



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CLASSE TERZA ARCHITETTURA E AMBIENTE

### AREA GENERALE

#### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

##### COMPETENZE

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali e culturali
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario
- Stabilire collegamenti nell'ambito del patrimonio letterario italiano ed europeo, in una prospettiva storica, interculturale e in relazione ad espressioni artistiche

##### ABILITÀ

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio
- Raccogliere informazioni utili nella attività di studio e di ricerca finalizzati alla produzione di testi scritti
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate
- Leggere integralmente o passi significativi di un'opera letteraria del periodo storico di riferimento in prospettiva interculturale, individuando gli elementi di identità e di diversità
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana ed internazionale dal Medioevo al Cinquecento

##### CONOSCENZE

UDA 1 - IL MEDIOEVO
Società e cultura nell'alto Medioevo
Le origini della letteratura: dal latino al volgare
La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del duecento: cenni
UDA 2 - LA LIRICA DELLO STIL NOVO E DANTE ALIGHIERI
Il "Dolce Stil Novo" della poesia italiana
Dante Alighieri: vita e opere. La "Vita Nova"
La Divina Commedia: la struttura dell'opera, le tappe del viaggio. Lettura e analisi dei canti dell'Inferno: I - III - V - VI - XXVI
UDA 3 - LA LETTERATURA DEL TRECENTO
La svolta culturale da Dante a Petrarca



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Francesco Petrarca: la vita e le opere
La poetica
Le opere in volgare
Il Canzoniere: lettura di canti a scelta del docente
Giovanni Boccaccio: la vita e le opere
Il pensiero e la poetica
Il Decameron: lettura di novelle a scelta del docente
<b>UDA 4 - IL RINASCIMENTO</b>
Le coordinate storiche: signorie e monarchie
Umanesimo e rinascimento
L'antropocentrismo e il culto dei classici
La produzione rinascimentale
Ludovico Ariosto: la vita
L'opera: "l'Orlando Furioso"
<b>UDA 5 - NICCOLÒ MACHIAVELLI</b>
La vita e le opere
Il pensiero e la poetica
"Il Principe": il pensiero politico moderno
<b>UDA 6 - LABORATORIO DELLE COMPETENZE: LA SCRITTURA</b>
Esercizi di stile: la riscrittura del testo
Le tipologie testuali dell'esame di stato

#### ABILITÀ MINIME

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana ed internazionale dal Medioevo al Cinquecento

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

<b>LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA</b>	
IL MEDIOEVO LE COORDINATE TEMPORALI LO STILNOVISMO SIMBOLO E ALLEGORIA: AFFINITÀ E DIFFERENZE. IL MEDIOEVO E LA LETTERATURA	Caratteristiche storico-culturali e poetiche



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

### LA FIGURA DELLA DONNA TRA MEDIOEVO E UMANESIMO

LA FIGURA DELLA DONNA IN <i>DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO</i> : LETTURA, ANALISI E INTERPRETAZIONE DI TESTI A SCELTA  L'UMANESIMO E LA LETTERATURA (COSA CAMBIA DAL PUNTO DI VISTA STILISTICO, FORMALE E CONTENUTISTICO)	Opere e scelte poetiche e stilistiche di Dante, Petrarca, Boccaccio. Letture e analisi: <ul style="list-style-type: none"><li>- Da la "Vita nova": Tanto gentile e tanto onesta pare</li><li>- Da il "Decameron": Il proemio del Decameron, Chichibio</li><li>- Da il "Canzoniere": Eran i capei d'oro all'aura sparsi</li></ul>
<b>LA DIVINA COMMEDIA</b>	
LA DIVINA COMMEDIA: L'INFERNO	Struttura della cantica. Temi. Analisi e commento del canto VI

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova semistrutturata
- Prove secondo le tipologie degli Esami di Stato
- Colloquio

I BRANI SARANNO SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE E ADEGUATI ALLE ESIGENZE E ALLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

### STORIA

#### COMPETENZE

- Rielaborare ed esporre i temi storici cogliendo relazioni, elementi di continuità e discontinuità tra civiltà diverse, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale

#### ABILITÀ

- Riflettere sui principali eventi e trasformazioni della storia usando in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- Leggere e valutare diversi tipi di fonti e documenti storici confrontando diverse tesi interpretative
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica, le radici del presente

#### CONOSCENZE



### UDA 1 - TRA ALTO E BASSO MEDIOEVO

L'Europa dopo il Mille: l'Islam e la sua diffusione in Europa (Penisola Iberica E Sicilia) nell'XI secolo; l'incastellamento, la signoria fondiaria e la signoria bannale, l'espansione agraria

L'ereditarietà dei feudi: la politica di Ottone I e dei suoi successori, la Constitutio de Feudis

Fratture religiose: lo Scisma d'Oriente

Le Crociate

### UDA 2 - DALLA RINASCITA DELL'ANNO MILLE FINO ALLA CRISI DEL XIV SECOLO

Mutamenti e crescita economica nei secoli XI e XII

Caratteristiche principali dei Comuni (nascita, fasi di sviluppo, tipologie). Le fasi dello sviluppo dei Comuni fino alle Signorie e ai Principati

L'Impero: la dinastia degli Svevi, Federico Barbarossa, la lotta contro i Comuni, i rapporti fra Impero e Papato

Verso lo Stato Moderno: che cos'è un regno feudale, la battaglia di Bouvines (1214) e la Magna Charta Libertatum

L'affermazione di Federico II e la nomina a imperatore

La vita religiosa fra XII e XIII secolo: le eresie medievali e la crociata contro gli Albighesi

Crisi delle istituzioni universali: l'Impero dopo gli Svevi, gli Angioini e gli Aragonesi nel sud della penisola, dai Comuni alle Signorie

Crisi delle istituzioni universali: il Papato, lo schiaccio di Anagni, la Cattività Avignonese e il Grande Scisma

### UDA 3 - FRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA

La Peste Del Trecento: Cause E Significati Simbolici Della Peste

La Guerra dei Cent'Anni: cause e fasi della guerra, guerra e guerra civile, nuove tecniche, Giovanna d'Arco e il rafforzamento del sentimento nazionale francese.

Gli effetti della guerra: mutamenti sociali, rivolte contadine e rivolte urbane

### UDA 4 - NUOVE ROTTE E VIAGGI DI ESPLORAZIONE. L'INCONTRO CON L'ALTRO

Le esplorazioni delle rotte atlantiche, il ruolo delle monarchie, Portogallo e Spagna si contendono i territori

La scoperta dell'America e gli errori di calcolo di Colombo, Amerigo Vespucci

Gli abitanti dell'America: Maya, Aztechi, Inca. La Colonizzazione Spagnola I Conquistadores. Il Genocidio degli Indios

### UDA 5 - L'EUROPA FRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E INIZIO DEL CINQUECENTO. CARLO V: LA VASTITÀ DELL'IMPERO

Gli Stati europei fra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento: le monarchie europee e l'accentramento del potere, l'unificazione territoriale in Europa occidentale

Gli Stati regionali italiani. La pace di Lodi e gli Stati italiani alla fine del Quattrocento (Milano, Venezia, Stato della Chiesa e Napoli)

Nuovi equilibri europei e l'Italia: la discesa in Italia di Carlo VIII, la caduta dei Medici, Savonarola e la Repubblica fiorentina. Milano ai Francesi e Napoli agli Spagnoli. La politica dello Stato della Chiesa: piccolo e grande nepotismo. La Francia da Luigi XII a Francesco I e la Pace di Noyon



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

La figura di Carlo di Gand, Carlo e l'eredità castigliana e aragonese, l'elezione a imperatore. Carlo V: la ripresa delle guerre d'Italia e la diffusione del protestantesimo

#### **UDA 6 - RIFORMA PROTESTANTE E RIFORMA DELLA CHIESA**

Riforma protestante: le indulgenze, la protesta di Lutero e le 95 tesi, la giustificazione per sola fede, la dottrina dei sacramenti

La scomunica di Lutero, la dieta di Worms e l'affermazione del luteranesimo politica e fattori religiosi

Riforma della Chiesa: il concilio di Trento e la Pace di Augusta

#### **UDA 7 - POTENZE EUROPEE A CONFRONTO FRA CINQUECENTO E SEICENTO**

La Spagna di Filippo II

L'Inghilterra dei Tudor e il regno di Elisabetta

I conflitti di religione in Francia fino all'editto di Nantes

#### **ABILITÀ MINIME**

- Riportare i principali eventi e le trasformazioni dei periodi di seguito indicati usando in maniera appropriata il lessico

#### **CONOSCENZE ESSENZIALI**

##### **TRA ALTO E BASSO MEDIOEVO**

Periodizzazioni e concetti fondamentali: Alto e Basso Medioevo; sistema vassallatico feudale con le definizioni di vassallaggio e feudalesimo

Fratture religiose: scisma d'Oriente; Islam e crociate (cause, definizione, esito finale)

Impero e Papato: lotta per le investiture

##### **DALLA RINASCITA DELL'ANNO MILLE ALLA CRISI DEL XIV SECOLO**

La crescita economica in Europa fra XI e XII secolo: la nascita dei Comuni (definizioni e fasi)

Gli Svevi: Federico Barbarossa e Federico II; dagli Svevi agli Angioini e Aragonesi nel sud dell'Italia: la fine della dinastia sveva; la dinastia angioina e la rivolta del vespro, gli Aragonesi, la Pace di Caltabellotta

Il papato e l'affermazione delle dinastie - monarchie nazionali: lo scontro fra Filippo IV e Bonifacio VIII, la cattività avignonese e il Grande Scisma

##### **I VIAGGI DI ESPLORAZIONE**

I principali viaggi di esplorazione: le cause (fattori economici, politici, culturali); le scoperte geografiche e il nuovo continente



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## L'EUROPA FRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E L'INIZIO DEL CINQUECENTO

La formazione degli Stati regionali in Italia: la differenza rispetto alle principali monarchie europee; dai Comuni alle Signorie e ai Principati, Stati regionali italiani e Guerre d'Italia

La Riforma protestante: le convinzioni religiose di Lutero e la loro diffusione

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio
- Prove semi-strutturate
- Interventi dal posto

Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali

### FILOSOFIA

#### COMPETENZE

- Sviluppare la discussione razionale, l'attitudine all'approfondimento, la capacità di argomentare una tesi attraverso la conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali
- Comprendere e analizzare un testo filosofico

#### ABILITÀ

- Riconoscere e utilizzare il lessico specifico, l'argomentazione e le categorie interpretative della disciplina
- Utilizzare i procedimenti logico deduttivi, i processi di astrazione, generalizzazione e categorizzazione della realtà
- Operare confronti fra teorie e concetti di autori diversi anche in relazione ai contesti sociali e culturali di riferimento
- Adoperare la riflessione filosofica per porsi domande di senso e interrogare la realtà

### CONOSCENZE

#### UDA 1- LA NASCITA DELLA FILOSOFIA IN GRECIA: I FILOSOFI "PRESOCRATICI"

##### CONOSCENZE

La nascita della filosofia presso i Greci (dal mito al concetto), le forme della vita greca che prepararono la nascita della filosofia, i caratteri essenziali della filosofia greca

I naturalisti ioni: il problema dell'archè e della natura nella prima filosofia greca (Talete, Anassimandro, Anassimene)

Pitagora e la cultura occidentale

Eraclito e il problema del divenire



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Parmenide: il problema dell'essere
Pluralisti: Empedocle, Anassagora e l'atomismo di Democrito
<b>UDA 2 - I SOFISTI E SOCRATE</b>
Le caratteristiche culturali della Sofistica, essere e conoscenza nei Sofisti, Protagora, Gorgia, crisi della Sofistica
Socrate: la vita; il metodo socratico - ironia e maieutica, la fondazione della filosofia morale
<b>UDA 3 - PLATONE</b>
L'eredità di Socrate. La questione platonica: i Dialoghi e l'uso del mito
Il problema della giustizia
La dottrina della conoscenza e l'ontologia platonica
L'arte e l'amore platonico
Lo Stato ideale
<b>UDA 4 - ARISTOTELE</b>
L'eredità platonica e i caratteri originali dell'aristotelismo
La logica
La metafisica
La fisica
L'etica, l'uomo come animale politico e la riflessione sullo Stato
<b>UDA 5 - LE FILOSOFIE ELLENISTICHE</b> <b>Stoicismo, epicureismo, scetticismo, neoplatonismo</b>
Caratteri generali delle filosofie ellenistiche
Epicuro: una filosofia per la felicità
Stoicismo: il saggio e l'ordine del mondo
Scetticismo: una filosofia contro i dogmi
Neoplatonismo (sintesi)
<b>UDA 6 - LA PATRISTICA E LA SCOLASTICA</b>
Le origini del Cristianesimo e i Padri della Chiesa
Agostino: la vita come ricerca di Dio, sapere e credere, la storia e la salvezza
Ragione e fede in Agostino e S. Tommaso
<b>UDA 7 - LA DIALETTICA NEL MONDO ANTICO</b>
Confronto tra Platone e Aristotele sul concetto di dialettica

**ABILITÀ MINIME**



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Riportare le principali teorie e i concetti fondamentali relativi al pensiero dei filosofi di seguito indicati utilizzando in maniera appropriata il lessico.

### CONOSCENZE ESSENZIALI

LA NASCITA DELLA FILOSOFIA IN GRECIA: I FILOSOFI “PRESOCRATICI”
La nascita della filosofia presso i Greci (dal mito al concetto), le forme della vita greca che prepararono la nascita della filosofia, i caratteri essenziali della filosofia greca
I naturalisti ionici: il problema dell’archè e della natura nella prima filosofia greca (Talete, Anassimandro, Anassimene)
Pitagora e la cultura occidentale
Eraclito e il problema del divenire
Parmenide: il problema dell’essere
I filosofi pluralisti; Empedocle
I SOFISTI E SOCRATE
Le caratteristiche culturali della Sofistica, essere e conoscenza nei Sofisti, Protagora
Socrate: la vita, il metodo socratico: ironia e maieutica, la fondazione della filosofia morale
POLITICA E RIFLESSIONE FILOSOFICA IN PLATONE
L’eredità di Socrate. La questione platonica: i dialoghi e l’uso del mito
Il problema della giustizia, la dottrina della conoscenza e l’ontologia platonica, l’arte e l’amore platonico, lo Stato ideale
ARISTOTELE
L’eredità platonica e i caratteri originali dell’aristotelismo
La logica (definizione di sillogismo)
La metafisica

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio
- Prove semi-strutturate
- Interventi dal posto

Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali





Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## LINGUA E CULTURA INGLESE

Le competenze di seguito riportate sono riferite al QCER volume complementare che aggiorna la versione del 2001. Ogni competenza riporta descrittori di livello iniziale, base, avanzato

### COMPETENZE

#### 1. RICEZIONE

Livello iniziale	Comprendere i nodi di un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari e relativi al settore specifico di studio, alla scuola e al tempo libero
Livello base	Comprendere un'informazione fattuale su argomenti relativi della vita di tutti i giorni o al settore specifico di studio, purché si parli con chiarezza Comprendere un discorso, riconoscendone sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia articolato con chiarezza
Livello avanzato	Comprendere un discorso lungo ed articolato su argomenti familiari e del settore specifico di studio formulato in lingua standard o in una varietà familiare

#### Ambiti della ricezione

- 1.1 Comprensione di una conversazione del settore specifico di studio, di un tema di attualità, culturale
- 1.2 Comprensione come membro di un pubblico
- 1.3 Comprensione di mezzi di comunicazione audio-visivi e web
- 1.4 Comprensione di testi scritti
- 1.5 Fare inferenze
- 1.6 Leggere per informarsi e argomentare

### ABILITÀ

#### 1.1 Comprensione di una conversazione del settore specifico di studio

- Individuare i punti salienti in un discorso che tratti argomenti del settore specifico di studio, di temi di attualità e culturali
- Reperire la progressione cronologica degli eventi
- Individuare quando le persone sono d'accordo o in disaccordo e individuare gli elementi pro o contro in una problematica

#### 1.2 Comprensione come membro di un pubblico

- Seguire un discorso continuo riferito ad argomenti quotidiani, culturali e del settore specifico di studio anche facendo ricorso a mediatori a sostegno della comprensione
- Seguire il filo di un'argomentazione, individuando i punti principali

#### 1.3 Comprensione di mezzi di comunicazione audio-visivi e web

- Comprendere il contenuto informativo di materiale audio-visivo e web su argomenti familiari e del settore specifico di studio



- Seguire lo sviluppo di una storia grazie anche al supporto delle immagini

#### **1.4 Comprensione di brevi testi scritti**

- Comprendere testi di varia tipologia e contenuto riferiti al quotidiano o al settore di studio
- Comprendere nei dettagli una corrispondenza di tipo personale (lettere, mail, post)

#### **1.5 Fare inferenze**

- Inferire il contenuto di un testo a partire dai titoli e sottotitoli
- Identificare il significato di parole sconosciute in base al contesto e ricostruire il significato della frase

#### **1.6 Leggere per informarsi e argomentare**

- Comprendere i punti principali di testi descrittivi relativi ad argomenti di natura generale e del settore specifico di studio

## **2. PRODUZIONE**

Livello iniziale	Presentare esperienze, immagini, storie, progetti personali, argomenti specifici del settore di studio con semplici espressioni e frasi legate insieme dando brevemente motivazioni e spiegazioni di opinioni, progetti e azioni
Livello base	Presentare in maniera semplice ed organica un argomento familiare e del settore specifico di studio, utilizzando un lessico specifico basilare
Livello avanzato	Produrre in modo scorrevole e dettagliato una descrizione chiara e precisa di argomenti di interesse culturale o del settore specifico di studio utilizzando un corretto registro linguistico e un lessico adeguato

### **Ambiti della produzione**

#### **2.1 Produzione orale**

#### **2.2 Produzione scritta**

### **ABILITÀ**

#### **2.1 Produzione orale**

- Esporre in maniera chiara e lineare un argomento utilizzando del settore specifico di studio
- Descrivere immagini su un argomento familiare, di interesse personale o relative al settore specifico di studio

#### **2.2 Produzione scritta**

- Scrivere testi lineari e coesi utilizzando un lessico del settore specifico di studio con connettivi paratattici e ipotattici



### 3 INTERAZIONE

Livello iniziale	Intervenire con ragionevole disinvoltura nelle conversazioni, previa collaborazione dell'interlocutore, rispondendo a domande semplici e scambiando opinioni su argomenti familiari e del settore specifico di studio.
Livello base	Utilizzare un'ampia gamma di strumenti linguistici semplici e settoriali per intervenire in conversazioni su argomenti familiari e del settore specifico di studio, esprimendo opinioni personali.
Livello avanzato	Comunicare con sicurezza su argomenti familiari e del settore specifico di studio senza bisogno di una precedente preparazione ed esprimendo la sua opinione in maniera chiara ed organica. Elaborare testi esprimendo il proprio punto di vista

#### Ambiti dell'interazione

##### Interazione orale

- 3.1 Conversazione
- 3.2 Discussione
- 3.3 Cooperazione finalizzata a uno scopo
- 3.4 Transazioni per ottenere beni e servizi
- 3.5 Utilizzare i dispositivi elettronici

##### Interazione scritta

- 3.6 Corrispondenza informale e formale
- 3.7 Elaborare testi espositivi, descrittivi e essay
- 3.8 Conversazione e discussione on-line

#### ABILITÀ

##### Interazione orale

###### 3.1 Conversazione

- Intervenire in una conversazione su argomenti di interesse quotidiano o relativi al settore di studi
- Chiacchierare con i pari o adulti di riferimento facendo domande su argomenti noti e di natura generale e comprendendone le risposte
- Esprimere i propri sentimenti personali

###### 3.2 Discussione

- Discutere di argomenti di interesse quotidiano e del settore specifico di studio, esprimendo o sollecitando punti di vista e opinioni personali
- Esprimere educatamente convinzioni e opinioni, accordo e disaccordo

###### 3.3 Cooperazione finalizzata a uno scopo

- Comunicare il proprio pensiero rispetto a possibili soluzioni o su che cosa sia opportuno fare
- Sollecitare altri ad esprimere il proprio punto di vista



### 3.4 Transazioni per ottenere beni e servizi

- Interagire in transazioni quotidiane in base alle proprie esigenze

### 3.5 Utilizzare i dispositivi elettronici

- Utilizzare i dispositivi per avere conversazioni semplici ma prolungate con persone che conosce personalmente
- Partecipare all'organizzazione di una riunione o richiedere servizi di base (ad es. prenotare una camera d'albergo, fissare una visita medica)

## Interazione scritta

### 3.6 Corrispondenza formale e informale

- Elaborare il proprio CV
- Comporre lettere o mail informali e formali
- Comporre testi su argomenti del settore specifico di studio
- Descrivere in modo dettagliato esperienze, sentimenti e avvenimenti

### 3.7 Elaborare testi espositivi, descrittivi e essay

- Esporre un problema o una tesi in un contesto formale o informale
- Elaborare testi seguendo la traccia

### 3.8 Conversazione e discussione on-line

- Intervenire in una discussione on line, facendo domande, dando risposte e scambiando pareri
- Pubblicare on line post o testi descrittivi sulle proprie esperienze e condividere le proprie opinioni su avvenimenti quotidiani
- Commentare gli interventi on line di altre persone

## 4 MEDIAZIONE

Livello iniziale	Svolgere un ruolo di supporto nell'interazione, trasmettere informazioni presenti in testi informativi ben strutturati, brevi e semplici su argomenti concreti e familiari e del settore specifico di studio.
Livello base	Presentare persone di diverso background invitando altre persone ad apportare la loro competenza e esperienza. Trasmettere informazioni presenti in testi informativi chiari e ben strutturati su argomenti noti, personali, di attualità e del settore specifico di studio.
Livello avanzato	Mostrare interesse ed empatia per gli interlocutori di diverso background, ponendo domande. Trasmettere i nodi concettuali di testi lunghi su argomenti di interesse personale e del settore specifico di studio.

## Ambiti della mediazione

### 4.1 Trasmettere informazioni specifiche

### 4.2 Elaborare un testo

### 4.3 Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale

### 4.4 Semplificare una informazione complessa

### 4.5 Semplificare un testo



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## ABILITÀ

### 4.1 Trasmettere informazioni specifiche

- Trasmettere informazioni specifiche presenti in testi informativi e del settore specifico di studio
- Trasmettere il contenuto di indicazioni o istruzioni dettagliate
- Esprimere un'opinione, un commento personale rispetto a testi letterari

### 4.2 Elaborare un testo

- Riassumere i punti salienti di un testo lungo su argomenti di interesse culturale o relativi al settore specifico di studio, usando il lessico e le strutture del testo originale

### 4.3 Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale

- Interagire con persone di diversa provenienza culturale, mostrando interesse, empatia, sensibilità e rispetto per i diversi punti di vista e per le norme socioculturali e sociolinguistiche.

### 4.4 Semplificare una informazione complessa

- Presentare separatamente i punti principali in una sequenza di argomenti culturali e artistico-letterari

### 4.5 Semplificare un testo

- Mettere in evidenza le informazioni essenziali, escludendo ciò che non è pertinente
- Creare, prima con l'aiuto della docente poi autonomamente, mappe concettuali a sostegno dello studio personale.
- Acquisire un bagaglio lessicale adeguato ai registri comunicativi.
- Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per affinare un metodo di studio funzionale alla lingua di settore e artistico-letteraria.

## CONOSCENZE

UDA 1 – THE ORIGINS	
CULTURAL STREAM: MONSTERS, DRUIDS AND FAIRIES	
Literature	
<b>The origins:</b> the Iberians, the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings.	
<b>The literary context:</b> the evolution of the English language, Old English, the unwritten word, epic, technical techniques of Anglo-Saxon poetry.	
Culture	
Stonehenge	
Grammar	
Review of past simple	



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Review of present perfect simple
Past simple versus present perfect simple
<b>UDA 2 – THE MIDDLE AGES</b>
<b>CULTURAL STREAM: SOCIAL DIVISIONS</b>
<b>Literature</b>
<b>The Norman conquest:</b> the Norman conquest, the Feudal system, the three social orders, King John and the Magna Charta.
<b>The ballad:</b> Lord Randall
<b>Geoffrey Chaucer:</b> biographical notes, the European influence, the Canterbury Tales: reading and commentary. Chaucer and Boccaccio
<b>Culture</b>
Romanesque and gothic cathedrals
Italian versus British parliament
<b>Grammar</b>
Present perfect continuous
Past perfect
<b>UDA 3 – THE RENAISSANCE</b>
<b>CULTURAL STREAM: GREAT QUEENS (PAST AND PRESENT)</b>
<b>Literature</b>
<b>The historical background:</b> Henry VIII, Elizabeth I, James I
<b>English Renaissance and theatres</b>
<b>Utopias:</b> T. More versus F. Bacon (facoltativo)
<b>Culture</b>
Elizabeth I versus Elisabeth II through discussions, lab activities
The Elizabethan drama
<b>Grammar</b>
If clauses (types 0-1-2-3)
Reported Speech
<b>UDA 4 – WILLIAM SHAKESPEARE</b>
<b>CULTURAL STREAM: WHY SHAKESPEARE IS STILL MODERN TODAY</b>



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Literature
<b>W. Shakespeare:</b> biographical notes, career, genius, source and structure of his plays, language, sonnets. Reading and commentary from some of his works
Culture
<b>Shakespeare on the screen:</b> a movie chosen with the class
Grammar
The passive
Prepositional verbs
UDA 5 – READING AND LISTENING ACTIVITIES
Listening and reading activities - level B1
UDA 6 A – INTO GRAPHIC <sup>1</sup>
Looking into graphics: logo and brand, printing
The CV (Europass)
MODULO 6 B – INTO DESIGN <sup>2</sup>
How to describe an object of design
The CV (Europass)
MODULO 6 C – INTO ARCHITECTURE <sup>3</sup>
Stonehenge
The Celtic/Anglo- Saxon village
The CV (Europass template)

## ABILITÀ MINIME

<sup>1</sup> Indirizzo grafica

<sup>2</sup> Indirizzo design

<sup>3</sup> Indirizzo architettura e ambiente



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Individuare i punti salienti in un discorso che tratti argomenti di interesse culturale e del settore specifico di studio
- Esporre in maniera chiara e lineare un argomento utilizzando il lessico del settore specifico di studio
- Scrivere testi lineari e coesi di interesse culturale e del settore specifico di studio utilizzando il lessico specifico con semplici connettivi paratattici e ipotattici
- Intervenire in una conversazione
- Esprimere educatamente convinzioni e opinioni, accordo e disaccordo
- Interagire in situazioni quotidiane
- Utilizzare i dispositivi per avere conversazioni con persone
- Comporre lettere o mail
- Compilare il proprio curriculum vitae
- Pubblicare on line post descrittivi sulle proprie esperienze e condividere le proprie opinioni su avvenimenti quotidiani
- Riassumere i punti salienti di un testo su argomenti culturali o del settore specifico di studio
- Mettere in evidenza le informazioni essenziali in un discorso escludendo ciò che non è pertinente

## CONOSCENZE ESSENZIALI

### General grammar review (see class 1 and 2)

THE ORIGINS
<b>The historical context:</b> the Iberians, the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings.
<b>The literary context:</b> the evolution of the English language, Old English, epic.
THE MIDDLE AGES
<b>The historical context:</b> the Norman conquest, the feudal system, the 3 social orders, king John and the Magna Charta.
<b>Medieval literature:</b> the ballad (Lord Randal)
<b>Geoffrey Chaucer:</b> the Canterbury Tales.
THE RENAISSANCE
The historical background: Henry VIII, Elizabeth I, James I
English renaissance and theatres





Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## WILLIAM SHAKESPEARE

**W. Shakespeare:** biographical notes, career, genius, source and structure of his plays, language, sonnets.  
reading and commentary of an extract from one tragedy, one comedy, one sonnet (a scelta)

## READING AND LISTENING ACTIVITIES

Listening and reading activities (level B1)

## GRAPHIC /DESIGN/ARCHITECTURE

GRAPHIC: Logo and brand. Printing

DESIGN: How to describe an object of design.

ARCHITECTURE: Stonehenge. The Celtic/Anglo-Saxon village

TUTTI GLI INDIRIZZI: The CV (Europass template)

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

Le competenze di ricezione, produzione, interazione e mediazione saranno verificate tramite le seguenti verifiche:

- Colloquio
- Produzioni scritte strutturate e semi-strutturate
- Produzioni artistiche in collaborazione coi docenti dell'area di indirizzo e che prevedano la lingua inglese come canale di comunicazione
- Test di use of English

## MATEMATICA

### COMPETENZE

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico che attengono alla geometria analitica
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

### ABILITÀ

- Fare inferenze
- Integrare concetti



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico
- Utilizzare le tecniche del calcolo algebrico per modellizzare una situazione-problema
- Utilizzare la funzione quadratica per risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado, anche a sistema
- Stabilire l'accettabilità di soluzioni di un'equazione sulla base delle sue condizioni di esistenza

## CONOSCENZE

<b>UDA 1 - EQUAZIONI E DISEQUAZIONI FRAZIONARIE</b>
Ripasso: Metodi di scomposizione dei polinomi; Frazioni algebriche
Equazioni frazionarie, Campo di esistenza, Disequazioni frazionarie, Rappresentazione grafica delle soluzioni, Problemi risolvibili con espressioni frazionarie
<b>UDA 2 - EQUAZIONI DI SECONDO GRADO E LA PARABOLA</b>
I radicali: definizione e semplici operazioni, Forma normale dell'equazione di secondo grado, Risoluzione delle equazioni incomplete, Risoluzione dell'equazione completa, Equazioni di secondo grado frazionarie, Problemi di secondo grado, La funzione quadratica nel piano cartesiano, Punti notevoli di una parabola, Problemi di massimo e minimo
<b>UDA 3 - DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO</b>
Disequazioni di secondo grado intere, Disequazioni di secondo grado frazionarie, Sistemi di disequazioni (anche contenenti disequazioni fratte), Semplici problemi di secondo grado, Cenni nella risoluzione di equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo
<b>UDA 4 - EQUAZIONI IRRAZIONALI E MODULI</b>
Campo di esistenza delle funzioni irrazionali, Equazioni irrazionali, Definizione di valore assoluto, Equazioni con valore assoluto

Prove di verifica sommativa

Almeno n. 2 prove scritte e n. 1 prova orale per quadrimestre

## PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE

Il contributo interdisciplinare della materia è descritto nel relativo documento di programmazione. In relazione all'orientamento scelto, esso potrà essere costituito da parte del programma disciplinare o da un idoneo approfondimento o integrazione. Nello stesso documento sarà indicato se il contributo della disciplina è concorrente a Fisica o se è un contributo esclusivo della Matematica.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

### **ABILITÀ MINIME**

- Fare inferenze
- Integrare concetti
- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico
- Descrivere la parabola con approccio sintetico e analitico
- Stabilire l'accettabilità di soluzioni di un'equazione sulla base delle sue condizioni di esistenza
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni e disequazioni algebriche, anche fratte

### **CONOSCENZE ESSENZIALI**

- Forma normale dell'equazione di secondo grado, Risoluzione delle equazioni incomplete, Risoluzione dell'equazione completa, Equazioni di secondo grado frazionarie
- La funzione quadratica nel piano cartesiano, Punti notevoli di una parabola
- Disequazioni di secondo grado intere, Disequazioni di secondo grado frazionarie

### **TIPOLOGIA DI VERIFICA**

- Colloquio
- Prova semistrutturata

### **FISICA**

#### **COMPETENZE**

- Utilizzare il metodo sperimentale per descrivere fenomeni all'interno di un modello di interpretazione, e collegare la costruzione dei modelli fisici alle scelte tecnologiche della società moderna
- Risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici adeguati al piano di studi

### **ABILITÀ**

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
- Collegare concetti
- Semplificare e modellizzare situazioni reali
- Isolare gli elementi utili alla risoluzione di problemi
- Utilizzare simboli e formule in modo coerente nella risoluzione di problemi
- Individuare le condizioni di equilibrio di un punto materiale, semplici corpi rigidi e fluidi
- Descrivere semplici moti piani
- Risolvere il problema del moto in casi semplici e concreti
- Discutere il modello di azione a distanza

### **CONOSCENZE**



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

<b>UDA 1- MISURA DI GRANDEZZE FISICHE</b>
<b>La misura</b>
Le unità di misura e il Sistema Internazionale
Misura di spazi, tempi e massa
Densità
Incertezza
<b>Algebra dei vettori</b>
Lo spostamento
Composizione di spostamenti
Rappresentazione cartesiana di un vettore
Scomposizione di un vettore
Forze, allungamenti elastici, attrito
<b>UDA 2- LE FORZE ALL'EQUILIBRIO</b>
<b>Equilibrio nei solidi</b>
Equilibrio di un corpo
Equilibrio e attrito
Momento di una forza
Coppie di forze
Macchine semplici
Baricentro
<b>Equilibrio nei fluidi</b>
Pressione
Pressione nei liquidi
Principio di Pascal
Vasi comunicanti
Pressione atmosferica
Spinta di Archimede
<b>UDA 3- IL MOTO DEI CORPI 1</b>
<b>Cinematica del punto materiale</b>
Studio del moto
Velocità
Moto rettilineo uniforme
Accelerazione
Moto uniformemente accelerato
Leggi orarie

Tipologia delle prove: orale o scritta (strutturata o semistrutturata)  
Almeno n. 2 prove per quadrimestre.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## **PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE**

Il contributo interdisciplinare della materia è descritto nel relativo documento di programmazione. In relazione all'orientamento scelto, esso potrà essere costituito da parte del programma disciplinare o da un idoneo approfondimento o integrazione. Nello stesso documento sarà indicato se il contributo della disciplina è concorrente a Matematica o se è un contributo esclusivo della Fisica.

### **ABILITÀ MINIME**

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
- Collegare concetti
- Individuare le condizioni di equilibrio di un punto materiale
- Discutere il modello di azione a distanza

### **CONOSCENZE ESSENZIALI**

- Grandezze fisiche fondamentali (S.I.) e le unità di misura, Grandezze derivate (densità)
- Lo spostamento, Grandezze scalari e grandezze vettoriali (operazioni tra vettori)
- Forza peso, Deformazioni elastiche, Legge di Hooke, Reazione vincolare, Attrito statico e dinamico
- Punto materiale, Condizioni di equilibrio del punto materiale, Diagramma di corpo libero
- Sistemi di riferimento, Traiettoria, Moto in una dimensione e moto rettilineo
- Velocità, Costruzione e lettura di un diagramma orario, Moto rettilineo uniforme
- Accelerazione, Costruzione e lettura di velocità-tempo, Moto uniformemente accelerato, Caduta libera
- Legge di inerzia, Massa inerziale e accelerazione, Legge fondamentale della dinamica, Principio di azione e reazione

### **TIPOLOGIA DI VERIFICA**

- Prova semistrutturata

### **CHIMICA DEI MATERIALI**

#### **COMPETENZE**

- Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, al fine di scegliere le opportune strategie scientifiche e tecnologiche per la tutela del patrimonio artistico

#### **ABILITÀ**



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## ABILITÀ DISCIPLINARI

- Classificare un elemento in base alla sua posizione nella tavola periodica, prevedendone il comportamento chimico e la reattività
- Distinguere tra elemento e composto, tra atomo e molecola
- Ricavare la formula chimica corretta e il nome dei composti inorganici e dei principali composti organici, applicando le regole della nomenclatura IUPAC o tradizionale
- Conoscere le proprietà dei principali minerali
- Classificare le principali reazioni chimiche
- Scrivere e bilanciare un'equazione chimica
- Classificare le principali particelle subatomiche di un atomo
- Distinguere un legame ionico da un legame covalente puro o covalente polare
- Spiegare le principali proprietà fisiche delle specie chimiche in base al tipo di interazioni intermolecolari esistenti
- Distinguere le sostanze pure dalle miscele e le miscele omogenee da quelle eterogenee
- Saper scegliere la tecnica corretta per separare le sostanze di una miscela
- Distinguere le sostanze acide da quelle basiche
- Valutare se un sistema è acido o basico in base al valore di pH, misurato mediante pHmetro o indicatore
- Distinguere tra le differenti caratteristiche dei principali leganti.
- Descrivere le proprietà delle ceramiche, dei metalli, delle leghe metalliche utilizzate nell'arte
- Utilizzare i corretti materiali nelle installazioni artistiche sulla base delle relative proprietà

## ABILITÀ DI STUDIO

- Apprendere e utilizzare terminologie specifiche basilari
- Dedurre significati e strutture dal quotidiano
- Riflettere sulle osservazioni laboratoriali e dedurre leggi
- Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per maturare un metodo di studio efficace
- Padroneggiare i contenuti essenziali della Chimica

## CONOSCENZE

UDA 1 – GLI ELEMENTI DELLA TAVOLA PERIODICA
La tavola periodica degli elementi: gruppi e periodi
Metalli, non metalli, semimetalli, metalli di transizione e gas nobili
Modelli atomici di Dalton, Thompson, Rutherford
Particelle subatomiche
Elettroni di valenza
Stabilità elettronica
Gli ioni
Elementi monoatomici e biatomici
Proprietà periodiche degli elementi
UDA 2 – DAGLI ELEMENTI AI COMPOSTI. CLASSIFICAZIONE E NOMENCLATURA DEI PRINCIPALI COMPOSTI INORGANICI ED ORGANICI
Formula bruta. Formula minima. Formula molecolare. Formula di struttura



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Sostanze binarie. Classificazione e nomenclatura tradizionale di: idruri, idracidi, sali. Classificazione e nomenclatura IUPAC di ossidi ed anidridi
Sostanze ternarie. Classificazione e nomenclatura tradizionale di idrossidi, ossiacidi e sali ternari
Composti organici. Nomenclatura dei più comuni composti organici
Formula bruta generale di alcani, alcheni, alchini e dei principali composti aromatici
Generalità su alcoli, acidi carbossilici, ammine, acidi grassi, carboidrati, proteine e lipidi
Proprietà dei minerali
Il vetro
Caratteristiche chimico-fisiche dei principali composti organici ed inorganici
Riconoscimento dei più importanti minerali
<b>UDA 3 – TRASFORMAZIONI FISICHE E CHIMICHE DELLA MATERIA</b>
Trasformazioni fisiche, chimiche
Reazioni ed equazioni chimiche
Classificazione delle reazioni chimiche
La legge di Lavoisier
Bilanciamento delle reazioni chimiche
Reazioni esotermiche ed endotermiche
Cenni alle reazioni redox
I leganti. Gesso. Calce. Cemento
I materiali ceramici
Reazioni di: sintesi, decomposizione, di scambio semplice, di doppio scambio, di precipitazione, con svolgimento di gas, di combustione, redox, eso/endotermiche
<b>UDA 4 – IL LEGAME CHIMICO</b>
Gli elettroni di valenza
I simboli di Lewis
Origine del legame chimico e regola dell'ottetto
Legame covalente puro e legame covalente polare
Elettronegatività
Legame ionico
Legame metallico
Polarità delle molecole
Interazioni tra molecole: legame a idrogeno, interazioni dipolo
Costruzione di semplici molecole mediante modellini molecolari
<b>UDA 5 – STRUTTURA DELLA MATERIA E LEGGI PONDERALI</b>
Gli stati di aggregazione della materia e i passaggi di stato
Le sostanze pure e i miscugli
La curva di riscaldamento di una sostanza
Tecniche di separazione dei miscugli
Le leggi ponderali
La mole



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Formule chimiche e composizione percentuale
<b>UDA 6 – MISCELE E SOSTANZE PURE. LE SOLUZIONI</b>
Sostanze pure
La densità
Miscugli omogenei ed eterogenei
Le soluzioni liquide, solide e gassose
Solubilità e concentrazione di una soluzione
Principali tecniche di separazione delle miscele
I metalli. Saldatura tra metalli
Leghe metalliche
Determinazione sperimentale della densità di un corpo
Esempi di miscele omogenee ed eterogenee
Prove di polarità, solubilità e miscibilità
Preparazione di soluzioni a concentrazione nota
Separazione dei componenti del miscuglio eterogeneo sabbia/sale mediante filtrazione
<b>UDA 7 – ACIDI E BASI</b>
Definizione di acido e base secondo la teoria di Arrhenius
Elettroliti forti e deboli
Sostanze organiche ed inorganiche con caratteristiche acide, basiche e anfotere
Ionizzazione dell'acqua
pH e indicatori di Ph
Reazione di neutralizzazione
Caratteristiche delle acque impiegate nell'arte

#### ABILITÀ MINIME

- Riconoscere gli aspetti chimici della realtà e utilizzare modelli per la loro interpretazione
- Valutare le conseguenze dell'impatto dei fenomeni chimici e biologici sull'ambiente
- Descrivere le proprietà delle soluzioni
- Illustrare le proprietà dell'atomo di carbonio e le caratteristiche dei principali composti organici

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Il numero atomico
- L'atomo di Bohr
- La doppia natura dell'elettrone
- Dall'orbitale alla forma dell'atomo
- Numeri quantici e orbitali
- Dall'orbitale alla forma dell'atomo
- La configurazione dell'atomo
- Il sistema periodico di Mendeleev e la moderna tavola periodica





Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Le proprietà periodiche degli elementi
- Metalli, non metalli e semimetalli

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Test in itinere
- Prove semi-strutturate
- Colloquio

### STORIA DELL'ARTE

#### COMPETENZE

- Identificare, leggere e comprendere i codici del linguaggio artistico con riferimento alla cultura artistica italiana e internazionale

#### ABILITÀ

- Utilizzare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo. identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici
- periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e stilistici
- individuare differenze e similitudini all'interno della stessa tipologia o all'interno di un genere

#### CONOSCENZE

UDA 1 - RINASCIMENTO: IL QUATTROCENTO
<b>Umanesimo, Rinascimento e arte</b>
Il contesto storico-filosofico letterario
Caratteri e temi dell'arte del quattrocento
La riscoperta dell'arte classica, le persistenze gotiche
UDA 2 - IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE
<b>L'architettura a Firenze, il distacco dal linguaggio tardo-gotico</b>
<b>Filippo Brunelleschi</b>
La nascita della prospettiva
Opere
<b>Masaccio</b>
Opere
<b>Donatello, la scultura tra idealismo e realismo</b>
Opere
<b>Leon Battista Alberti</b>



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Opere architettoniche
<b>UDA 3 - ARTE FIAMMINGA E ARTE ITALIANA NEL '400</b>
<b>Piero della Francesca</b>
Opere
<b>La pittura fiamminga</b>
<b>Realismo e dettaglio</b>
<b>Jan Van Eick</b>
Coniugi Arnolfini
<b>La tecnica della "pittura ad olio"</b>
<b>Il ritratto fiammingo nel quattrocento</b>
<b>Antonello da Messina</b>
Opere
<b>UDA 4 - IL RINASCIMENTO VENETO E NELLA FIRENZE MEDICEA</b>
<b>Andrea Mantegna, costruzione prospettica e riflessione sull'antico</b>
Opere da Padova e Mantova
<b>Giovanni Bellini, gli esordi della pittura tonale</b>
Opere
<b>Sandro Botticelli</b>
Opere
<b>UDA 5 - IL CINQUECENTO</b>
<b>Età Della Maniera Moderna</b>
<b>Nuova concezione di classicità</b>
<b>Leonardo da Vinci</b>
Opere
<b>Michelangelo Buonarroti</b>
Opere pittoriche, scultoree, architettoniche
<b>Raffaello Sanzio, accordo tra "natura" e "ideale classico"</b>
Opere
<b>UDA 6 - IL MANIERISMO</b>
<b>Concetto di <i>Maniera</i></b>
<b>Caratteri fondamentali del manierismo</b>
<b>Rosso Fiorentino, Pontormo e Giorgio Vasari</b>
Opere
<b>UDA 7 - IL CINQUECENTO VENETO</b>
<b>I caratteri del rinascimento maturo in veneto</b>
Pittura tonale, classicismo, realismo e gusto aristocratico



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Confronto con il Rinascimento Tosco-Romano
<b>Giorgione da Castelfranco</b>
Opere
<b>Tiziano Vecellio</b>
Opere
<b>Jacopo Tintoretto</b>
Opere
<b>Paolo Caliari detto Veronese</b>
Opere
<b>Andrea Palladio</b>
Opere architettoniche

### ABILITÀ MINIME

- Utilizzare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici
- Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e stilistici

### CONOSCENZE ESSENZIALI

<b>IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE</b>
<p>Il contesto storico-filosofico e letterario Caratteri e temi dell'arte del quattrocento La riscoperta dell'arte classica, le persistenze gotiche Analisi di un'opera d'arte tra le proposte: <b>Filippo Brunelleschi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ la nascita della prospettiva; il principio modulare</li><li>▪ il concorso del 1401 per la porta bronzea del Battistero di Firenze</li><li>▪ la facciata dello Spedale degli Innocenti</li></ul> <p><b>Masaccio:</b> Trinità di Santa Maria Novella <b>Donatello:</b> David <b>Leon Battista Alberti:</b> Facciata di S. Maria Novella</p>
<b>ARTE FIAMMINGA E ARTE ITALIANA NEL '400</b>
<p>Il '400 italiano nel Rinascimento maturo a confronto con l'arte fiamminga Analisi di un'opera d'arte tra le proposte: <b>Piero della Francesca:</b> Pala Brera o Sacra Conversazione <b>Jan Van Eyck:</b> Coniugi Arnolfini <b>Antonello da Messina:</b> San Sebastiano</p>
<b>IL RINASCIMENTO VENETO E NELLA FIRENZE MEDICEA</b>
La diffusione del Rinascimento nel Nord Italia tra classicismo e naturalismo.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte: <b>Andrea Mantegna:</b> Camera degli Sposi <b>Giovanni Bellini:</b> Orazione nell'orto <b>Sandro Botticelli:</b> Nascita di Venere
<b>IL CINQUECENTO</b>
Caratteri del Rinascimento maturo tra Milano, Firenze e Roma  Analisi di un'opera d'arte tra le proposte: <b>Leonardo da Vinci:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ultima Cena</li><li>▪ Vergine Delle Rocce</li></ul> <b>Raffaello Sanzio:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Madonna del cardellino</li><li>▪ Scuola di Atene nelle Stanze Vaticane</li></ul> <b>Michelangelo Bonarroti</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ David</li><li>▪ Volta Della Sistina</li><li>▪ Giudizio Universale</li><li>▪ piazza del Campidoglio a Roma</li></ul>
<b>IL MANIERISMO</b>
Caratteri fondamentali del Manierismo  Analisi di un'opera d'arte tra le proposte: <b>Rosso Fiorentino:</b> Deposizione <b>Pontormo:</b> Deposizione <b>Giorgio Vasari:</b> Palazzo degli Uffizi a Firenze
<b>IL CINQUECENTO VENETO</b>
I caratteri del Rinascimento maturo in Veneto Analisi di un'opera d'arte tra le proposte: <b>Giorgione:</b> Pala di Castelfranco; <b>Tiziano:</b> Assunta dei Frari <b>Tintoretto:</b> Ultima Cena <b>Paolo Veronese:</b> Cena in Casa Levi <b>Andrea Palladio:</b> San Giorgio Maggiore a Venezia

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Al termine di ogni UDA l'attività di verifica consisterà nello svolgimento di una prova semistrutturata e/o di colloquio orale

#### SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## COMPETENZE

- Acquisizione di atteggiamenti corretti in difesa della salute per creare una coscienza etica dello sport
- Acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione della personalità
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita
- Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo
- Scoperta dei significati formativi delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute

## ABILITÀ

- Saper eseguire attività e/o esercizi per lo sviluppo e il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative
- Essere in grado di effettuare un riscaldamento finalizzato
- Saper eseguire corse a varie andature
- Mettere in pratica norme di comportamento per prevenire atteggiamenti scorretti
- Applicare principi per un corretto stile di vita
- Utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività motoria
- Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive
- Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio

## CONOSCENZE

<b>UDA 1 - LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE</b>
Definizione delle diverse capacità motorie condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione generale, coordinazione oculo manuale, equilibrio, destrezza, lateralità, ecc.)
L'importanza del riscaldamento
<b>UDA 2 - SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b>
I regolamenti e i fondamentali di almeno uno sport di squadra, nonché quelli di una disciplina individuale
Regole e ruoli di gioco
Tecniche di riscaldamento
<b>UDA 3 - UDA LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY</b>
I regolamenti e i fondamentali di almeno uno sport di squadra, nonché quelli di una disciplina individuale
Regole e ruoli di gioco
Tecniche di riscaldamento

## ABILITÀ MINIME



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Saper eseguire attività e/o esercizi per lo sviluppo e il miglioramento rispetto ai livelli di partenza di almeno una capacità condizionale e una capacità coordinativa
- Combinare gli elementi di base degli sport proposti
- Essere in grado di effettuare un riscaldamento finalizzato

### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Conoscenza dell'apparato muscolare e delle capacità condizionali e coordinative in riferimento ai principali sport
- Conoscenza delle funzioni essenziali del riscaldamento organico-muscolare, dello stretching, del defaticamento
- Conoscenza delle procedure per la sicurezza e il primo soccorso

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Test di valutazione motoria e attitudinale
- Prove criteriali e osservazioni sistematiche
- Verifiche orali

### RELIGIONE CATTOLICA

#### COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e in un contesto multiculturale

#### ABILITÀ

- Impostare domande di senso tese a spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra percezione del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero
- Analizzare e interpretare correttamente testi biblici scelti

### CONOSCENZE

UDA 1 - I VOLTI DEL CRISTIANESIMO
Un albero, tanti rami
La Chiesa cristiana e lo scisma d'Oriente
La riforma di Lutero e il protestantesimo
Nuovi testimoni cristiani



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## UDA 2 - COMUNIONE E COMUNITÀ

La relazione amicale  
L'amicizia è un'esigenza della vita  
La paura dell'altro  
Il pregiudizio della normalità  
La diversità come ricchezza

## UDA3 - LA PERSONA UMANA

Genere e differenza: il dato biblico  
I diritti universali dell'umanità  
La Chiesa e la donna  
La donna nelle religioni monoteiste

## UDA 4 - LA COMUNICAZIONE

La falsità delle comunicazioni  
Responsabili di quanto si afferma  
Comunicazione efficace

## UDA 5 - IL SIGNIFICATO DELLA VITA

Chi sono?  
La crisi come possibilità di crescita  
Il problema dell'esistenza  
La vita come dono

## ABILITÀ MINIME

- Delineare le distinzioni peculiari tra Cristianesimo Cattolico e Ortodosso
- Individuare i cambiamenti storici e culturali che hanno portato la Chiesa al rinnovamento
- Identificare le strutture fondamentali della comunicazione efficace

## CONOSCENZE ESSENZIALI

- Conoscere le problematiche teologico-dottrinali che hanno portato allo scisma d'Oriente
- Apprezzare il contributo che le riforme hanno dato per una vita cristiana più consapevole
- Comprendere l'importanza della comunicazione nelle relazioni interpersonali

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Questionari
- Elaborati di ricerca
- Elaborazioni grafiche

## AREA DI INDIRIZZO

### DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

#### COMPETENZE

- Leggere, analizzare e rappresentare graficamente spazi e volumi individuando le caratteristiche compositive, formali, funzionali e materiche
- Rielaborare una semplice composizione di spazi e volumi architettonici

#### ABILITÀ

- Leggere e comprendere elaborati di progetti architettonici
- Rappresentare graficamente a mano libera volumi e spazi architettonici
- Rappresentare graficamente in scala adeguata spazi e volumi architettonici, applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva
- Scomporre un'opera architettonica nelle sue diverse parti individuando elementi costitutivi e tecniche costruttive
- Organizzare tempi, spazi e materiale di lavoro
- Seguire le procedure strutturate di una metodologia progettuale
- Applicare i principi della composizione formale

#### CONOSCENZE

UDA 1 - FORMA E SPAZIO
I volumi di base
La tridimensionalità
Ricerca sulla forma
Composizione e scomposizione di architetture
Caso pratico: elaborati grafici a mano libera
UDA 2 - IL DISEGNO ARCHITETTONICO NEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE
Piante, prospetti, sezioni, assonometrie e spaccati assonometrici
La prospettiva
Le scale di rappresentazione
La quotatura
Le normative del disegno tecnico
Caso pratico: rappresentazione grafica in scala di un'opera architettonica





Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

### UDA 3 - L'UNITÀ ABITATIVA

Funzioni, bisogni e caratteri distributivi di tipologie edilizie residenziali  
Analisi compositiva, formale, funzionale e storica di un'opera architettonica  
Rielaborazione progettuale dell'architettura analizzata  
Caso pratico: riprogettazione di un'abitazione esistente

### UDA 4 - LA RIELABORAZIONE DI UN'OPERA ARCHITETTONICA

Analisi compositiva, formale, funzionale e storica di un'opera architettonica  
Rielaborazione progettuale dell'architettura analizzata  
Caso pratico: rielaborazione di un'opera architettonica storica

### ABILITA' MINIME

- Leggere e comprendere elaborati di progetti architettonici
- Rappresentare graficamente a mano libera volumi e spazi architettonici
- Rappresentare graficamente in scala adeguata spazi e volumi architettonici, applicando i metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva
- Seguire le procedure strutturate di una metodologia progettuale

### CONOSCENZE ESSENZIALI

#### UDA 1 - FORMA E SPAZIO

I volumi di base  
La tridimensionalità  
Ricerca sulla forma  
Caso pratico: elaborati grafici a mano libera

#### UDA 2 - IL DISEGNO ARCHITETTONICO NEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE

Piante, prospetti, sezioni, assonometrie e spaccati assonometrici  
Le scale di rappresentazione  
La quotatura  
Il rilievo architettonico  
Caso pratico: rappresentazione grafica in scala di un'opera architettonica

#### UDA 3 - L'UNITÀ ABITATIVA

Funzioni, bisogni e caratteri distributivi di tipologie edilizie residenziali  
Caso pratico: riprogettazione di un'abitazione esistente



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

#### **UDA 4 - LA RIELABORAZIONE DI UN'OPERA ARCHITETTONICA**

Analisi compositiva, formale, funzionale e storica di un'opera architettonica

Rielaborazione progettuale dell'architettura analizzata

Caso pratico: rielaborazione di un'opera architettonica storica

#### **TIPOLOGIA DI VERIFICA**

- Prova grafica
- Prova pratica

#### **LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

##### **COMPETENZE**

- Utilizzare strumentazioni tecniche e materiali per l'elaborazione di modelli di studio
- Produrre, modelli, plastici e maquettes attraverso la riproduzione o rielaborazione di architetture

##### **ABILITÀ**

- Utilizzare correttamente attrezzi e materiali
- Acquisire consolidare, affinare le capacità manuali
- Acquisire un metodo di lavoro efficace
- Analizzare e rielaborare un oggetto di design nei suoi vari aspetti
- Utilizzare gli strumenti del disegno CAD di base

##### **CONOSCENZE**

#### **UDA 1 - LA COSTRUZIONE DI PLASTICI**

I materiali

Caratteristiche dei materiali

Caratteristiche costruttive

Le finiture

Caso pratico: realizzazione di un modellino, con tecniche tradizionali, di volumi architettonici

#### **UDA 2 - LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE**

**AUTOCAD: AMBIENTE DI LAVORO**

Comandi base di disegno 2D

Comandi base di editing 2D

Prime impostazioni di stampa

Caso pratico: rappresentazione grafica digitale di un'opera architettonica



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

### UDA 3 - ARCHITETTURA TECNICA

Il rilievo architettonico

Tecnologie, materiali e norme

Le murature

I solai

Caso pratico: produzione di un elaborato di sintesi in formato digitale o realizzazione di modellino tridimensionale

### UDA 4 - IL MODELLO TRIDIMENSIONALE

Realizzazione di modelli tridimensionali in scala di oggetti analizzati e rieditati in discipline progettuali

Elaborato grafico e/o digitale di presentazione dell'oggetto studiato

Caso pratico: realizzazione di un modellino, con tecniche tradizionali, di un oggetto studiato e relativo elaborato di presentazione

### ABILITÀ MINIME

- Utilizzare correttamente attrezzi e materiali
- Acquisire un metodo di lavoro efficace
- Utilizzare gli strumenti del disegno CAD di base

### CONOSCENZE ESSENZIALI

#### UDA 1 - LA COSTRUZIONE DI PLASTICI

I materiali

Caratteristiche costruttive

Caso pratico: realizzazione di un modellino, con tecniche tradizionali, di volumi architettonici

#### UDA 2 - LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE

**AUTOCAD: AMBIENTE DI LAVORO**

Comandi base di disegno 2D

Comandi base di editing 2D

Caso pratico: rappresentazione grafica digitale di un'opera architettonica

#### UDA 3 - ARCHITETTURA TECNICA

Il rilievo architettonico

Le murature

I solai



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Caso pratico: produzione di un elaborato di sintesi in formato digitale o realizzazione di modellino tridimensionale
<b>UDA 4 - IL MODELLO TRIDIMENSIONALE</b>
Realizzazione di modelli tridimensionali in scala di oggetti analizzati e rieditati in discipline progettuali
Caso pratico: realizzazione di un modellino, con tecniche tradizionali, di un oggetto studiato e relativo elaborato di presentazione

#### **TIPOLOGIA DI VERIFICA**

- Prova grafica
- Prova pratica
-