



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## ALLEGATO 2.4.3: CURRICOLO DI ISTITUTO

### LICEO ARTISTICO UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CLASSE QUARTA ARCHITETTURA E AMBIENTE

#### AREA GENERALE

#### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

##### COMPETENZE

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali e culturali
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario
- Stabilire collegamenti nell'ambito del patrimonio letterario Italiano ed europeo, in una prospettiva storica, interculturale e in relazione ad espressioni artistiche

##### ABILITÀ

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio
- Raccogliere informazioni utili nella attività di studio e di ricerca finalizzati alla produzione di testi scritti
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate
- Leggere integralmente o passi significativi di un'opera letteraria del periodo storico di riferimento in prospettiva interculturale, individuando gli elementi di identità e di diversità
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria Italiana ed internazionale dal Seicento all'Ottocento

##### CONOSCENZE

#### UDA 1 - IL SEICENTO TRA DECADENZA E SVILUPPO

##### Le coordinate storiche

Guerre di religione e guerre politiche

L'età dell'Assolutismo

Il Seicento in Italia

##### Le coordinate culturali

L'età del barocco tra scienza, modernità e repressione

La sensibilità nella letteratura del barocco

Galileo e il rapporto tra scienza e fede

##### La narrativa del Seicento

Il romanzo in Europa

Il teatro in Inghilterra, Francia, Italia

#### UDA 2 - IL SETTECENTO: L'ETÀ DELLE RIVOLUZIONI

##### Le coordinate storiche



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

La nuova geografia politica
Il dispotismo illuminato
Le rivoluzioni di fine secolo
L'Italia nel Settecento
<b>Le coordinate culturali</b>
L'Illuminismo
L' Illuminismo e la Chiesa
Le dottrine politiche dell'Illuminismo
L'intellettuale illuminista
Caffè, teatri, salotti
<b>Goldoni</b>
La biografia e il pensiero
La teorizzazione del nuovo teatro
L'itinerario della commedia goldoniana
La locandiera
<b>Il romanzo europeo</b>
Il romanzo in Inghilterra
Il romanzo epistolare
<b>La poesia italiana</b>
Parini tra Illuminismo e Neoclassicismo
La poesia satirica de "il Giorno"
<b>UDA 3 - L'OTTOCENTO TRA RIVOLUZIONE E RESTAURAZIONE</b>
<b>Le coordinate storiche</b>
L'età napoleonica
Il Risorgimento
Il contesto economico e sociale
<b>Le coordinate culturali</b>
Il pensiero romantico: la nuova sensibilità ottocentesca
L'ideale politico del Romanticismo
Il Romanticismo letterario
La nascita dell'intellettuale borghese
<b>La poesia europea del primo Ottocento</b>
La poesia neoclassica
Il Neoclassicismo tra Illuminismo e Romanticismo
<b>Ugo Foscolo</b>
La vita e le opere
La visione foscoliana del mondo
I Sepolcri: genesi e contenuti



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

#### UDA 4 - GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere  
Il pessimismo storico. Il pessimismo cosmico  
La teoria del piacere  
La poetica del “vago e dell’indefinito”  
I Canti

#### UDA 5 - ROMANTICISMO E RISORGIMENTO

Il contesto storico-culturale  
La polemica classico-romantica  
**Manzoni**  
La vita e le opere  
La riflessione teorica nelle lettere pubbliche  
La stagione poetica; le Odi civili  
I Promessi Sposi

#### UDA 6 - LA DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO

IL PURGATORIO: STRUTTURA  
Due canti a scelta tra i seguenti: I – II – III – VI

#### UDA 7 - POTENZIAMENTO DELLE ABILITÀ LINGUISTICHE

Esercitazioni sulle tipologie testuali della prima prova scritta: tipologia A analisi del testo, tipologia B testo argomentativo, tipologia C tema di attualità  
Potenziamento delle abilità di lettura e riflessione sulla lingua

#### ABILITÀ MINIME

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all’ambito di studio
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria Italiana ed internazionale dal Seicento al Romanticismo

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

#### DAL BAROCCO ALL’ILLUMINISMO

CONOSCENZE	CONTENUTI
L’Illuminismo  La riforma della Commedia dell’arte: <i>Carlo Goldoni</i>	Caratteristiche storico-culturali e poetiche Lettura e analisi di uno stralcio del testo teatrale “La locandiera”: “Mirandolina e il cavaliere”



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

La riforma scientifica: <i>Galileo Galilei</i>	Lettura e analisi del testo: Il libro dell'universo
<b>DALL'ILLUMINISMO AL ROMANTICISMO</b>	
Il Preromanticismo  Il Neoclassicismo <i>Ugo Foscolo</i> : La poesia sepolcrale e il romanzo epistolare  Il Romanticismo: cosa cambia nella letteratura e nella società <i>Alessandro Manzoni</i> : I "Promessi Sposi"	Caratteristiche storico-culturali e poetiche  Da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": La vita è un ingannevole sogno  Da "I Promessi Sposi": <i>La Monaca di Monza</i>
<b>LA DIVINA COMMEDIA</b>	
<i>La divina commedia: il Purgatorio</i>	Struttura della cantica. Temi. Analisi e commento del canto VI

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova secondo le tipologie degli Esami di Stato
- Colloquio

I BRANI SARANNO SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE E ADEGUATI ALLE ESIGENZE E ALLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

#### STORIA

#### COMPETENZE

- Rielaborare ed esporre i temi storici cogliendo relazioni, elementi di continuità e discontinuità tra civiltà diverse, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale

#### ABILITÀ

- Riflettere sui principali eventi e trasformazioni della storia usando in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- Leggere e valutare diversi tipi di fonti e documenti storici confrontando diverse tesi interpretative
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica, le radici del presente

#### CONOSCENZE

#### UDA 1 - TRA ALTO E BASSO MEDIOEVO



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

L'Europa dopo il Mille: l'Islam e la sua diffusione in Europa (Penisola Iberica E Sicilia) nell'XI secolo; l'incastellamento, la signoria fondiaria e la signoria bannale, l'espansione agraria

L'ereditarietà dei feudi: la politica di Ottone I e dei suoi successori, la Constitutio de Feudis

Fratture religiose: lo Scisma d'Oriente

Le Crociate

## **UDA 2 - DALLA RINASCITA DELL'ANNO MILLE FINO ALLA CRISI DEL XIV SECOLO**

Mutamenti e crescita economica nei secoli XI e XII

Caratteristiche principali dei Comuni (nascita, fasi di sviluppo, tipologie). Le fasi dello sviluppo dei Comuni fino alle Signorie e ai Principati

L'Impero: la dinastia degli Svevi, Federico Barbarossa, la lotta contro i Comuni, i rapporti fra Impero e Papato

Verso lo Stato Moderno: che cos'è un regno feudale, la battaglia di Bouvines (1214) e la Magna Charta Libertatum

L'affermazione di Federico II e la nomina a imperatore

La vita religiosa fra XII e XIII secolo: le eresie medievali e la crociata contro gli Albiges

Crisi delle istituzioni universali: l'Impero dopo gli Svevi, gli Angioini e gli Aragonesi nel sud della penisola, dai Comuni alle Signorie

Crisi delle istituzioni universali: il Papato, lo schiaffo di Anagni, la Cattività Avignonese e il Grande Scisma

## **UDA 3 - FRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA**

La Peste Del Trecento: Cause E Significati Simbolici Della Peste

La Guerra dei Cent'Anni: cause e fasi della guerra, guerra e guerra civile, nuove tecniche, Giovanna d'Arco e il rafforzamento del sentimento nazionale francese.

Gli effetti della guerra: mutamenti sociali, rivolte contadine e rivolte urbane

## **UDA 4 - NUOVE ROTTE E VIAGGI DI ESPLORAZIONE. L'INCONTRO CON L'ALTRO**

Le esplorazioni delle rotte atlantiche, il ruolo delle monarchie, Portogallo e Spagna si contendono i territori

La scoperta dell'America e gli errori di calcolo di Colombo, Amerigo Vespucci

Gli abitanti dell'America: Maya, Aztechi, Inca. La Colonizzazione Spagnola I Conquistadores. Il Genocidio degli Indios

## **UDA 5 - L'EUROPA FRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E INIZIO DEL CINQUECENTO. CARLO V: LA VASTITÀ DELL'IMPERO**

Gli Stati europei fra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento: le monarchie europee e l'accentramento del potere, l'unificazione territoriale in Europa occidentale

Gli Stati regionali italiani. La pace di Lodi e gli Stati italiani alla fine del Quattrocento (Milano, Venezia, Stato della Chiesa e Napoli)

Nuovi equilibri europei e l'Italia: la discesa in Italia di Carlo VIII, la caduta dei Medici, Savonarola e la Repubblica fiorentina. Milano ai Francesi e Napoli agli Spagnoli. La politica dello Stato della Chiesa: piccolo e grande nepotismo. La Francia da Luigi XII a Francesco I e la Pace di Noyon

La figura di Carlo di Gand, Carlo e l'eredità castigliana e aragonese, l'elezione a imperatore. Carlo V: la ripresa delle guerre d'Italia e la diffusione del protestantesimo



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

#### **UDA 6 - RIFORMA PROTESTANTE E RIFORMA DELLA CHIESA**

Riforma protestante: le indulgenze, la protesta di Lutero e le 95 tesi, la giustificazione per sola fede, la dottrina dei sacramenti

La scomunica di Lutero, la dieta di Worms e l'affermazione del luteranesimo politica e fattori religiosi

Riforma della Chiesa: il concilio di Trento e la Pace di Augusta

#### **UDA 7 - POTENZE EUROPEE A CONFRONTO FRA CINQUECENTO E SEICENTO**

La Spagna di Filippo II

L'Inghilterra dei Tudor e il regno di Elisabetta

I conflitti di religione in Francia fino all'editto di Nantes

#### **ABILITÀ MINIME**

- Riportare i principali eventi e le trasformazioni dei periodi di seguito indicati usando in maniera appropriata il lessico

#### **CONOSCENZE ESSENZIALI**

##### **TRA ALTO E BASSO MEDIOEVO**

Periodizzazioni e concetti fondamentali: Alto e Basso Medioevo; sistema vassallatico feudale con le definizioni di vassallaggio e feudalesimo

Fratture religiose: scisma d'Oriente; Islam e crociate (cause, definizione, esito finale)

Impero e Papato: lotta per le investiture

##### **DALLA RINASCITA DELL'ANNO MILLE ALLA CRISI DEL XIV SECOLO**

La crescita economica in Europa fra XI e XII secolo: la nascita dei Comuni (definizioni e fasi)

Gli Svevi: Federico Barbarossa e Federico II; dagli Svevi agli Angioini e Aragonesi nel sud dell'Italia: la fine della dinastia sveva; la dinastia angioina e la rivolta del vespro, gli Aragonesi, la Pace di Caltabellotta

Il papato e l'affermazione delle dinastie - monarchie nazionali: lo scontro fra Filippo IV e Bonifacio VIII, la cattività avignonese e il Grande Scisma

##### **I VIAGGI DI ESPLORAZIONE**

I principali viaggi di esplorazione: le cause (fattori economici, politici, culturali); le scoperte geografiche e il nuovo continente

##### **L'EUROPA FRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E L'INIZIO DEL CINQUECENTO**

La formazione degli Stati regionali in Italia: la differenza rispetto alle principali monarchie europee; dai Comuni alle Signorie e ai Principati, Stati regionali italiani e Guerre d'Italia

La Riforma protestante: le convinzioni religiose di Lutero e la loro diffusione



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio
- Prove semi-strutturate
- Interventi dal posto

Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali

## FILOSOFIA

### COMPETENZE

- Sviluppare la discussione razionale, l'attitudine all'approfondimento, la capacità di argomentare una tesi attraverso la conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali
- Individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica

### ABILITÀ

- Riconoscere e utilizzare il lessico specifico, l'argomentazione e le categorie interpretative della disciplina
- Utilizzare i procedimenti logico deduttivi, i processi di astrazione, generalizzazione e categorizzazione della realtà
- Operare confronti fra teorie e concetti di autori diversi anche in relazione ai contesti sociali e culturali di riferimento
- Adoperare la riflessione filosofica per porsi domande di senso e interrogare la realtà

### CONOSCENZE

#### UDA 1 - L'UMANESIMO-RINASCIMENTO

Fattori politici e sociali del Rinascimento. Definizione e caratteristiche generali

L'ideale di un rinnovamento politico: Machiavelli e Thomas More a confronto

Machiavelli: la situazione politica della penisola italiana fra Quattrocento e Cinquecento, l'autonormatività della politica, il problema dell'acquisizione del potere, la riflessione antropologica di Machiavelli

Thomas More e il contesto dell'Inghilterra: *Utopia*

L'uomo e la natura nella prospettiva rinascimentale. Magia e natura

Bruno, Campanella

#### UDA 2 - LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

Caratteri generali, la concezione copernicana

Galilei: la vita, la battaglia per l'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità, Galilei e la storia della scienza

Il metodo ipotetico-sperimentale della scienza

#### UDA 3 - CARTESIO



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Vita e opere; il metodo: l'esattezza del metodo matematico
Le regole del metodo, il dubbio e il cogito. L'ipotesi del genio maligno e l'albero della conoscenza cartesiana
Il dualismo. Gli oggetti del pensiero: le idee, tipi di idee, l'idea di Dio, le prove dell'esistenza di Dio e il recupero del mondo delle evidenze
La morale e lo studio delle passioni
<b>UDA 4 - IL PROBLEMA DELLA CONOSCENZA NELLA FILOSOFIA MODERNA</b>
I due atteggiamenti filosofici del Razionalismo e dell'Empirismo
<b>UDA 5 - POLITICA E RIFLESSIONE FILOSOFICA: HOBBS E LOCKE</b>
Hobbes e il giusnaturalismo
Hobbes: la vita, il contesto delle guerre civili in Inghilterra e le opere
La teoria della conoscenza di Hobbes
Lo stato di natura, le leggi naturali, il contratto e il <i>pactum unionis/subiectionis</i> ; il sovrano e il monopolio della forza: il <i>Leviathan</i>
La gnoseologia empirista di Locke
I fondamenti teorici del liberalismo in Locke
<b>UDA 6 - DAL DUALISMO CARTESIANO ALLA SOSTANZA DI SPINOZA</b>
Vita e opere di Spinoza. La "maledizione" e l'espulsione dalla comunità ebraica. Le differenze fra il dio ebraicocristiano e il Dio di Spinoza
La sostanza è Dio-Natura, le caratteristiche della Sostanza, il problema del rapporto fra Dio e il mondo: attributi e modi, il parallelismo psico-fisico, i gradi della conoscenza e l'amore intellettuale di Dio
L'etica: la finalità etica della metafisica spinoziana, affetti e passioni e la concezione dello Stato di Spinoza: confronto con Hobbes
<b>UDA 7 - LA RAGIONE DELL'ILLUMINISMO E IL CRITICISMO KANTIANO</b>
Caratteri generali dell'Illuminismo: l'Illuminismo e le religioni positive, l'Illuminismo e il rapporto con la storia, l'Illuminismo e politica
Kant: il contesto storico, Kant-Hume (riferimenti essenziali), il periodo precritico (sintesi) e il Criticismo
La Critica della Ragion Pura: l'opera e la sua tesi centrale, cosa vuol dire giudicare e tipologie di giudizio, i giudizi sintetici a priori, la struttura (estetica trascendentale, analitica trascendentale, dialettica trascendentale)
La Critica della Ragion Pratica: il problema generale dell'opera, legge morale e autonomia della ragion pratica, la categoricità e il carattere formale dell'imperativo morale, i postulati della ragion pratica
La Critica del Giudizio (sintesi)

#### ABILITÀ MINIME

- Riportare le principali teorie e i concetti fondamentali relativi al pensiero dei filosofi di seguito indicati utilizzando in maniera appropriata il lessico





Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## CONOSCENZE ESSENZIALI

### L'UMANESIMO-RINASCIMENTO

Fattori politici e sociali del Rinascimento. Definizione e caratteristiche generali

L'ideale di un rinnovamento politico: Machiavelli e Thomas More a confronto

L'uomo e la natura nella prospettiva rinascimentale. Magia e natura: Bruno e Campanella

### LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

Caratteri generali, la concezione copernicana, il metodo ipotetico sperimentale della scienza

Galilei: la vita, la battaglia per l'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità

### CARTESIO

Vita e opere; il metodo: l'esattezza del metodo matematico, le regole del metodo, il dubbio e il cogito. L'ipotesi del genio maligno e l'albero della conoscenza cartesiana

Il dualismo. Gli oggetti del pensiero: le idee, tipi di idee, l'idea di Dio, le prove dell'esistenza di Dio e il recupero del mondo delle evidenze

### POLITICA E RIFLESSIONE FILOSOFICA IN HOBBS

Lo stato di natura, le leggi naturali, il contratto e il *pactum unionis/subiectionis*; il sovrano e il monopolio della forza: il *Leviathan*

### DAL DUALISMO CARTESIANO ALLA SOSTANZA DI SPINOZA

La sostanza è Dio-Natura, le caratteristiche della sostanza, il problema del rapporto fra Dio e il mondo: attributi e modi, il parallelismo psico-fisico, i gradi della conoscenza e l'amore intellettuale di Dio. L'etica: la finalità etica della metafisica spinoziana, affetti e passioni e la concezione dello stato di Spinoza

### LA RAGIONE DELL'ILLUMINISMO E IL CRITICISMO KANTIANO

Caratteri generali dell'illuminismo

La Critica della Ragion Pura: l'opera e la sua tesi centrale, i giudizi sintetici a priori, la struttura (estetica trascendentale, analitica trascendentale, dialettica trascendentale) e la Critica della Ragion Pratica: il tema centrale dell'opera e l'imperativo categorico

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio
- Prove semi-strutturate
- Interventi dal posto

Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## LINGUA E CULTURA INGLESE

Le competenze di seguito riportate sono riferite al QCER volume complementare che aggiorna la versione del 2001. Ogni competenza riporta descrittori di livello iniziale, base, avanzato

### COMPETENZE

#### 1. RICEZIONE

Livello iniziale	Comprendere i nodi di un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari e relativi al settore specifico di studio, alla scuola e al tempo libero
Livello base	Comprendere un'informazione fattuale su argomenti relativi della vita di tutti i giorni o al settore specifico di studio, purché si parli con chiarezza Comprendere un discorso, riconoscendone sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia articolato con chiarezza
Livello avanzato	Comprendere un discorso lungo ed articolato su argomenti familiari e del settore specifico di studio formulato in lingua standard o in una varietà familiare

#### Ambiti della ricezione

- 1.1 Comprensione di una conversazione del settore specifico di studio, di un tema di attualità, culturale
- 1.2 Comprensione come membro di un pubblico
- 1.3 Comprensione di mezzi di comunicazione audio-visivi e web
- 1.4 Comprensione di testi scritti
- 1.5 Fare inferenze
- 1.6 Leggere per informarsi e argomentare

### ABILITÀ

#### 1.1 Comprensione di una conversazione del settore specifico di studio

- Individuare i punti salienti in un discorso che tratti argomenti del settore specifico di studio, di temi di attualità e culturali
- Reperire la progressione cronologica degli eventi
- Individuare quando le persone sono d'accordo o in disaccordo e individuare gli elementi pro o contro in una problematica

#### 1.2 Comprensione come membro di un pubblico

- Seguire un discorso continuo riferito ad argomenti quotidiani, culturali e del settore specifico di studio anche facendo ricorso a mediatori a sostegno della comprensione
- Seguire il filo di un'argomentazione, individuando i punti principali

#### 1.3 Comprensione di mezzi di comunicazione audio-visivi e web

- Comprendere il contenuto informativo di materiale audio-visivo e web su argomenti familiari e del settore specifico di studio
- Seguire lo sviluppo di una storia grazie anche al supporto delle immagini

#### 1.4 Comprensione di brevi testi scritti

- Comprendere testi di varia tipologia e contenuto riferiti al quotidiano o al settore di studio
- Comprendere nei dettagli una corrispondenza di tipo personale (lettere, mail, post)

#### 1.5 Fare inferenze

- Inferire il contenuto di un testo a partire dai titoli e sottotitoli



- Identificare il significato di parole sconosciute in base al contesto e ricostruire il significato della frase

## 1.6 Leggere per informarsi e argomentare

- Comprendere i punti principali di testi descrittivi relativi ad argomenti di natura generale e del settore specifico di studio

## 2. PRODUZIONE

Livello iniziale	Presentare esperienze, immagini, storie, progetti personali, argomenti specifici del settore di studio con semplici espressioni e frasi legate insieme dando brevemente motivazioni e spiegazioni di opinioni, progetti e azioni
Livello base	Presentare in maniera semplice ed organica un argomento familiare e del settore specifico di studio, utilizzando un lessico specifico basilare
Livello avanzato	Produrre in modo scorrevole e dettagliato una descrizione chiara e precisa di argomenti di interesse culturale o del settore specifico di studio utilizzando un corretto registro linguistico e un lessico adeguato

### Ambiti della produzione

#### 2.1 Produzione orale

#### 2.2 Produzione scritta

### ABILITÀ

#### 2.1 Produzione orale

- Esporre in maniera chiara e lineare un argomento utilizzando del settore specifico di studio
- Descrivere immagini su un argomento familiare, di interesse personale o relative al settore specifico di studio

#### 2.1 Produzione scritta

- Scrivere testi lineari e coesi utilizzando un lessico del settore specifico di studio con connettivi paratattici e ipotattici

## 3. INTERAZIONE

Livello iniziale	Intervenire con ragionevole disinvoltura nelle conversazioni, previa collaborazione dell'interlocutore, rispondendo a domande semplici e scambiando opinioni su argomenti familiari e del settore specifico di studio.
Livello base	Utilizzare un'ampia gamma di strumenti linguistici semplici e settoriali per intervenire in conversazioni su argomenti familiari e del settore specifico di studio, esprimendo opinioni personali.
Livello avanzato	Comunicare con sicurezza su argomenti familiari e del settore specifico di studio senza bisogno di una precedente preparazione ed esprimendo la sua opinione in maniera chiara ed organica. Elaborare testi esprimendo il proprio punto di vista

### Ambiti dell'interazione

#### Interazione orale



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- 3.1 **Conversazione**
- 3.2 **Discussione**
- 3.3 **Cooperazione finalizzata a uno scopo**
- 3.4 **Transazioni per ottenere beni e servizi**
- 3.5 **Utilizzare i dispositivi elettronici**

#### **Interazione scritta**

- 3.6 **Corrispondenza informale e formale**
- 3.7 **Elaborare testi espositivi, descrittivi e essay**
- 3.8 **Conversazione e discussione on-line**

## **ABILITÀ**

### **Interazione orale**

#### **3.1 Conversazione**

- Intervenire in una conversazione su argomenti di interesse quotidiano o relativi al settore di studi
- Chiacchierare con i pari o adulti di riferimento facendo domande su argomenti noti e di natura generale e comprendendone le risposte
- Esprimere i propri sentimenti personali

#### **3.2 Discussione**

- Discutere di argomenti di interesse quotidiano e del settore specifico di studio, esprimendo o sollecitando punti di vista e opinioni personali
- Esprimere educatamente convinzioni e opinioni, accordo e disaccordo

#### **3.3 Cooperazione finalizzata a uno scopo**

- Comunicare il proprio pensiero rispetto a possibili soluzioni o su che cosa sia opportuno fare
- Sollecitare altri ad esprimere il proprio punto di vista

#### **3.4 Transazioni per ottenere beni e servizi**

- Interagire in transazioni quotidiane in base alle proprie esigenze

#### **3.5 Utilizzare i dispositivi elettronici**

- Utilizzare i dispositivi per avere conversazioni semplici ma prolungate con persone che conosce personalmente
- Partecipare all'organizzazione di una riunione o richiedere servizi di base (ad es. prenotare una camera d'albergo, fissare una visita medica)

### **Interazione scritta**

#### **3.6 Corrispondenza formale e informale**

- Elaborare il proprio CV
- Comporre lettere o mail informali e formali
- Comporre testi su argomenti del settore specifico di studio
- Descrivere in modo dettagliato esperienze, sentimenti e avvenimenti

#### **3.7 Elaborare testi espositivi, descrittivi e essay**

- Esporre un problema o una tesi in un contesto formale o informale
- Elaborare testi seguendo la traccia

#### **3.8 Conversazione e discussione on-line**

- Intervenire in una discussione on line, facendo domande, dando risposte e scambiando pareri
- Pubblicare on line post o testi descrittivi sulle proprie esperienze e condividere le proprie opinioni su avvenimenti quotidiani
- Commentare gli interventi on line di altre persone



## 4 MEDIAZIONE

Livello iniziale	Svolgere un ruolo di supporto nell'interazione, trasmettere informazioni presenti in testi informativi ben strutturati, brevi e semplici su argomenti concreti e familiari e del settore specifico di studio.
Livello base	Presentare persone di diverso background invitando altre persone ad apportare la loro competenza e esperienza. Trasmettere informazioni presenti in testi informativi chiari e ben strutturati su argomenti noti, personali, di attualità e del settore specifico di studio.
Livello avanzato	Mostrare interesse ed empatia per gli interlocutori di diverso background, ponendo domande. Trasmettere i nodi concettuali di testi lunghi su argomenti di interesse personale e del settore specifico di studio.

### Ambiti della mediazione

- 4.1 Trasmettere informazioni specifiche
- 4.2 Elaborare un testo
- 4.3 Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale
- 4.4 Semplificare una informazione complessa
- 4.5 Semplificare un testo

### ABILITÀ

#### 4.1 Trasmettere informazioni specifiche

- Trasmettere informazioni specifiche presenti in testi informativi e del settore specifico di studio
- Trasmettere il contenuto di indicazioni o istruzioni dettagliate
- Esprimere un'opinione, un commento personale rispetto a testi letterari

#### 4.2 Elaborare un testo

- Riassumere i punti salienti di un testo lungo su argomenti di interesse culturale o relativi al settore specifico di studio, usando il lessico e le strutture del testo originale

#### 4.3 Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale

- Interagire con persone di diversa provenienza culturale, mostrando interesse, empatia, sensibilità e rispetto per i diversi punti di vista e per le norme socioculturali e sociolinguistiche.

#### 4.4 Semplificare una informazione complessa

- Presentare separatamente i punti principali in una sequenza di argomenti culturali e artistico-letterari

#### 4.5 Semplificare un testo

- Mettere in evidenza le informazioni essenziali, escludendo ciò che non è pertinente
- Creare, prima con l'aiuto della docente poi autonomamente, mappe concettuali a sostegno dello studio personale.
- Acquisire un bagaglio lessicale adeguato ai registri comunicativi.
- Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per affinare un metodo di studio funzionale alla lingua di settore e artistico-letteraria.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## CONOSCENZ

### UDA 1 - THE RENAISSANCE AND THE PURITAN AGE CULTURAL STREAM: PARLIAMENT AND POLITICAL PARTIES (PAST AND PRESENT)

#### Literature

**The Puritan Age:** Charles I, Oliver Cromwell, the Puritans. John Milton (facoltativo)

**The Restoration:** Charles II and the Glorious Revolution, political parties, the slave trade

**The literary context:** The Royal Society and the age of science

#### Culture

Political parties and the monarchy. Past and present

#### Grammar

Connectors and linkers

General grammar review

### UDA 2 - THE AUGUSTAN AGE CULTURAL STREAM: SLAVERY AND MIGRATION

#### Literature

**The Augustan Age:** the new public, journalism, women.

**The rise of the novel:** Defoe and realism, Swift and satire, Richardson and the epistolary novel, Fielding and the picaresque novel, Sterne and the experimental novel.

**The novel:** literary techniques

#### Culture

Newspapers now and then

Migration today

#### Grammar

General grammar review

### UDA 3 - THE ROMANTIC AGE CULTURAL STREAMS: NATURE, IMAGINATION AND SUBLIME

#### Literature

**The historical background:** the French revolution, the American war of independence, the Napoleonic wars, after the war

**The romantic age:** the age of sensibility, romantic themes, the sublime and imagination.

**The first and second generation of romantic poets:**

W. Wordsworth and S.T. Coleridge-reading and commentary of poems (a scelta del docente)

P.P.Shelley and J. Keats- reading and commentary of poems (a scelta del docente)

#### Culture

Constable and Turner; the sublime

#### Grammar

General grammar review



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## UDA 4 - TOWARDS B2

Listening and reading activities level B1-B2

## UDA 5 A - GRAPHICS AND ADVERTISING<sup>1</sup>

Printing

Advertising

The CV (Europass template)

## UDA 5 B - INTO DESIGN<sup>2</sup>

How to write a technical report

The CV (Europass template)

## UDA 5 C - INTO ARCHITECTURE<sup>3</sup>

Describing monuments or buildings

The CV (Europass template)

## ABILITÀ MINIME

- Individuare i punti salienti in un discorso che tratti argomenti di interesse culturale e del settore specifico di studio
- Esporre in maniera chiara e lineare un argomento utilizzando il lessico del settore specifico di studio
- Scrivere testi lineari e coesi di interesse culturale e del settore specifico di studio utilizzando il lessico specifico con semplici connettivi paratattici e ipotattici
- Intervenire in una conversazione
- Esprimere educatamente convinzioni e opinioni, accordo e disaccordo
- Interagire in situazioni quotidiane
- Utilizzare i dispositivi per avere conversazioni con persone
- Comporre lettere o mail
- Compilare il proprio curriculum vitae
- Pubblicare on line post descrittivi sulle proprie esperienze e condividere le proprie opinioni su avvenimenti quotidiani
- Riassumere i punti salienti di un testo su argomenti culturali o del settore specifico di studio
- Mettere in evidenza le informazioni essenziali in un discorso escludendo ciò che non è pertinente

<sup>1</sup> Indirizzo grafica

<sup>2</sup> Indirizzo design

<sup>3</sup> Indirizzo architettura e ambiente



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## CONOSCENZE ESSENZIALI

### THE RENAISSANCE AND THE PURITAN AGE

**The Puritan age:** Charles I, Oliver Cromwell, the puritans

**The Restoration:** Charles II and the Glorious Revolution, political parties.

**The literary context:** the age of science

### THE AUGUSTAN AGE

**The Augustan age:** journalism, coffee-houses and women.

**The rise of the novel:** Defoe and realism, Swift and satire. Reading and commentary from Robinson Crusoe and Gulliver's Travels.

**The novel:** literary techniques

### THE ROMANTIC AGE

**The Romantic age:** the age of sensibility, romantic themes, the sublime and imagination.

**The first and second generation of romantic poets:** Wordsworth / Coleridge - reading and commentary of extracts of poems. Shelley / Keats - reading and commentary of extracts of poems  
(2 autori a scelta)

### USE OF ENGLISH

Listening, reading and writing activities

### GRAPHIC-DESIGN-ARCHITECTURE

GRAPHIC: Printing – Advertising - The CV (Europass template)

DESIGN: how to write a technical report - The CV (Europass template)

ARCHITECTURE: describing monuments and buildings - The CV (Europass template)

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

Le competenze di ricezione, produzione, interazione e mediazione saranno verificate tramite le seguenti verifiche:

- Colloquio
- Produzioni scritte strutturate e semi-strutturate
- Produzioni artistiche in collaborazione coi docenti dell'area di indirizzo e che prevedano la lingua inglese come canale di comunicazione
- Test di use of English
- Colloquio





Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Produzioni scritte strutturate e semi-strutturate
- Produzioni artistiche in collaborazione coi docenti dell'area di indirizzo e che prevedano la lingua inglese come canale di comunicazione
- Test di use of English

## MATEMATICA

### COMPETENZE

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo applicato alla risoluzione di equazioni e disequazioni algebriche e trascendenti
- Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Costruire, analizzare e contestualizzare modelli di periodicità
- Costruire, analizzare e contestualizzare modelli di crescita

### ABILITÀ

- Fare inferenze logiche
- Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico
- Integrare concetti
- Selezionare ed utilizzare un metodo di soluzione di equazioni e disequazioni di primo e secondo grado (intere, fratte, anche a sistema)
- Leggere e descrivere un grafico esponenziale
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni esponenziali
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni goniometriche
- Utilizzare funzioni algebriche e trascendenti per modellizzare una situazione-problema
- Utilizzare semplici proprietà trigonometriche per risolvere triangoli
- Riconoscere il tipo di funzione reale di variabile reale e calcolarne il dominio
- Utilizzare la calcolatrice scientifica

### CONOSCENZE

#### UDA 1 - GONIOMETRIA ED ELEMENTI DI TRIGONOMETRIA

Angoli e loro misure, Definizione delle funzioni goniometriche, Proprietà delle funzioni goniometriche, Angoli associati, Equazioni goniometriche elementari, Teoremi sui triangoli rettangoli

#### UDA 2 - REVISIONE EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ALGEBRICHE

Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte

#### UDA 3 - FUNZIONI ED EQUAZIONI ESPONENZIALI

Le potenze ad esponente reale e relative proprietà, La funzione esponenziale e il suo grafico, Equazioni esponenziali elementari o riconducibili ad esse, Semplici disequazioni esponenziali



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

#### UDA 4 - LOGARITMI

Definizione di logaritmo, Proprietà ed operazioni con i logaritmi, La funzione logaritmo e il suo grafico, Equazioni logaritmiche elementari, Disequazioni logaritmiche

#### UDA 5 - INTRODUZIONE ALL'ANALISI

Concetto di funzione reale di variabile reale, Calcolo del dominio di una funzione e rappresentazione grafica

Prove di verifica sommativa

Almeno n. 2 prove scritte e n. 1 prova orale per quadrimestre

#### PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE

Il contributo interdisciplinare della materia è descritto nel relativo documento di programmazione. In relazione all'orientamento scelto, esso potrà essere costituito da parte del programma disciplinare o da un idoneo approfondimento o integrazione. Nello stesso documento sarà indicato se il contributo della disciplina è concorrente a Fisica o se è un contributo esclusivo della Matematica

#### ABILITÀ MINIME

- Utilizzare strumenti di calcolo algebrico (equazioni e disequazioni di primo e secondo grado, intere e fratte)
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni esponenziali
- Misura di angoli e proprietà delle funzioni goniometriche
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni goniometriche

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Angoli e loro misure, Definizione delle funzioni goniometriche, Proprietà delle funzioni goniometriche, Angoli associati, Equazioni goniometriche elementari
- Le potenze ad esponente reale e relative proprietà, Equazioni esponenziali elementari o riconducibili ad esse
- Calcolo del dominio di semplici funzioni algebriche

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio
- Prova semistrutturata

#### FISICA

#### COMPETENZE

- Utilizzare il metodo sperimentale per descrivere fenomeni all'interno di un modello di interpretazione, e collegare la costruzione dei modelli fisici alle scelte tecnologiche della società moderna
- Risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici adeguati al piano di studi



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## ABILITÀ

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
- Collegare concetti
- Semplificare e modellizzare situazioni reali
- Isolare gli elementi utili alla risoluzione di problemi
- Utilizzare simboli e formule in modo coerente nella risoluzione di problemi
- Descrivere i fenomeni di trasformazione e conservazione dell'energia
- Descrivere da un punto di vista microscopico e macroscopico lo stato termico della materia
- Discutere le proprietà della luce nel modello ondulatorio
- Utilizzare il modello di propagazione per raggi della luce per descrivere semplici sistemi ottici

## CONOSCENZE

UDA 1 - IL MOTO DEI CORPI 2
Principi della dinamica e moto
Legge di inerzia
Massa inerziale e accelerazione
Legge fondamentale della dinamica
Semplici applicazioni della legge fondamentale
Principio di azione e reazione
Moto piano (cenni)
UDA 2 - ENERGIA
Lavoro
Potenza
Energia cinetica
Teorema dell'energia cinetica
Energia potenziale gravitazionale
Energia potenziale elastica
Forze conservative
Principio di conservazione dell'energia meccanica
Lavoro di forze non conservative
UDA 3 - ONDE
La luce
Onde
Propagazione delle onde
La natura della luce
Propagazione della luce



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Riflessione, rifrazione
Specchi e lenti
<b>UDA 4 - STATO TERMICO DELLA MATERIA</b>
<b>Termologia</b>
Temperatura
Dilatazione termica
Legge fondamentale della termologia
Cambiamenti di stato
La propagazione del calore
<b>Termodinamica</b>
Equilibrio dei gas
Leggi dei gas
Macchine termiche
Primo e secondo principio della termodinamica

Tipologia delle prove: orale o scritta (semistrutturata)  
Almeno n. 2 prove per quadrimestre

### PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE

Il contributo interdisciplinare della materia è descritto nel relativo documento di programmazione. In relazione all'orientamento scelto, esso potrà essere costituito da parte del programma disciplinare o da un idoneo approfondimento o integrazione. Nello stesso documento sarà indicato se il contributo della disciplina è concorrente a Matematica o se è un contributo esclusivo della Fisica.

### ABILITÀ MINIME

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
- Collegare concetti
- Semplificare e modellizzare situazioni reali
- Descrivere i fenomeni di trasformazione e conservazione dell'energia
- Descrivere da un punto di vista microscopico e macroscopico lo stato termico della materia
- Discutere le proprietà della luce nel modello ondulatorio

### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Lavoro, Potenza
- Energia cinetica e potenziale
- Principio di conservazione dell'energia meccanica
- Caratteristiche della luce
- Temperatura, Equilibrio termico
- Calore come energia in transito



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova semistrutturata

## CHIMICA DEI MATERIALI

### COMPETENZE

- Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, al fine di scegliere le opportune strategie scientifiche e tecnologiche per la tutela del patrimonio artistico

### ABILITÀ

#### ABILITA' DISCIPLINARI

- Classificare un elemento in base alla sua posizione nella tavola periodica, prevedendone il comportamento chimico e la reattività
- Ricavare la formula chimica corretta e il nome di composti organici, applicando le regole della nomenclatura IUPAC
- Spiegare quali fenomeni permettano di poter osservare un colore
- Conoscere le proprietà dei principali polimeri
- Scegliere la tecnica di restauro opportuna per l'opera d'arte

#### ABILITA' DI STUDIO

- Apprendere e utilizzare terminologie specifiche basilari
- Dedurre significati e strutture dal quotidiano
- Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per maturare un metodo di studio efficace
- Padroneggiare i contenuti essenziali della Chimica

### CONOSCENZE

#### UDA 1 - FONDAMENTI DI CHIMICA GENERALE E REATTIVITÀ

Elettroni di valenza

Legami chimici

Polarità dei legami

Sostanze acide e basiche

Ossidazione e riduzione

Elettrofili, nucleofili e radicali

Carbocationi e carboanioni

Carboni primari, secondari, terziari, quaternari, vinilici, aromatici

Gruppi funzionali

Formula bruta. Formula minima. Formula molecolare. Formula di struttura

Isomeria e stereoisomeria

#### UDA 2 - GLI IDROCARBURI. MATERIE PLASTICHE E GOMME



Nomenclatura e reattività degli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini.
Polimeri, materie plastiche e gomme
Nomenclatura e reattività dei principali idrocarburi aromatici
Nomenclatura e reattività degli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini.
Polimeri, materie plastiche e gomme
Nomenclatura e reattività dei principali idrocarburi aromatici
<b>UDA 3 - DERIVATI DEGLI IDROCARBURI. CARBOIDRATI. CARTA</b>
Alcoli e fenoli
Aldeidi e chetoni
Eteri
Acidi carbossilici e derivati
Monosaccaridi
Polisaccaridi
Cellulosa e derivati
<b>UDA 4 - FIBRE TESSILI</b>
Fibre naturali vegetali
Fibre naturali animali
Fibre artificiali organiche ed inorganiche
<b>UDA 5 - LA CHIMICA DEL COLORE</b>
Cenni di spettrometria di assorbimento ed emissione
Coloranti per tessuti
Pitture e vernici
Colori per artisti e tecniche pittoriche
<b>UDA 6 - TECNICHE DI STAMPA ARTISTICA</b>
Xilografia
Calcografia
Acquaforse
Puntasecca
Serigrafia
<b>UDA 7 - DEGRADO DEI MATERIALI E TECNICHE DI RESTAURO</b>
Azione degli agenti meteorici sulle opere d'arte.
Cenni di inquinamento atmosferico.
Degrado e restauro dei materiali lapidei



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Degrado e restauro del legno, dei tessuti, delle ceramiche
Corrosione dei metalli e restauro
Restauro dei dipinti.

### ABILITÀ MINIME

- Riconoscere gli aspetti chimici della realtà e utilizzare modelli per la loro interpretazione
- Valutare le conseguenze dell'impatto dei fenomeni chimici e biologici sull'ambiente
- Distinguere le materie plastiche, sulla base della loro struttura e reattività
- Riconoscere i gruppi funzionali e dare il nome IUPAC ai composti organici

### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Reazioni di ossidoriduzione
- Assegnare il corretto nome ai composti organici
- Definire le proprietà chimico-fisiche della carta e delle fibre tessili
- Spiegare quali fenomeni permettono di osservare il colore
- Conoscere le proprietà dei principali polimeri
- Applicare le tecniche di stampa artistica su materiali naturali e sintetici
- Valutare quali fattori causino il degrado dei materiali, per opportuna prevenzione e per idoneo trattamento
- Scegliere la tecnica di restauro opportuna per l'opera d'arte

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Test in itinere
- Prove semi-strutturate
- Colloquio

### STORIA DELL'ARTE

#### COMPETENZE

- Condurre un percorso di ricerca storico-artistica per avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

#### ABILITÀ

- Identificare gli elementi caratterizzanti l'opera individuale di singoli artisti
- Individuare differenze e similitudini all'interno della stessa tipologia o all'interno di un genere o all'interno del percorso di un singolo artista
- Collocare il manufatto oggetto di studio nel contesto di cui è espressione
- Utilizzare in forma scritta e orale un linguaggio disciplinare pienamente adeguato e corretto



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## CONOSCENZE

### UDA 1 - L'ETÀ DEL BAROCCO

**Principi dell'arte barocca, origini, aspetti distintivi**

**Caravaggio**

Opere

**Gian Lorenzo Bernini**

Architettura: spazio e infinito nell'arte barocca

Scultura, principio di pluridirezionalità

Opere

**Francesco Borromini**

Sant'Ivo alla sapienza; San Carlo alle quattro fontane

**La pittura**

Prospettiva illusionistica e classicismo barocco in palazzo Barberini

**Pittura del seicento in Europa**

**Rembrandt**

Opere

**Vermeer**

Opere

**Velázquez**

Opere

### UDA 2 - IL SETTECENTO ROCOCO'

**Caratteri dell'arte Rococò**

**Regge ed architettura aristocratica e civile**

**Pittura di genere e realtà del quotidiano**

**Il Vedutismo**

### UDA 3 - IL NEOCLASSICISMO

**Fondamenti teorici del neoclassicismo**

Winckelmann e Mengs

**Pittura e scultura neoclassica**

**J. L. David e la pittura epico-celebrativa**

Opere

**Antonio Canova, equilibrio compositivo e perfezione formale**

Opere

**F. Goya**

Opere

**Architettura neoclassica, Italia ed Europa**





Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Opere architettoniche
La sistemazione delle città
<b>UDA 4 - IL ROMANTICISMO</b>
<b>I grandi temi del romanticismo</b>
Recupero della storia, artista e genio, uomo e natura
<b>Arti figurative</b>
<b>C.d. Friedrich in Germania</b>
Opere
<b>T. Géricault</b>
Opere
<b>E. Delacroix</b>
Opere
<b>J.M.W. Turner</b>
Opere
<b>Il romanticismo in Italia</b>
<b>Francesco Hayez</b>
<b>UDA 5 - IL REALISMO IN FRANCIA</b>
<b>Camille Corot e la scuola di Barbizon</b>
Opere
<b>Il realismo</b>
<b>Millet e Daumier</b>
Opere
<b>G. Courbet</b>
Opere
<b>UDA 6 - LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA</b>
<b>Vicende storiche e artistiche dell'impressionismo</b>
Caratteri formali ed aspetti innovativi.
<b>E. Manet</b>
<i>Colazione sull'erba</i> ; opere
<b>C. Monet</b>
Opere
<b>E. Degas</b>
Opere
<b>Renoir</b>
Opere
<b>G. De Nittis</b>
Opere



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## ABILITÀ MINIME

- Identificare gli elementi caratterizzanti l'opera individuale di singoli artisti
- Collocare il manufatto oggetto di studio nel contesto di cui è espressione
- Utilizzare in forma scritta e orale un linguaggio disciplinare adeguato e corretto

## CONOSCENZE ESSENZIALI

### L'ARTE BAROCCA

Principi dell'Arte Barocca, origini, aspetti distintivi architettura: spazio e infinito nell'Arte Barocca

Analisi dell'opera d'arte tra le proposte:

**CARAVAGGIO**, Vocazione di S. Matteo

**GIAN LORENZO BERNINI**, Apollo e Dafne, Baldacchino di S. Pietro, Piazza S. Pietro

**BORROMINI**, San Carlo alle quattro fontane

### IL TARDO BAROCCO E IL ROCOCÒ

Il Barocco a Torino e Venezia: Guarini, Longhena, Juvarra, Vanvitelli

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

- Guarini, Cappella della Sacra Sindone
- Longhena, S. Maria della Salute
- Juvarra, Basilica di Superga
- Vanvitelli, Reggia di Caserta

### IL NEOCLASSICISMO

Fondamenti teorici del Neoclassicismo

Winckelmann e Mengs

Pittura e Scultura Neoclassica

**David e Canova**

Analisi dell'opera d'arte tra le proposte:

- David, Giuramento degli Orazi
- David, Morte di Marat
- Canova, Apollo e Dafne
- Canova, Paolina Borghese come Venere Vincitrice

### IL ROMANTICISMO

I grandi temi del Romanticismo

Recupero della storia

L'artista come genio romantico

Rapporto Uomo – Natura

Analisi di un'opera d'arte tra le due proposte:

- Géricault, La zattera della Medusa
- Delacroix, La Libertà che guida il popolo

### IL REALISMO IN FRANCIA



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

### **Temi, fondamenti culturali e politici del Realismo**

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

- Courbet, Funerale ad Ornans
- Courbet, L'atelier dell'artista

## **TIPOLOGIA DI VERIFICA**

Al termine di ogni UDA l'attività di verifica consisterà nello svolgimento di una prova semistrutturata e/o di colloquio

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **COMPETENZE**

- Contestualizzare e trasferire le conoscenze e le abilità motorie in altri ambiti
- Assumere responsabilità organizzative all'interno del gruppo
- Interagire positivamente con gli altri valorizzando le diversità
- Compiere azioni complesse nel minor tempo possibile
- Praticare due sport di squadra migliorando le conoscenze tecniche e tattiche del gioco specifico
- Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, interpretando al meglio la cultura sportiva e il fair play
- Assumere "stili di vita" corretti sotto l'aspetto igienico/salutistico

### **ABILITÀ**

- Combinare in modo personale compiti motori che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in nuove condizioni di esecuzione, considerando i principi metodologici generali e specifici dell'allenamento, della prevenzione, della sicurezza
- Riuscire a potenziare autonomamente abilità coordinative e condizionali
- Controllare le abilità motorie, in forma successiva e simultanea, in condizioni di esecuzione nuove
- Verificare gli effetti prodotti dall'attività fisica sull'apparato cardiocircolatorio
- Misurare la frequenza cardiaca a riposo e dopo uno sforzo
- Recuperare il ritmo cardiaco a dopo l'attività
- Utilizzare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti
- Combinare, in modo personale, gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto efficaci strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione improntate sul fair play
- Combinare, in modo consapevole, gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi

### **CONOSCENZE**

#### **UDA 1 - LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE**

Il metodo di allenamento delle principali abilità motorie

I termini della disciplina appropriati in riferimento ai contenuti proposti

Il circuito di potenziamento delle abilità motorie

#### **UDA 2 - SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA**



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Apparato cardiocircolatorio: le funzioni, il cuore, la piccola e la grande circolazione, i parametri cardiaci: frequenza cardiaca, gittata sistolica, gittata cardiaca

### UDA 3 - UDA LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY

Distinguere le regole ed i regolamenti degli sport proposti: il badminton, la pallacanestro, la pallavolo, l'atletica leggera

Trasferire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone

#### ABILITÀ MINIME

- Combinare diversi compiti motori
- Combinare gli elementi degli sport proposti
- Combinare sequenze motorie utilizzando vari codici espressivi

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Lessico della disciplina i termini appropriati della disciplina
- Termini tecnici appropriati regolamenti degli sport proposti
- Le funzioni dell'apparato cardiocircolatorio

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Test di valutazione motoria e attitudinale
- Prove criteriali e osservazioni sistematiche
- Verifiche orali

#### RELIGIONE CATTOLICA

##### COMPETENZE

- Riconoscere la vita come un valore inestimabile per sé e per gli altri
- Divenire consapevoli delle dinamiche sociali che caratterizzano l'appartenenza religiosa di un gruppo
- Riconoscere il diritto fondamentale alla vita e alla sua realizzazione, come elemento basilare per la convivenza pacifica

##### ABILITÀ

- Individuare gli ambiti della responsabilità personale e sociale nella vita dell'uomo
- Identificare gli elementi antropologici e culturali propri delle religioni mondiali
- Considerare le religioni mondiali come ponti di dialogo e come patrimonio comune dell'umanità

##### CONOSCENZE

### UDA 1 - LIBERTA' E RESPONSABILITA'

In modo "responsabile"

Cos'è l'etica?

Un'etica non vale l'altra



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

L'etica religiosa
I valori cristiani
<b>UDA 2 - L'UOMO SECONDO IL CRISTIANESIMO</b>
Il senso cristiano della vita
La fratellanza e il comandamento dell'amore
La vita come dono
<b>UDA 3 - L'EBRAISMO</b>
Ebraismo: origini e storia
Un'alleanza speciale
Ebraismo: caratteristiche
Ebraismo: riti e tradizioni
<b>UDA 4 - L'ISLAM</b>
Islam: origini e storia
Islam: caratteristiche
Islam: riti e tradizioni
Libri sacri: Torah, Vangelo e Corano
Cinema: "Non sposate le mie figlie!" di Philippe de Chauveron
<b>UDA 5 - LE RELIGIONI ORIENTALI</b>
Induismo
Buddhismo
Confucianesimo
Taoismo e Shintoismo
Il mosaico delle religioni

#### ABILITÀ MINIME

- Cogliere il significato di coscienza, impegno, responsabilità
- Individuare gli ambiti concreti dell'agire umano responsabile
- Identificare gli elementi caratterizzanti le religioni mondiali

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Conoscere i contenuti fondamentali dell'etica cristiana
- Riconoscere l'importanza dell'etica nella vita personale e sociale
- Comprendere le origini storiche delle religioni mondiali



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio
- Questionari
- Elaborati di ricerca
- Elaborazioni grafiche

## AREA DI INDIRIZZO

### DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

#### COMPETENZE

- Analisi e riprogettazione di spazi architettonici collettivi
- Progettazione di un'architettura contestualizzata in un paesaggio/territorio

#### ABILITÀ

- Leggere e comprendere elaborati di progetti architettonici
- Rappresentare graficamente a mano libera volumi e spazi architettonici
- Rappresentare graficamente in scala adeguata spazi e volumi architettonici, applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva
- Scomporre un'opera architettonica nelle sue diverse parti individuando elementi costitutivi e tecniche costruttive
- Organizzare tempi, spazi e materiale di lavoro
- Seguire le procedure strutturate di una metodologia progettuale
- Riconoscere la modularità e le regole compositive, saperle applicare a problemi compositivi.
- Riconoscere i caratteri fondamentali di un paesaggio/territorio ed i suoi processi di trasformazione in ambito architettonico.

#### CONOSCENZE

#### UDA 1 - IL DISEGNO ARCHITETTONICO NEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE

La teoria delle ombre applicata ai metodi di rappresentazione:

Prospettiva

Assonometrie

Proiezioni ortogonali

Caso pratico: rappresentazione grafica in scala di un'opera architettonica

#### UDA 2 - LA RIELABORAZIONE DI UN'OPERA ARCHITETTONICA

Analisi compositiva, formale, funzionale e storica di un'opera architettonica

Rielaborazione progettuale dell'architettura analizzata contestualizzata nel paesaggio/territorio

Caso pratico: rielaborazione di un'opera architettonica storica



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

### UDA 3 - SPAZI COLLETTIVI

Progettazione compositiva, formale, funzionale di ambienti, spazi e architetture collettive

Caso pratico: Progettazione di ambienti, spazi e architetture collettive - Relazione illustrativa

#### ABILITÀ MINIME

- Leggere e comprendere elaborati di progetti architettonici
- Rappresentare graficamente a mano libera volumi e spazi architettonici
- Rappresentare graficamente in scala adeguata spazi e volumi architettonici, applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva
- Organizzare tempi, spazi e materiale di lavoro
- Seguire le procedure strutturate di una metodologia progettuale

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

### UDA 1 - IL DISEGNO ARCHITETTONICO NEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE

La teoria delle ombre applicata ai metodi di rappresentazione:

Assonometrie

Proiezioni ortogonali

Caso pratico: rappresentazione grafica in scala di un'opera architettonica

### UDA 2 - LA RIELABORAZIONE DI UN'OPERA ARCHITETTONICA

Analisi compositiva, formale, funzionale e storica di un'opera architettonica

Rielaborazione progettuale dell'architettura analizzata contestualizzata nel paesaggio/territorio

Caso pratico: rielaborazione di un'opera architettonica storica

### UDA 3 - SPAZI COLLETTIVI

Progettazione compositiva, formale, funzionale di ambienti, spazi e architetture collettive

Caso pratico: Progettazione di ambienti, spazi e architetture collettive - Relazione illustrativa

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova grafica
- Prova pratica

#### LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

#### COMPETENZE

- Analisi e riprogettazione di spazi architettonici collettivi
- Progettazione di un'architettura contestualizzata in un paesaggio/territorio



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## ABILITÀ

- Leggere e comprendere elaborati di progetti architettonici
- Rappresentare graficamente a mano libera volumi e spazi architettonici
- Rappresentare graficamente in scala adeguata spazi e volumi architettonici, applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva
- Scomporre un'opera architettonica nelle sue diverse parti individuando elementi costitutivi e tecniche costruttive
- Organizzare tempi, spazi e materiale di lavoro
- Seguire le procedure strutturate di una metodologia progettuale
- Riconoscere la modularità e le regole compositive, saperle applicare a problemi compositivi.
- Riconoscere i caratteri fondamentali di un paesaggio/territorio ed i suoi processi di trasformazione in ambito architettonico.

## CONOSCENZE

UDA 1 - IL DISEGNO ARCHITETTONICO NEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE
La teoria delle ombre applicata ai metodi di rappresentazione:
Prospettiva
Assonometrie
Proiezioni ortogonali
Caso pratico: rappresentazione grafica in scala di un'opera architettonica
UDA 2 - LA RIELABORAZIONE DI UN'OPERA ARCHITETTONICA
Analisi compositiva, formale, funzionale e storica di un'opera architettonica
Rielaborazione progettuale dell'architettura analizzata contestualizzata nel paesaggio/territorio
Caso pratico: rielaborazione di un'opera architettonica storica
UDA 3 - SPAZI COLLETTIVI
Progettazione compositiva, formale, funzionale di ambienti, spazi e architetture collettive
Caso pratico: Progettazione di ambienti, spazi e architetture collettive - Relazione illustrativa

## ABILITÀ MINIME

- Leggere e comprendere elaborati di progetti architettonici
- Rappresentare graficamente a mano libera volumi e spazi architettonici
- Rappresentare graficamente in scala adeguata spazi e volumi architettonici, applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva
- Organizzare tempi, spazi e materiale di lavoro
- Seguire le procedure strutturate di una metodologia progettuale





Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## CONOSCENZE ESSENZIALI

### UDA 1 - IL DISEGNO ARCHITETTONICO NEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE

La teoria delle ombre applicata ai metodi di rappresentazione:

Assonometrie

Proiezioni ortogonali

Caso pratico: rappresentazione grafica in scala di un'opera architettonica

### UDA 2 - LA RIELABORAZIONE DI UN'OPERA ARCHITETTONICA

Analisi compositiva, formale, funzionale e storica di un'opera architettonica

Rielaborazione progettuale dell'architettura analizzata contestualizzata nel paesaggio/territorio

Caso pratico: rielaborazione di un'opera architettonica storica

### UDA 3 - SPAZI COLLETTIVI

Progettazione compositiva, formale, funzionale di ambienti, spazi e architetture collettive

Caso pratico: Progettazione di ambienti, spazi e architetture collettive - Relazione illustrativa

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova grafica
- Prova pratica