dei diversi stili artistici
- Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e contestualizzarlo
- Individuare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo

CONOSCENZE ESSENZIALI

L'ARTE TARDOANTICA
Architettura a Roma e nelle provincie <ul style="list-style-type: none">▪ Basilica di Massenzio▪ Palazzo di Diocleziano a Spalato
Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:



- Basilica di Massenzio
- Palazzo di Diocleziano a Spalato

La scultura e i rilievi

- Statua equestre di Marco Aurelio
- Colonna di Marco Aurelio
- Arco di Costantino

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Statua equestre di Marco Aurelio
- Arco di Costantino

ARTE PALEOCRISTIANA

Architettura paleocristiana e decorazioni

- Le basiliche ad impianto longitudinale
- Edifici a pianta centrale

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Basilica di S. Maria maggiore
- Mausoleo di Santa Costanza

ARTE BIZANTINA TRA BISANZIO E RAVENNA

I mosaici di Ravenna

- Realismo
- Simbolismo
- La tecnica del mosaico
- Fondi dorati
- Bidimensionalismo e ieraticità

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- I mosaici di basilica di S. Apollinare Nuovo
- I mosaici di S. Vitale

Architettura Bizantina

- Cupole
- Esterni semplici interni splendenti
- Monumentalità

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Basilica di s. Vitale a Ravenna
- S. Sofia a Costantinopoli

IL ROMANICO

I caratteri dell'architettura romanica in Italia del nord

- Unicità e varietà di un linguaggio artistico europeo
- La volta a crociera, le piante, le facciate, elementi strutturali e decorativi

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- S. Geminiano a Modena
- S. Ambrogio a Milano

I caratteri dell'architettura romanica in Italia centrale

- Unicità e varietà di un linguaggio artistico europeo
- La volta a crociera, le piante, le facciate, elementi strutturali e decorativi



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- S. Miniato a Monte a Firenze
- Duomo di Pisa

I caratteri dell'architettura romanica in Italia del Sud

- Unicità e varietà di un linguaggio artistico europeo
- La volta a crociera, le piante, le facciate, elementi strutturali e decorativi

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- S. Nicola di Bari
- Duomo di Monreale

Le arti figurative romaniche

- Capitelli, portali, amboni

Analisi di un'opera d'arte Wiligelmo

IL GOTICO

Caratteri dell'architettura gotica: la Francia

- Unicità e varietà di un linguaggio artistico europeo
- L'arco a sesto acuto, le piante, le facciate
- Elementi strutturali e decorativi
- Le tecniche costruttive

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Saint Denis
- Notre Dame di Parigi

Caratteri dell'architettura gotica: l'Italia

- Unicità e varietà di un linguaggio artistico europeo
- La volta a crociera, le piante, le facciate, elementi strutturali e decorativi

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- S. Francesco ad Assisi
- Basilica di S. Maria Novella a Firenze

La scultura gotica

- Caratteri della scultura gotica tra classicismo e raffinatezza aristocratica

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Nicola pisano: pulpito del battistero di Pisa
- Giovanni pisano: pulpito di s. Andrea a Pistoia

Giotto da Bondone

- Le opere di Giotto da Bondone
- Naturalismo
- Prospettiva
- Realismo

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Affreschi del ciclo di Assisi
- Affreschi del ciclo della cappella degli Scrovegni

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova semistrutturata
- Colloquio

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

COMPETENZE

- Assumere in modo attivo e responsabile corretti stili di vita con particolare attenzione alla prevenzione degli infortuni e alle norme basilari di primo soccorso
- Assumere posture corrette anche in presenza di carichi
- Praticare giochi e attività sportive applicando tecniche, semplici tattiche, regole basilari mettendo in atto comportamenti corretti e collaborativi
- Essere in grado di controllare le emozioni e di interpretare quelle altrui
- Sperimentare nuovi linguaggi espressivi anche di gruppo

ABILITÀ

- Eseguire compiti motori che implicano l'utilizzo delle capacità motorie
- Utilizzare semplici termini della disciplina
- Eseguire i fondamentali elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto semplici strategie di gioco improntate sul principio del fair play
- Eseguire gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi organizzando le componenti comunicative ed estetiche

CONOSCENZE

UDA 1 - LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Il sistema scheletrico

La comunicazione emotiva

I messaggi non verbali

UDA 2 - SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

Infortunistica e prevenzione: recupero delle conoscenze dell'apparato locomotore

Motricità in sicurezza: pericoli oggettivi e soggettivi

Cenni di traumatologia dello sport

UDA 3 - LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY

Conoscere le regole ed i regolamenti degli sport proposti

I diversi ruoli, la terminologia appropriata

ABILITÀ MINIME

- Essere in grado di realizzare schemi motori semplici, utili ad affrontare attività motorie e sportive
- Elaborare risposte efficaci in situazioni motorie semplici
- Eseguire gli elementi di base degli sport proposti



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Conoscere le funzioni dell'apparato scheletrico
- Conoscere i principali termini tecnici degli sport proposti
- Conoscere semplici codici espressivi

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Test di valutazione motoria e attitudinale
- Prove criteriali e osservazioni sistematiche
- Verifiche orali

RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZE

- Riconoscere il contributo sempre attuale del pensiero cristiano allo sviluppo della civiltà umana, in dialogo con gli altri sistemi culturali e religiosi
- Cogliere la dimensione religiosa della vita umana considerando i contenuti del documento biblico, riconoscendo i segni e il significato del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano

ABILITÀ

- Imparare a dialogare con sistemi religiosi e culturali differenti, nel rispetto, nel confronto e nell'arricchimento reciproco
- Utilizzare le fonti bibliche e confrontare i documenti storici per comprendere la vita e la persona di Gesù di Nazareth
- Leggere i segni del Cristianesimo nell'arte e nella tradizione culturale

CONOSCENZE

UDA 1 - GESÙ DI NAZARETH: STORIE E FONTI

Il quadro geografico, politico e religioso della Palestina ai tempi di Gesù

I gruppi religiosi e sociali

Il Tempio e la Sinagoga

Le fonti storiche cristiane canoniche e non canoniche

Le fonti storiche non cristiane

UDA 2 - GESÙ E IL SUO MESSAGGIO

All'origine dei monoteismi

Un ebreo chiamato Gesù

È esistito davvero?



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Alcuni temi dell'insegnamento di Gesù: paternità, amore, accoglienza
Cosa conta davvero?
UDA 3 - LA CHIESA ALLE ORIGINI
Le prime comunità
"Agape": amore cristiano
Libertà di professare
UDA 4 - UN TEMPO PER CRESCERE
Una definizione di adolescenza
Conoscere se stessi
Identità ed omologazione
Vivere con responsabilità
Il bello della differenza
UDA 5 - L'ACCETTAZIONE DI SÉ
Corpo e corporeità
Relazionalità e comunicazione
Vivere insieme: la famiglia e i gruppi
La Chiesa e le organizzazioni sociali

ABILITÀ MINIME

- Riconoscere le fonti storiche che documentano l'esistenza di Gesù di Nazareth
- Individuare le tappe fondamentali della storia della Chiesa antica
- Scoprire l'importanza delle relazioni sociali

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Conoscere l'ambiente socio-culturale-politico-religioso al tempo di Gesù
- Identificare la Bibbia come testo sacro ispirato da Dio
- Cogliere i significati di amore e accoglienza nella predicazione di Gesù

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio
- Questionari
- Elaborati di ricerca
- Elaborazioni grafiche

AREA DI INDIRIZZO



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

COMPETENZE

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento del patrimonio artistico, delle tecniche e della produzione grafico- pittorica
- Pianificare progetti grafici, in relazione a destinatari, scopi e situazioni
- Sviluppare una capacità di espressione grafico-emotiva ed individuare uno stile personale

ABILITÀ

- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti del disegno
- Realizzare e catalogare fotograficamente i propri elaborati grafico-pittorici
- Progettare un messaggio visivo con bozzetti, schemi grafico – cromatici
- Elaborare forme di espressione artistica con l'uso delle tecniche grafico – pittoriche
- Utilizzare i criteri compositivi per realizzare un messaggio visivo
- Usare in modo appropriato il linguaggio visuale allo scopo di produrre elaborati personali e creativi
- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono una semplice immagine
- Osservare, schematizzare, strutturare/destrutturare un soggetto per descriverlo attraverso il disegno
- Rielaborare formalmente e tecnicamente un messaggio visivo
- Analizzare e descrivere un dipinto
- Riprodurre materialmente un oggetto eseguendo semplici elaborati grafico – pittorici
- Progettare e realizzare semplici messaggi visivi in cui la presenza del testo sia prevalente
- Semplificare fino alla stilizzazione, in diverse fasi, un soggetto

CONOSCENZE

UDA 1 - IL DISEGNO A MANO LIBERA, I SUOI STRUMENTI

Gli strumenti e i mezzi del disegno a mano libera

La grammatica del linguaggio visivo

Recupero di fonti artistiche; interpretazione e rielaborazione di immagini fotografiche

Realizzazione di elaborati grafico - pittorici, con l'utilizzo di strumenti e tecniche artistiche: matita, pennini, pennarelli, inchiostro di china o ecoline

Le tecniche artistiche grafiche (chiaroscuro, sfumato, tratteggio)

UDA 2 - OSSERVAZIONE E RIPRODUZIONE DI UN MODELLO

Disegno dal vero e da immagini fotografiche

Introduzione al disegno della figura umana: uno sguardo d'insieme all'anatomia

Fotografia e studio del movimento

L'anatomia artistica

Cenni di anatomia artistica relativa alla testa, parti del corpo umano

Le proporzioni

I canoni proporzionali

Lo scheletro



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Lo scheletro del capo da realizzare con schizzi e con la tecnica del chiaroscuro con l'uso di diverse tecniche grafico - pittoriche
Il disegno, gli schemi e le strutture. Il volto realizzato dal vero attraverso l'uso di calchi di gesso o da immagini fotografiche
Particolari anatomici: occhio, naso, orecchio, bocca, piedi e mani
UDA 3 - IL PROGETTO DI UN ELABORATO VISIVO FIGURATIVO
Il sistema muscolare
I muscoli del capo
Il ritratto
Riproduzione di opere di arte antica, moderna o di un suo particolare
Le espressioni mimiche
Rielaborazione di forme ed espressioni artistiche
Il ritratto realistico
UDA 4 - LA NATURA: LA COMPOSIZIONE E ILLUSTRAZIONI DI FANTASIA
IL COLORE:
La tinta
La luminosità
La saturazione
Colori caldi e colori freddi
L'ordinamento dei colori
Accordi cromatici
I colori complementari
L'interazione tra i colori
La visione del colore
La tonalità cromatica
Peso e bilanciamento visivo
Le teorie dei colori
I sette contrasti
Il significato dei colori
LE TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE DA UTILIZZARE: ECOLINE, INCHIOSTRO DI CHINA; COLORI A MATITA (O PASTELLI), PANTONI, TEMPERE O COLORI ACRILICI
REALIZZAZIONE DI ELABORATI GRAFICO - PITTORICI SU DIVERSI SUPPORTI: CARTA, TELA, TAVOLETTE IN LEGNO
RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE PRENDENDO COME RIFERIMENTO ALCUNI PERIODI STORICI E ARTISTICI DELLA PITTURA (COPIE DAL VERO O DA IMMAGINI FOTOGRAFICHE)
IL PANTONE
UDA 5 - LE ETNIE
Riproduzione di opere di arte antica, moderna o di un suo particolare



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Rielaborazione di forme ed espressioni artistiche
Sperimentazione di tecniche e supporti anche non tradizionali (stoffa, cartone, carton mousse, legno, ecc.)
Realizzazione di elaborati grafici: riprodurre graficamente e attraverso il disegno e il chiaroscuro l'anatomia umana e i suoi particolari: mani, piedi e parti del busto umano e testa
LE TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE DA UTILIZZARE: ECOLINE, INCHIOSTRO DI CHINA; COLORI A MATITA (O PASTELLI) E PANTONI
UDA 6 - LA PITTURA E IL CONTEMPORANEO: L'EVOLUZIONE DEL DISEGNO E DELLA PITTURA CONTEMPORANEA
RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE
SPERIMENTAZIONE DI TECNICHE E SUPPORTI ANCHE NON TRADIZIONALI DELLA PITTURA

ABILITÀ MINIME

- Acquisire dimestichezza con l'uso degli strumenti del disegno
- Progettare un messaggio visivo con bozzetti, schemi grafico – cromatici
- Elaborare forme di espressione artistica con l'uso delle tecniche grafico – pittoriche
- Utilizzare i criteri compositivi per realizzare un messaggio visivo
- Avere consapevolezza dei diversi elementi che compongono una semplice immagine
- Osservare, schematizzare, strutturare/destrutturare un soggetto per descriverlo attraverso il disegno
- Analizzare e descrivere un dipinto
- Semplificare fino alla stilizzazione, in diverse fasi, un soggetto

CONOSCENZE ESSENZIALI

UDA 1 - IL DISEGNO A MANO LIBERA, I SUOI STRUMENTI
Realizzazione di elaborati grafico - pittorici, con l'utilizzo di strumenti e tecniche artistiche: matita, pennini, pennarelli, inchiostro di china o ecoline
Le tecniche artistiche grafiche (chiaroscuro, sfumato, tratteggio)
UDA 2 - OSSERVAZIONE E RIPRODUZIONE DI UN MODELLO
Introduzione al disegno della figura umana: uno sguardo d'insieme all'anatomia
Fotografia e studio del movimento
Le proporzioni
Lo scheletro
Particolari anatomici: occhio, naso, orecchio, bocca, piedi e mani
UDA 3 - IL PROGETTO DI UN ELABORATO VISIVO FIGURATIVO
Il ritratto
Riproduzione di opere di arte antica, moderna o di un suo particolare



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Le espressioni mimiche
UDA 4 - LA NATURA: LA COMPOSIZIONE E ILLUSTRAZIONI DI FANTASIA
IL COLORE:
Accordi cromatici
I colori complementari
Il significato dei colori
LE TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE DA UTILIZZARE: ECOLINE, INCHIOSTRO DI CHINA; COLORI A MATITA (O PASTELLI), PANTONI, TEMPERE O COLORI ACRILICI
IL PANTONE
UDA 5 - LE ETNIE
Riproduzione di opere di arte antica, moderna o di un suo particolare
UDA 6 - LA PITTURA E IL CONTEMPORANEO: L'EVOLUZIONE DEL DISEGNO E DELLA PITTURA CONTEMPORANEA
RIELABORAZIONE DI FORME ED ESPRESSIONI ARTISTICHE
SPERIMENTAZIONE DI TECNICHE E SUPPORTI ANCHE NON TRADIZIONALI DELLA PITTURA

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova pratica
- Prova grafica

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

COMPETENZE

- Individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea
- Utilizzare e trattare i materiali specifici (quali l'argilla, la cera, il gesso) applicando i principi fondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie
- Utilizzare e trattare i materiali principali usati nella formatura e nelle tecniche speciali della scultura, nonché di gestire le tecniche per la riproduzione originale, seriale e per la finitura degli elaborati
- Organizzare autonomamente i tempi e il proprio spazio di lavoro
- Modellare autonomamente altorilievi di media complessità e tutto tondi semplici e di piccola dimensione, da modello
- Essere consapevole che la scultura è una pratica e un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, che non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni

ABILITÀ

- Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un altorilievo e di un tutto tondo di piccole dimensioni



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Saper analizzare e rappresentare in altorilievo e tutto tondo (modellato), attraverso i metodi della restituzione plastico-scultorea, forme semplici secondo le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva
- Saper analizzare e rappresentare, da modello, figure umane ed animali (torso, mezzo busto, etc.) attraverso le regole della rappresentazione plastico-scultorea
- Saper individuare le interazioni essenziali tra la realtà e la scultura e tra quest'ultima e i diversi linguaggi artistici
- Saper organizzare ed utilizzare autonomamente gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura

CONOSCENZE

UDA 1 - RAPPRESENTARE NELLE TRE DIMENSIONI

Dal disegno al rilievo al tutto tondo

Figura e sfondo, concavità e convessità

Comporre per piani, forme, volumi, pieni e vuoti nel tuttotondo

Progettare e realizzare una decorazione

Progettare e realizzare un oggetto funzionale

UDA 2 - DAL PROGETTO ALL'OGGETTO

Progettare per uno spazio urbano

Progettare e sviluppare forme scultoree

Le fasi progettuali (schizzi preliminari, sviluppi, tavole tecniche)

I volumi nello spazio

Percezione del volume e i contrasti tra i pieni e i vuoti

UDA 3 - LA FORMA

La linea incisa

L'andamento

I contorni racchiusi, chiusi e aperti

Pieni e vuoti

Simmetrie, ritmi, moduli, proporzioni ed equilibri

Forme statiche, forme dinamiche e linee di forza

Forme organiche e geometriche

La forma funzionale

UDA 4 - LA LUCE

Le variazioni della luce sulla superficie lavorata

Le variazioni di luce sulle qualità della materia

La direzione della luce



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Luce naturale e luce artificiale
L'uso espressivo della sorgente luminosa
UDA 5 - RAPPRESENTARE IL CORPO UMANO
I rapporti proporzionali e la struttura della figura umana
La struttura scheletrica e i principali muscoli della figura umana: la mano, l'arto superiore, il piede, l'arto inferiore, il tronco
La figura in movimento
La figura umana in scorcio prospettico
La rappresentazione dei moti dell'animo: l'autoritratto
UDA 6 - LA COPIA DAL VERO CON LA TECNICA DELLA MODELLAZIONE
La copia a rilievo
La copia a tuttotondo
La resa dei materiali
Il ritratto in scultura

ABILITÀ MINIME

- Conoscere i principali procedimenti per la copia dal vero
- Conoscere l'aggetto dei piani, il bassorilievo, l'altorilievo
- Conoscere l'uso degli strumenti e delle tecniche per modellare
- La capacità di progettare e realizzare una semplice armatura, per il sostegno degli elaborati
- Saper rappresentare lo spazio prospettico in un rilievo, partendo da una immagine reale di un paesaggio naturale
- Conoscere le fasi progettuali di un'opera plastica
- Conoscere le tecniche dell'intaglio diretto ed indiretto
- Conoscere la lavorazione dei principali materiali tradizionali e contemporanei
- Conoscere alcuni aspetti della composizione e le teorie della percezione visiva

CONOSCENZE ESSENZIALI

UDA 1 - RAPPRESENTARE NELLE TRE DIMENSIONI
Dal disegno al rilievo al tutto tondo
Figura e sfondo, concavità e convessità
Comporre per piani, forme, volumi, pieni e vuoti nel tuttotondo
UDA 2 - DAL PROGETTO ALL'OGGETTO
Progettare e sviluppare forme scultoree
Le fasi progettuali (schizzi preliminari, sviluppi, tavole tecniche)



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

I volumi nello spazio
Percezione del volume e i contrasti tra i pieni e i vuoti
UDA 3 - LA FORMA
La linea incisa
L'andamento
I contorni racchiusi, chiusi e aperti
Pieni e vuoti
Forme statiche, forme dinamiche e linee di forza
UDA 4 - LA LUCE
Le variazioni della luce sulla superficie lavorata
La direzione della luce
Luce naturale e luce artificiale
L'uso espressivo della sorgente luminosa
UDA 5 - IL DISEGNO DELLA FIGURA UMANA
La testa: struttura e proporzioni
La rappresentazione della testa di profilo
La rappresentazione frontale della testa
La rappresentazione della testa di scorcio
Riproduzione plastica dei particolari della testa
UDA 6 - LA COPIA DAL VERO CON LA TECNICA DELLA MODELLAZIONE
La copia a rilievo
La copia a tuttotondo
Il ritratto in scultura

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova pratica

DISCIPLINE GEOMETRICHE

COMPETENZE

- Individuare e rappresentare la geometria degli oggetti reali utilizzando i concetti propri della geometria descrittiva
- Utilizzare i metodi della rappresentazione grafica, propri della geometria descrittiva, in modo appropriato alle finalità comunicative



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

ABILITÀ

- Utilizzare gli elementi che costituiscono il sistema di riferimento assonometrico
- Utilizzare Il metodo di rappresentazione grafica più appropriato
- Scegliere il tipo di assonometria più idonea in relazione al tipo di oggetto e alla finalità comunicativa
- Percepire, mettere in relazione e rappresentare graficamente uno o più oggetti collocati nello spazio
- Utilizzare la teoria delle ombre in relazione al tipo di proiezione e saper scegliere il tipo di sorgente luminosa in base all'effetto desiderato

CONOSCENZE

UDA 1 - PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI, COMPOSIZIONI DI SOLIDI SEZIONATI CON RICERCA DELLA VERA FORMA

Utilizzo dei piani ausiliari: ribaltamento sui piani fondamentali di proiezione

Sezioni di solidi con ricerca della vera forma

UDA 2 - COMPENETRAZIONI DI SOLIDI

Compenetrazioni tra solidi geometrici

UDA 3 - ASSONOMETRIE ORTOGONALI ED OBLIQUE

Le proiezioni assonometriche

Gli elementi costitutivi: il triedro, il quadro assonometrico

Le assonometrie ortogonali isometriche, dimetriche e trimetriche

Le assonometrie oblique: monometriche e dimetriche

UDA 4 - CENNI DELLA TEORIA DELLE OMBRE

Cenni della teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali: fonte luminosa, direzione del raggio, ombre proprie, ombre portate e ombre autoportate

Cenni della teoria delle ombre applicata alle proiezioni assonometriche: fonte luminosa, direzione del raggio, ombre proprie, ombre portate e ombre autoportate

ABILITÀ MINIME

- Utilizzare gli elementi che costituiscono il sistema di riferimento assonometrico
- Scegliere il tipo di assonometria più idonea in relazione al tipo di oggetto e alla finalità comunicativa
- Rappresentare graficamente uno o più oggetti

CONOSCENZE ESSENZIALI

UDA 1 - PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI, COMPOSIZIONI DI SOLIDI SEZIONATI CON RICERCA DELLA VERA FORMA



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Sezioni di solidi con ricerca della vera forma
UDA 2 - COMPENETRAZIONI DI SOLIDI
Compenetrazioni tra solidi geometrici
UDA 3 - ASSONOMETRIE ORTOGONALI ED OBLIQUE
Le assonometrie oblique: monometriche e dimetriche

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova pratica

LABORATORIO ARTISTICO

COMPETENZE

- Saper far uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti tradizionali, dei tempi e del proprio spazio di lavoro in maniera adeguata
- Saper realizzare messaggi visuali e pubblicitari, prototipi o modelli in scala mediante strumenti e materiali appropriati

ABILITÀ

- Acquisire, consolidare, affinare le capacità manuali
- Utilizzare correttamente attrezzi e materiali
- Comprendere la funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico e plastico
- Utilizzare le tecniche principali di lavorazione in autonomia, analizzando ed elaborando figure geometriche
- Utilizzare varie tecniche pittoriche e plastiche per la realizzazione di un manufatto
- Sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche

CONOSCENZE

UDA 1 - ARCHITETTURA E AMBIENTE
Rappresentazione grafica in scala di spazi e architetture con strumenti tradizionali o digitali
Costruzione di modellini tridimensionali
UDA 2 - DESIGN
Rappresentazione grafica in scala di spazi e architetture con strumenti tradizionali o digitali
Costruzione di modellini tridimensionali
UDA 3 - GRAFICA



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Progettazione e realizzazione di un invito in forma cartacea o digitale
Character design: creazione o rielaborazione di un personaggio di fantasia
Progettazione e realizzazione di una graphic novel in forma cartacea o digitale
Il packaging sostenibile
UDA 4 - PORTFOLIO
Studio delle funzioni di base di un'App di presentazione
Esposizione e/o presentazione multimediale dei lavori realizzati durante l'anno

ABILITÀ MINIME

- Essere in grado di comprendere la funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico e plastico
- Essere in grado di utilizzare le varie tecniche pittoriche o grafiche o digitali per la produzione di artefatti

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Rappresentazione grafica in scala di spazi e architetture con strumenti tradizionali o digitali
- Rappresentazione grafica in scala oggetti di design con strumenti tradizionali o digitali
- Progettazione e realizzazione di un invito in formato digitale. □ Studio delle funzioni di base di un'app di presentazione

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova pratica
- Prova grafica