



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CLASSE TERZA GRAFICA

### AREA GENERALE

#### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

##### COMPETENZE

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali e culturali
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario
- Stabilire collegamenti nell'ambito del patrimonio letterario italiano ed europeo, in una prospettiva storica, interculturale e in relazione ad espressioni artistiche

##### ABILITÀ

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio
- Raccogliere informazioni utili nella attività di studio e di ricerca finalizzati alla produzione di testi scritti
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate
- Leggere integralmente o passi significativi di un'opera letteraria del periodo storico di riferimento in prospettiva interculturale, individuando gli elementi di identità e di diversità
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana ed internazionale dal Medioevo al Cinquecento

##### CONOSCENZE

UDA 1 - IL MEDIOEVO
Società e cultura nell'alto Medioevo
Le origini della letteratura: dal latino al volgare
La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del duecento: cenni
UDA 2 - LA LIRICA DELLO STIL NOVO E DANTE ALIGHIERI
Il "Dolce Stil Novo" della poesia italiana
Dante Alighieri: vita e opere. La "Vita Nova"
La Divina Commedia: la struttura dell'opera, le tappe del viaggio. Lettura e analisi dei canti dell'Inferno: I - III - V - VI - XXVI
UDA 3 - LA LETTERATURA DEL TRECENTO
La svolta culturale da Dante a Petrarca
Francesco Petrarca: la vita e le opere



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

La poetica
Le opere in volgare
Il Canzoniere: lettura di canti a scelta del docente
Giovanni Boccaccio: la vita e le opere
Il pensiero e la poetica
Il Decameron: lettura di novelle a scelta del docente
<b>UDA 4 - IL RINASCIMENTO</b>
Le coordinate storiche: signorie e monarchie
Umanesimo e rinascimento
L'antropocentrismo e il culto dei classici
La produzione rinascimentale
Ludovico Ariosto: la vita
L'opera: "l'Orlando Furioso"
<b>UDA 5 - NICCOLÒ MACHIAVELLI</b>
La vita e le opere
Il pensiero e la poetica
"Il Principe": il pensiero politico moderno
<b>UDA 6 - LABORATORIO DELLE COMPETENZE: LA SCRITTURA</b>
Esercizi di stile: la riscrittura del testo
Le tipologie testuali dell'esame di stato

#### ABILITÀ MINIME

- Redigere testi informativi e/o argomentativi funzionali all'ambito di studio
- Conversare e dialogare su tematiche predefinite secondo regole argomentative strutturate
- Individuare le tappe fondamentali, gli autori e le opere che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana ed internazionale dal Medioevo al Cinquecento

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

<b>LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA</b>	
IL MEDIOEVO LE COORDINATE TEMPORALI LO STILNOVISMO SIMBOLO E ALLEGORIA: AFFINITÀ E DIFFERENZE. IL MEDIOEVO E LA LETTERATURA	Caratteristiche storico-culturali e poetiche



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## LA FIGURA DELLA DONNA TRA MEDIOEVO E UMANESIMO

LA FIGURA DELLA DONNA IN <i>DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO</i> : LETTURA, ANALISI E INTERPRETAZIONE DI TESTI A SCELTA  L'UMANESIMO E LA LETTERATURA (COSA CAMBIA DAL PUNTO DI VISTA STILISTICO, FORMALE E CONTENUTISTICO)	Opere e scelte poetiche e stilistiche di Dante, Petrarca, Boccaccio. Letture e analisi: <ul style="list-style-type: none"><li>- Da la "Vita nova": Tanto gentile e tanto onesta pare</li><li>- Da il "Decameron": Il proemio del Decameron, Chichibio</li><li>- Da il "Canzoniere": Eran i capei d'oro all'aura sparsi</li></ul>
<b>LA DIVINA COMMEDIA</b>	
LA DIVINA COMMEDIA: L'INFERNO	Struttura della cantica. Temi. Analisi e commento del canto VI

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova semistrutturata
- Prove secondo le tipologie degli Esami di Stato
- Colloquio

I BRANI SARANNO SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE E ADEGUATI ALLE ESIGENZE E ALLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

## STORIA

### COMPETENZE

- Rielaborare ed esporre i temi storici cogliendo relazioni, elementi di continuità e discontinuità tra civiltà diverse, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale

### ABILITÀ

- Riflettere sui principali eventi e trasformazioni della storia usando in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- Leggere e valutare diversi tipi di fonti e documenti storici confrontando diverse tesi interpretative
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica, le radici del presente

### CONOSCENZE



### UDA 1 - TRA ALTO E BASSO MEDIOEVO

L'Europa dopo il Mille: l'Islam e la sua diffusione in Europa (Penisola Iberica E Sicilia) nell'XI secolo; l'incastellamento, la signoria fondiaria e la signoria bannale, l'espansione agraria

L'ereditarietà dei feudi: la politica di Ottone I e dei suoi successori, la Constitutio de Feudis

Fratture religiose: lo Scisma d'Oriente

Le Crociate

### UDA 2 - DALLA RINASCITA DELL'ANNO MILLE FINO ALLA CRISI DEL XIV SECOLO

Mutamenti e crescita economica nei secoli XI e XII

Caratteristiche principali dei Comuni (nascita, fasi di sviluppo, tipologie). Le fasi dello sviluppo dei Comuni fino alle Signorie e ai Principati

L'Impero: la dinastia degli Svevi, Federico Barbarossa, la lotta contro i Comuni, i rapporti fra Impero e Papato

Verso lo Stato Moderno: che cos'è un regno feudale, la battaglia di Bouvines (1214) e la Magna Charta Libertatum

L'affermazione di Federico II e la nomina a imperatore

La vita religiosa fra XII e XIII secolo: le eresie medievali e la crociata contro gli Albighesi

Crisi delle istituzioni universali: l'Impero dopo gli Svevi, gli Angioini e gli Aragonesi nel sud della penisola, dai Comuni alle Signorie

Crisi delle istituzioni universali: il Papato, lo schiavo di Anagni, la Cattività Avignonese e il Grande Scisma

### UDA 3 - FRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA

La Peste Del Trecento: Cause E Significati Simbolici Della Peste

La Guerra dei Cent'Anni: cause e fasi della guerra, guerra e guerra civile, nuove tecniche, Giovanna d'Arco e il rafforzamento del sentimento nazionale francese.

Gli effetti della guerra: mutamenti sociali, rivolte contadine e rivolte urbane

### UDA 4 - NUOVE ROTTE E VIAGGI DI ESPLORAZIONE. L'INCONTRO CON L'ALTRO

Le esplorazioni delle rotte atlantiche, il ruolo delle monarchie, Portogallo e Spagna si contendono i territori

La scoperta dell'America e gli errori di calcolo di Colombo, Amerigo Vespucci

Gli abitanti dell'America: Maya, Aztechi, Inca. La Colonizzazione Spagnola I Conquistadores. Il Genocidio degli Indios

### UDA 5 - L'EUROPA FRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E INIZIO DEL CINQUECENTO. CARLO V: LA VASTITÀ DELL'IMPERO

Gli Stati europei fra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento: le monarchie europee e l'accentramento del potere, l'unificazione territoriale in Europa occidentale

Gli Stati regionali italiani. La pace di Lodi e gli Stati italiani alla fine del Quattrocento (Milano, Venezia, Stato della Chiesa e Napoli)

Nuovi equilibri europei e l'Italia: la discesa in Italia di Carlo VIII, la caduta dei Medici, Savonarola e la Repubblica fiorentina. Milano ai Francesi e Napoli agli Spagnoli. La politica dello Stato della Chiesa: piccolo e grande nepotismo. La Francia da Luigi XII a Francesco I e la Pace di Noyon



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

La figura di Carlo di Gand, Carlo e l'eredità castigliana e aragonese, l'elezione a imperatore. Carlo V: la ripresa delle guerre d'Italia e la diffusione del protestantesimo

#### **UDA 6 - RIFORMA PROTESTANTE E RIFORMA DELLA CHIESA**

Riforma protestante: le indulgenze, la protesta di Lutero e le 95 tesi, la giustificazione per sola fede, la dottrina dei sacramenti

La scomunica di Lutero, la dieta di Worms e l'affermazione del luteranesimo politica e fattori religiosi

Riforma della Chiesa: il concilio di Trento e la Pace di Augusta

#### **UDA 7 - POTENZE EUROPEE A CONFRONTO FRA CINQUECENTO E SEICENTO**

La Spagna di Filippo II

L'Inghilterra dei Tudor e il regno di Elisabetta

I conflitti di religione in Francia fino all'editto di Nantes

#### **ABILITÀ MINIME**

- Riportare i principali eventi e le trasformazioni dei periodi di seguito indicati usando in maniera appropriata il lessico

#### **CONOSCENZE ESSENZIALI**

##### **TRA ALTO E BASSO MEDIOEVO**

Periodizzazioni e concetti fondamentali: Alto e Basso Medioevo; sistema vassallatico feudale con le definizioni di vassallaggio e feudalesimo

Fratture religiose: scisma d'Oriente; Islam e crociate (cause, definizione, esito finale)

Impero e Papato: lotta per le investiture

##### **DALLA RINASCITA DELL'ANNO MILLE ALLA CRISI DEL XIV SECOLO**

La crescita economica in Europa fra XI e XII secolo: la nascita dei Comuni (definizioni e fasi)

Gli Svevi: Federico Barbarossa e Federico II; dagli Svevi agli Angioini e Aragonesi nel sud dell'Italia: la fine della dinastia sveva; la dinastia angioina e la rivolta del vespro, gli Aragonesi, la Pace di Caltabellotta

Il papato e l'affermazione delle dinastie - monarchie nazionali: lo scontro fra Filippo IV e Bonifacio VIII, la cattività avignonese e il Grande Scisma

##### **I VIAGGI DI ESPLORAZIONE**

I principali viaggi di esplorazione: le cause (fattori economici, politici, culturali); le scoperte geografiche e il nuovo continente



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## L'EUROPA FRA LA FINE DEL QUATTROCENTO E L'INIZIO DEL CINQUECENTO

La formazione degli Stati regionali in Italia: la differenza rispetto alle principali monarchie europee; dai Comuni alle Signorie e ai Principati, Stati regionali italiani e Guerre d'Italia

La Riforma protestante: le convinzioni religiose di Lutero e la loro diffusione

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio
- Prove semi-strutturate
- Interventi dal posto

Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali

### FILOSOFIA

#### COMPETENZE

- Sviluppare la discussione razionale, l'attitudine all'approfondimento, la capacità di argomentare una tesi attraverso la conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali
- Comprendere e analizzare un testo filosofico

#### ABILITÀ

- Riconoscere e utilizzare il lessico specifico, l'argomentazione e le categorie interpretative della disciplina
- Utilizzare i procedimenti logico deduttivi, i processi di astrazione, generalizzazione e categorizzazione della realtà
- Operare confronti fra teorie e concetti di autori diversi anche in relazione ai contesti sociali e culturali di riferimento
- Adoperare la riflessione filosofica per porsi domande di senso e interrogare la realtà

### CONOSCENZE

#### UDA 1- LA NASCITA DELLA FILOSOFIA IN GRECIA: I FILOSOFI "PRESOCRATICI"

##### CONOSCENZE

La nascita della filosofia presso i Greci (dal mito al concetto), le forme della vita greca che prepararono la nascita della filosofia, i caratteri essenziali della filosofia greca

I naturalisti ioni: il problema dell'archè e della natura nella prima filosofia greca (Talete, Anassimandro, Anassimene)

Pitagora e la cultura occidentale

Eraclito e il problema del divenire



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Parmenide: il problema dell'essere
Pluralisti: Empedocle, Anassagora e l'atomismo di Democrito
<b>UDA 2 - I SOFISTI E SOCRATE</b>
Le caratteristiche culturali della Sofistica, essere e conoscenza nei Sofisti, Protagora, Gorgia, crisi della Sofistica
Socrate: la vita; il metodo socratico - ironia e maieutica, la fondazione della filosofia morale
<b>UDA 3 - PLATONE</b>
L'eredità di Socrate. La questione platonica: i Dialoghi e l'uso del mito
Il problema della giustizia
La dottrina della conoscenza e l'ontologia platonica
L'arte e l'amore platonico
Lo Stato ideale
<b>UDA 4 - ARISTOTELE</b>
L'eredità platonica e i caratteri originali dell'aristotelismo
La logica
La metafisica
La fisica
L'etica, l'uomo come animale politico e la riflessione sullo Stato
<b>UDA 5 - LE FILOSOFIE ELLENISTICHE</b> <b>Stoicismo, epicureismo, scetticismo, neoplatonismo</b>
Caratteri generali delle filosofie ellenistiche
Epicuro: una filosofia per la felicità
Stoicismo: il saggio e l'ordine del mondo
Scetticismo: una filosofia contro i dogmi
Neoplatonismo (sintesi)
<b>UDA 6 - LA PATRISTICA E LA SCOLASTICA</b>
Le origini del Cristianesimo e i Padri della Chiesa
Agostino: la vita come ricerca di Dio, sapere e credere, la storia e la salvezza
Ragione e fede in Agostino e S. Tommaso
<b>UDA 7 - LA DIALETTICA NEL MONDO ANTICO</b>
Confronto tra Platone e Aristotele sul concetto di dialettica

**ABILITÀ MINIME**



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Riportare le principali teorie e i concetti fondamentali relativi al pensiero dei filosofi di seguito indicati utilizzando in maniera appropriata il lessico.

### CONOSCENZE ESSENZIALI

LA NASCITA DELLA FILOSOFIA IN GRECIA: I FILOSOFI “PRESOCRATICI”
La nascita della filosofia presso i Greci (dal mito al concetto), le forme della vita greca che prepararono la nascita della filosofia, i caratteri essenziali della filosofia greca
I naturalisti ionici: il problema dell’archè e della natura nella prima filosofia greca (Talete, Anassimandro, Anassimene)
Pitagora e la cultura occidentale
Eraclito e il problema del divenire
Parmenide: il problema dell’essere
I filosofi pluralisti; Empedocle
I SOFISTI E SOCRATE
Le caratteristiche culturali della Sofistica, essere e conoscenza nei Sofisti, Protagora
Socrate: la vita, il metodo socratico: ironia e maieutica, la fondazione della filosofia morale
POLITICA E RIFLESSIONE FILOSOFICA IN PLATONE
L’eredità di Socrate. La questione platonica: i dialoghi e l’uso del mito
Il problema della giustizia, la dottrina della conoscenza e l’ontologia platonica, l’arte e l’amore platonico, lo Stato ideale
ARISTOTELE
L’eredità platonica e i caratteri originali dell’aristotelismo
La logica (definizione di sillogismo)
La metafisica

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio
- Prove semi-strutturate
- Interventi dal posto

Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali





Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## LINGUA E CULTURA INGLESE

Le competenze di seguito riportate sono riferite al QCER volume complementare che aggiorna la versione del 2001. Ogni competenza riporta descrittori di livello iniziale, base, avanzato

### COMPETENZE

#### 1. RICEZIONE

Livello iniziale	Comprendere i nodi di un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari e relativi al settore specifico di studio, alla scuola e al tempo libero
Livello base	Comprendere un'informazione fattuale su argomenti relativi della vita di tutti i giorni o al settore specifico di studio, purché si parli con chiarezza Comprendere un discorso, riconoscendone sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia articolato con chiarezza
Livello avanzato	Comprendere un discorso lungo ed articolato su argomenti familiari e del settore specifico di studio formulato in lingua standard o in una varietà familiare

#### Ambiti della ricezione

- 1.1 Comprensione di una conversazione del settore specifico di studio, di un tema di attualità, culturale
- 1.2 Comprensione come membro di un pubblico
- 1.3 Comprensione di mezzi di comunicazione audio-visivi e web
- 1.4 Comprensione di testi scritti
- 1.5 Fare inferenze
- 1.6 Leggere per informarsi e argomentare

### ABILITÀ

#### 1.1 Comprensione di una conversazione del settore specifico di studio

- Individuare i punti salienti in un discorso che tratti argomenti del settore specifico di studio, di temi di attualità e culturali
- Reperire la progressione cronologica degli eventi
- Individuare quando le persone sono d'accordo o in disaccordo e individuare gli elementi pro o contro in una problematica

#### 1.2 Comprensione come membro di un pubblico

- Seguire un discorso continuo riferito ad argomenti quotidiani, culturali e del settore specifico di studio anche facendo ricorso a mediatori a sostegno della comprensione
- Seguire il filo di un'argomentazione, individuando i punti principali

#### 1.3 Comprensione di mezzi di comunicazione audio-visivi e web

- Comprendere il contenuto informativo di materiale audio-visivo e web su argomenti familiari e del settore specifico di studio



- Seguire lo sviluppo di una storia grazie anche al supporto delle immagini

#### **1.4 Comprensione di brevi testi scritti**

- Comprendere testi di varia tipologia e contenuto riferiti al quotidiano o al settore di studio
- Comprendere nei dettagli una corrispondenza di tipo personale (lettere, mail, post)

#### **1.5 Fare inferenze**

- Inferire il contenuto di un testo a partire dai titoli e sottotitoli
- Identificare il significato di parole sconosciute in base al contesto e ricostruire il significato della frase

#### **1.6 Leggere per informarsi e argomentare**

- Comprendere i punti principali di testi descrittivi relativi ad argomenti di natura generale e del settore specifico di studio

## **2. PRODUZIONE**

Livello iniziale	Presentare esperienze, immagini, storie, progetti personali, argomenti specifici del settore di studio con semplici espressioni e frasi legate insieme dando brevemente motivazioni e spiegazioni di opinioni, progetti e azioni
Livello base	Presentare in maniera semplice ed organica un argomento familiare e del settore specifico di studio, utilizzando un lessico specifico basilare
Livello avanzato	Produrre in modo scorrevole e dettagliato una descrizione chiara e precisa di argomenti di interesse culturale o del settore specifico di studio utilizzando un corretto registro linguistico e un lessico adeguato

### **Ambiti della produzione**

#### **2.1 Produzione orale**

#### **2.2 Produzione scritta**

### **ABILITÀ**

#### **2.1 Produzione orale**

- Esporre in maniera chiara e lineare un argomento utilizzando del settore specifico di studio
- Descrivere immagini su un argomento familiare, di interesse personale o relative al settore specifico di studio

#### **2.2 Produzione scritta**

- Scrivere testi lineari e coesi utilizzando un lessico del settore specifico di studio con connettivi paratattici e ipotattici



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

### **3 INTERAZIONE**

Livello iniziale	Intervenire con ragionevole disinvoltura nelle conversazioni, previa collaborazione dell'interlocutore, rispondendo a domande semplici e scambiando opinioni su argomenti familiari e del settore specifico di studio.
Livello base	Utilizzare un'ampia gamma di strumenti linguistici semplici e settoriali per intervenire in conversazioni su argomenti familiari e del settore specifico di studio, esprimendo opinioni personali.
Livello avanzato	Comunicare con sicurezza su argomenti familiari e del settore specifico di studio senza bisogno di una precedente preparazione ed esprimendo la sua opinione in maniera chiara ed organica. Elaborare testi esprimendo il proprio punto di vista

#### **Ambiti dell'interazione**

##### **Interazione orale**

- 3.1 Conversazione**
- 3.2 Discussione**
- 3.3 Cooperazione finalizzata a uno scopo**
- 3.4 Transazioni per ottenere beni e servizi**
- 3.5 Utilizzare i dispositivi elettronici**

##### **Interazione scritta**

- 3.6 Corrispondenza informale e formale**
- 3.7 Elaborare testi espositivi, descrittivi e essay**
- 3.8 Conversazione e discussione on-line**

### **ABILITÀ**

##### **Interazione orale**

###### **3.1 Conversazione**

- Intervenire in una conversazione su argomenti di interesse quotidiano o relativi al settore di studi
- Chiacchierare con i pari o adulti di riferimento facendo domande su argomenti noti e di natura generale e comprendendone le risposte
- Esprimere i propri sentimenti personali

###### **3.2 Discussione**

- Discutere di argomenti di interesse quotidiano e del settore specifico di studio, esprimendo o sollecitando punti di vista e opinioni personali
- Esprimere educatamente convinzioni e opinioni, accordo e disaccordo

###### **3.3 Cooperazione finalizzata a uno scopo**

- Comunicare il proprio pensiero rispetto a possibili soluzioni o su che cosa sia opportuno fare
- Sollecitare altri ad esprimere il proprio punto di vista



### 3.4 Transazioni per ottenere beni e servizi

- Interagire in transazioni quotidiane in base alle proprie esigenze

### 3.5 Utilizzare i dispositivi elettronici

- Utilizzare i dispositivi per avere conversazioni semplici ma prolungate con persone che conosce personalmente
- Partecipare all'organizzazione di una riunione o richiedere servizi di base (ad es. prenotare una camera d'albergo, fissare una visita medica)

## Interazione scritta

### 3.6 Corrispondenza formale e informale

- Elaborare il proprio CV
- Comporre lettere o mail informali e formali
- Comporre testi su argomenti del settore specifico di studio
- Descrivere in modo dettagliato esperienze, sentimenti e avvenimenti

### 3.7 Elaborare testi espositivi, descrittivi e essay

- Esporre un problema o una tesi in un contesto formale o informale
- Elaborare testi seguendo la traccia

### 3.8 Conversazione e discussione on-line

- Intervenire in una discussione on line, facendo domande, dando risposte e scambiando pareri
- Pubblicare on line post o testi descrittivi sulle proprie esperienze e condividere le proprie opinioni su avvenimenti quotidiani
- Commentare gli interventi on line di altre persone

## 4 MEDIAZIONE

Livello iniziale	Svolgere un ruolo di supporto nell'interazione, trasmettere informazioni presenti in testi informativi ben strutturati, brevi e semplici su argomenti concreti e familiari e del settore specifico di studio.
Livello base	Presentare persone di diverso background invitando altre persone ad apportare la loro competenza e esperienza. Trasmettere informazioni presenti in testi informativi chiari e ben strutturati su argomenti noti, personali, di attualità e del settore specifico di studio.
Livello avanzato	Mostrare interesse ed empatia per gli interlocutori di diverso background, ponendo domande. Trasmettere i nodi concettuali di testi lunghi su argomenti di interesse personale e del settore specifico di studio.

## Ambiti della mediazione

### 4.1 Trasmettere informazioni specifiche

### 4.2 Elaborare un testo

### 4.3 Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale

### 4.4 Semplificare una informazione complessa

### 4.5 Semplificare un testo



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## ABILITÀ

### 4.1 Trasmettere informazioni specifiche

- Trasmettere informazioni specifiche presenti in testi informativi e del settore specifico di studio
- Trasmettere il contenuto di indicazioni o istruzioni dettagliate
- Esprimere un'opinione, un commento personale rispetto a testi letterari

### 4.2 Elaborare un testo

- Riassumere i punti salienti di un testo lungo su argomenti di interesse culturale o relativi al settore specifico di studio, usando il lessico e le strutture del testo originale

### 4.3 Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale

- Interagire con persone di diversa provenienza culturale, mostrando interesse, empatia, sensibilità e rispetto per i diversi punti di vista e per le norme socioculturali e sociolinguistiche.

### 4.4 Semplificare una informazione complessa

- Presentare separatamente i punti principali in una sequenza di argomenti culturali e artistico-letterari

### 4.5 Semplificare un testo

- Mettere in evidenza le informazioni essenziali, escludendo ciò che non è pertinente
- Creare, prima con l'aiuto della docente poi autonomamente, mappe concettuali a sostegno dello studio personale.
- Acquisire un bagaglio lessicale adeguato ai registri comunicativi.
- Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per affinare un metodo di studio funzionale alla lingua di settore e artistico-letteraria.

## CONOSCENZE

UDA 1 – THE ORIGINS
CULTURAL STREAM: MONSTERS, DRUIDS AND FAIRIES
Literature
<b>The origins:</b> the Iberians, the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings.
<b>The literary context:</b> the evolution of the English language, Old English, the unwritten word, epic, technical techniques of Anglo-Saxon poetry.
Culture
Stonehenge
Grammar
Review of past simple



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Review of present perfect simple
Past simple versus present perfect simple
<b>UDA 2 – THE MIDDLE AGES</b>
<b>CULTURAL STREAM: SOCIAL DIVISIONS</b>
<b>Literature</b>
<b>The Norman conquest:</b> the Norman conquest, the Feudal system, the three social orders, King John and the Magna Charta.
<b>The ballad:</b> Lord Randall
<b>Geoffrey Chaucer:</b> biographical notes, the European influence, the Canterbury Tales: reading and commentary. Chaucer and Boccaccio
<b>Culture</b>
Romanesque and gothic cathedrals
Italian versus British parliament
<b>Grammar</b>
Present perfect continuous
Past perfect
<b>UDA 3 – THE RENAISSANCE</b>
<b>CULTURAL STREAM: GREAT QUEENS (PAST AND PRESENT)</b>
<b>Literature</b>
<b>The historical background:</b> Henry VIII, Elizabeth I, James I
<b>English Renaissance and theatres</b>
<b>Utopias:</b> T. More versus F. Bacon (facoltativo)
<b>Culture</b>
Elizabeth I versus Elisabeth II through discussions, lab activities
The Elizabethan drama
<b>Grammar</b>
If clauses (types 0-1-2-3)
Reported Speech
<b>UDA 4 – WILLIAM SHAKESPEARE</b>
<b>CULTURAL STREAM: WHY SHAKESPEARE IS STILL MODERN TODAY</b>



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Literature
<b>W. Shakespeare:</b> biographical notes, career, genius, source and structure of his plays, language, sonnets. Reading and commentary from some of his works
Culture
<b>Shakespeare on the screen:</b> a movie chosen with the class
Grammar
The passive
Prepositional verbs
UDA 5 – READING AND LISTENING ACTIVITIES
Listening and reading activities - level B1
UDA 6 A – INTO GRAPHIC <sup>1</sup>
Looking into graphics: logo and brand, printing
The CV (Europass)
MODULO 6 B – INTO DESIGN <sup>2</sup>
How to describe an object of design
The CV (Europass)
MODULO 6 C – INTO ARCHITECTURE <sup>3</sup>
Stonehenge
The Celtic/Anglo- Saxon village
The CV (Europass template)

## ABILITÀ MINIME

<sup>1</sup> Indirizzo grafica

<sup>2</sup> Indirizzo design

<sup>3</sup> Indirizzo architettura e ambiente



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Individuare i punti salienti in un discorso che tratti argomenti di interesse culturale e del settore specifico di studio
- Esporre in maniera chiara e lineare un argomento utilizzando il lessico del settore specifico di studio
- Scrivere testi lineari e coesi di interesse culturale e del settore specifico di studio utilizzando il lessico specifico con semplici connettivi paratattici e ipotattici
- Intervenire in una conversazione
- Esprimere educatamente convinzioni e opinioni, accordo e disaccordo
- Interagire in situazioni quotidiane
- Utilizzare i dispositivi per avere conversazioni con persone
- Comporre lettere o mail
- Compilare il proprio curriculum vitae
- Pubblicare on line post descrittivi sulle proprie esperienze e condividere le proprie opinioni su avvenimenti quotidiani
- Riassumere i punti salienti di un testo su argomenti culturali o del settore specifico di studio
- Mettere in evidenza le informazioni essenziali in un discorso escludendo ciò che non è pertinente

### CONOSCENZE ESSENZIALI

General grammar review (see class 1 and 2)

THE ORIGINS
<b>The historical context:</b> the Iberians, the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings.
<b>The literary context:</b> the evolution of the English language, Old English, epic.
THE MIDDLE AGES
<b>The historical context:</b> the Norman conquest, the feudal system, the 3 social orders, king John and the Magna Charta.
<b>Medieval literature:</b> the ballad (Lord Randal)
<b>Geoffrey Chaucer:</b> the Canterbury Tales.
THE RENAISSANCE
The historical background: Henry VIII, Elizabeth I, James I
English renaissance and theatres
WILLIAM SHAKESPEARE





Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

**W. Shakespeare:** biographical notes, career, genius, source and structure of his plays, language, sonnets.  
reading and commentary of an extract from one tragedy, one comedy, one sonnet (a scelta)

#### READING AND LISTENING ACTIVITIES

Listening and reading activities (level B1)

#### GRAPHIC /DESIGN/ARCHITECTURE

GRAPHIC: Logo and brand. Printing

DESIGN: How to describe an object of design.

ARCHITECTURE: Stonehenge. The Celtic/Anglo-Saxon village

TUTTI GLI INDIRIZZI: The CV (Europass template)

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Le competenze di ricezione, produzione, interazione e mediazione saranno verificate tramite le seguenti verifiche:

- Colloquio
- Produzioni scritte strutturate e semi-strutturate
- Produzioni artistiche in collaborazione coi docenti dell'area di indirizzo e che prevedano la lingua inglese come canale di comunicazione
- Test di use of English

#### MATEMATICA

##### COMPETENZE

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico che attengono alla geometria analitica
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

##### ABILITÀ

- Fare inferenze
- Integrare concetti
- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico
- Utilizzare le tecniche del calcolo algebrico per modellizzare una situazione-problema



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Utilizzare la funzione quadratica per risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado, anche a sistema
- Stabilire l'accettabilità di soluzioni di un'equazione sulla base delle sue condizioni di esistenza

## CONOSCENZE

<b>UDA 1 - EQUAZIONI E DISEQUAZIONI FRAZIONARIE</b>
Ripasso: Metodi di scomposizione dei polinomi; Frazioni algebriche
Equazioni frazionarie, Campo di esistenza, Disequazioni frazionarie, Rappresentazione grafica delle soluzioni, Problemi risolvibili con espressioni frazionarie
<b>UDA 2 - EQUAZIONI DI SECONDO GRADO E LA PARABOLA</b>
I radicali: definizione e semplici operazioni, Forma normale dell'equazione di secondo grado, Risoluzione delle equazioni incomplete, Risoluzione dell'equazione completa, Equazioni di secondo grado frazionarie, Problemi di secondo grado, La funzione quadratica nel piano cartesiano, Punti notevoli di una parabola, Problemi di massimo e minimo
<b>UDA 3 - DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO</b>
Disequazioni di secondo grado intere, Disequazioni di secondo grado frazionarie, Sistemi di disequazioni (anche contenenti disequazioni fratte), Semplici problemi di secondo grado, Cenni nella risoluzione di equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo
<b>UDA 4 - EQUAZIONI IRRAZIONALI E MODULI</b>
Campo di esistenza delle funzioni irrazionali, Equazioni irrazionali, Definizione di valore assoluto, Equazioni con valore assoluto

Prove di verifica sommativa

Almeno n. 2 prove scritte e n. 1 prova orale per quadrimestre

## PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE

Il contributo interdisciplinare della materia è descritto nel relativo documento di programmazione. In relazione all'orientamento scelto, esso potrà essere costituito da parte del programma disciplinare o da un idoneo approfondimento o integrazione. Nello stesso documento sarà indicato se il contributo della disciplina è concorrente a Fisica o se è un contributo esclusivo della Matematica.

## ABILITÀ MINIME

- Fare inferenze



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Integrare concetti
- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Utilizzare strumenti avanzati di calcolo algebrico
- Descrivere la parabola con approccio sintetico e analitico
- Stabilire l'accettabilità di soluzioni di un'equazione sulla base delle sue condizioni di esistenza
- Selezionare ed utilizzare un metodo di risoluzione di equazioni e disequazioni algebriche, anche fratte

### **CONOSCENZE ESSENZIALI**

- Forma normale dell'equazione di secondo grado, Risoluzione delle equazioni incomplete, Risoluzione dell'equazione completa, Equazioni di secondo grado frazionarie
- La funzione quadratica nel piano cartesiano, Punti notevoli di una parabola
- Disequazioni di secondo grado intere, Disequazioni di secondo grado frazionarie

### **TIPOLOGIA DI VERIFICA**

- Colloquio
- Prova semistrutturata

### **FISICA**

#### **COMPETENZE**

- Utilizzare il metodo sperimentale per descrivere fenomeni all'interno di un modello di interpretazione, e collegare la costruzione dei modelli fisici alle scelte tecnologiche della società moderna
- Risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici adeguati al piano di studi

#### **ABILITÀ**

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
- Collegare concetti
- Semplificare e modellizzare situazioni reali
- Isolare gli elementi utili alla risoluzione di problemi
- Utilizzare simboli e formule in modo coerente nella risoluzione di problemi
- Individuare le condizioni di equilibrio di un punto materiale, semplici corpi rigidi e fluidi
- Descrivere semplici moti piani
- Risolvere il problema del moto in casi semplici e concreti
- Discutere il modello di azione a distanza

### **CONOSCENZE**



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

<b>UDA 1- MISURA DI GRANDEZZE FISICHE</b>
<b>La misura</b>
Le unità di misura e il Sistema Internazionale
Misura di spazi, tempi e massa
Densità
Incertezza
<b>Algebra dei vettori</b>
Lo spostamento
Composizione di spostamenti
Rappresentazione cartesiana di un vettore
Scomposizione di un vettore
Forze, allungamenti elastici, attrito
<b>UDA 2- LE FORZE ALL'EQUILIBRIO</b>
<b>Equilibrio nei solidi</b>
Equilibrio di un corpo
Equilibrio e attrito
Momento di una forza
Coppie di forze
Macchine semplici
Baricentro
<b>Equilibrio nei fluidi</b>
Pressione
Pressione nei liquidi
Principio di Pascal
Vasi comunicanti
Pressione atmosferica
Spinta di Archimede
<b>UDA 3- IL MOTO DEI CORPI 1</b>
<b>Cinematica del punto materiale</b>
Studio del moto
Velocità
Moto rettilineo uniforme
Accelerazione
Moto uniformemente accelerato
Leggi orarie

Tipologia delle prove: orale o scritta (strutturata o semistrutturata)  
Almeno n. 2 prove per quadrimestre.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## **PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE**

Il contributo interdisciplinare della materia è descritto nel relativo documento di programmazione. In relazione all'orientamento scelto, esso potrà essere costituito da parte del programma disciplinare o da un idoneo approfondimento o integrazione. Nello stesso documento sarà indicato se il contributo della disciplina è concorrente a Matematica o se è un contributo esclusivo della Fisica.

### **ABILITÀ MINIME**

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
- Collegare concetti
- Individuare le condizioni di equilibrio di un punto materiale
- Discutere il modello di azione a distanza

### **CONOSCENZE ESSENZIALI**

- Grandezze fisiche fondamentali (S.I.) e le unità di misura, Grandezze derivate (densità)
- Lo spostamento, Grandezze scalari e grandezze vettoriali (operazioni tra vettori)
- Forza peso, Deformazioni elastiche, Legge di Hooke, Reazione vincolare, Attrito statico e dinamico
- Punto materiale, Condizioni di equilibrio del punto materiale, Diagramma di corpo libero
- Sistemi di riferimento, Traiettoria, Moto in una dimensione e moto rettilineo
- Velocità, Costruzione e lettura di un diagramma orario, Moto rettilineo uniforme
- Accelerazione, Costruzione e lettura di velocità-tempo, Moto uniformemente accelerato, Caduta libera
- Legge di inerzia, Massa inerziale e accelerazione, Legge fondamentale della dinamica, Principio di azione e reazione

### **TIPOLOGIA DI VERIFICA**

- Prova semistrutturata

### **SCIENZE NATURALI**

#### **COMPETENZE**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale utilizzando i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali

#### **ABILITÀ**

- Descrivere i diversi gusci e materiali che compongono l'interno della Terra



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Individuare la relazione tra il flusso di calore interno della Terra e i fenomeni geologici della litosfera
- Classificare i margini delle placche
- Collegare i fenomeni sismici e vulcanici ai margini delle placche
- Saper distinguere i tipi di vulcano e attività vulcanica
- Individuare ipocentro ed epicentro di un terremoto e interpretare le scale sismiche
- Saper leggere un sismogramma
- Interpretare la carta che riporta la distribuzione dei vulcani attivi e dei terremoti sulla superficie terrestre
- Saper adottare comportamenti adeguati in caso di terremoti
- Comprendere l'importanza della prevenzione dal rischio sismico e vulcanico
- Saper individuare i fattori antropici e naturali che determinano i cambiamenti climatici
- Comprendere l'azione dei cambiamenti climatici sui viventi
- Riconoscere i quattro tessuti animali
- Spiegare le funzioni dei diversi apparati e sistemi del corpo umano

## CONOSCENZE

### UDA 1 - LA STRUTTURA DELLA TERRA

La struttura interna della Terra

Il calore interno della Terra

La tettonica a placche

I margini delle placche: divergenti, convergenti e trasformati

### UDA 2 - FENOMENI ENDOGENI DELLA TERRA

La struttura di un vulcano e i prodotti vulcanici

La classificazione dei vulcani in base alla forma e al tipo di attività

La distribuzione geografica dei vulcani

Il meccanismo di origine dei terremoti

I tipi di onde sismiche e il sismografo

Misurare un terremoto

La distribuzione geografica dei terremoti

Il rischio vulcanico e sismico in Italia

### UDA 3 - INTERAZIONI TRA GEOSFERE E CAMBIAMENTI CLIMATICI

La temperatura atmosferica e i gas serra

I fenomeni naturali e le variazioni della temperatura atmosferica

Il riscaldamento globale e la riduzione dei ghiacciai

La tropicalizzazione del clima e le conseguenze su fauna e vegetazione

L'impegno internazionale per la riduzione dei gas serra



### **ABILITÀ MINIME**

- Descrivere i diversi gusci e materiali che compongono l'interno della Terra
- Classificare i margini delle placche
- Saper distinguere i tipi di vulcano e attività vulcanica
- Saper leggere un sismogramma
- Descrivere le cause responsabili dei cambiamenti climatici
- L'azione dei cambiamenti climatici sui viventi
- Saper descrivere le funzioni dei quattro tessuti animali
- Spiegare le funzioni dei diversi apparati e sistemi del corpo umano

### **CONOSCENZE ESSENZIALI**

- La struttura interna della Terra
- La tettonica a placche
- La struttura di un vulcano e i prodotti vulcanici
- I tipi di onde sismiche e il sismografo
- I cambiamenti climatici e le relative cause
- I quattro tessuti animali: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso
- L'organizzazione in sistemi e apparati del corpo umano

### **TIPOLOGIA DI VERIFICA**

- Colloquio
- Prova semistrutturata

### **STORIA DELL'ARTE**

### **COMPETENZE**

- Identificare, leggere e comprendere i codici del linguaggio artistico con riferimento alla cultura artistica italiana e internazionale

### **ABILITÀ**

- Utilizzare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo. identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici
- periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e stilistici
- individuare differenze e similitudini all'interno della stessa tipologia o all'interno di un genere

### **CONOSCENZE**



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## UDA 1 - RINASCIMENTO: IL QUATTROCENTO

### Umanesimo, Rinascimento e arte

Il contesto storico-filosofico letterario

Caratteri e temi dell'arte del quattrocento

La riscoperta dell'arte classica, le persistenze gotiche

## UDA 2 - IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE

**L'architettura a Firenze, il distacco dal linguaggio tardo-gotico**

**Filippo Brunelleschi**

La nascita della prospettiva

Opere

**Masaccio**

Opere

**Donatello, la scultura tra idealismo e realismo**

Opere

**Leon Battista Alberti**

Opere architettoniche

## UDA 3 - ARTE FIAMMINGA E ARTE ITALIANA NEL '400

**Piero della Francesca**

Opere

**La pittura fiamminga**

**Realismo e dettaglio**

**Jan Van Eyck**

Coniugi Arnolfini

**La tecnica della "pittura ad olio"**

**Il ritratto fiammingo nel quattrocento**

**Antonello da Messina**

Opere

## UDA 4 - IL RINASCIMENTO VENETO E NELLA FIRENZE MEDICEA

**Andrea Mantegna, costruzione prospettica e riflessione sull'antico**

Opere da Padova e Mantova

**Giovanni Bellini, gli esordi della pittura tonale**

Opere

**Sandro Botticelli**

Opere

## UDA 5 - IL CINQUECENTO

**Età Della Maniera Moderna**





Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

<b>Nuova concezione di classicità</b>
<b>Leonardo da Vinci</b>
Opere
<b>Michelangelo Buonarroti</b>
Opere pittoriche, scultoree, architettoniche
<b>Raffaello Sanzio, accordo tra “natura” e “ideale classico”</b>
Opere
<b>UDA 6 - IL MANIERISMO</b>
<b>Concetto di <i>Maniera</i></b>
<b>Caratteri fondamentali del manierismo</b>
<b>Rosso Fiorentino, Pontorno e Giorgio Vasari</b>
Opere
<b>UDA 7 - IL CINQUECENTO VENETO</b>
<b>I caratteri del rinascimento maturo in veneto</b>
Pittura tonale, classicismo, realismo e gusto aristocratico
Confronto con il rinascimento tosco-romano
<b>Giorgione da Castelfranco</b>
Opere
<b>Tiziano Vecellio</b>
Opere
<b>Jacopo Tintoretto</b>
Opere
<b>Paolo Caliari detto <i>Veronese</i></b>
Opere
<b>Andrea Palladio</b>
Opere architettoniche

#### ABILITÀ MINIME

- Utilizzare la grammatica fondamentale del linguaggio visivo
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici
- Periodizzare un manufatto in base agli elementi costitutivi e stilistici

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

<b>IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE</b>
Il contesto storico-filosofico e letterario Caratteri e temi dell'arte del quattrocento La riscoperta dell'arte classica, le persistenze gotiche



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

<p>Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:</p> <p><b>Filippo Brunelleschi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ la nascita della prospettiva; il principio modulare</li><li>▪ il concorso del 1401 per la porta bronzea del Battistero di Firenze</li><li>▪ la facciata dello Spedale degli Innocenti</li></ul> <p><b>Masaccio:</b> Trinità di Santa Maria Novella</p> <p><b>Donatello:</b> David</p> <p><b>Leon Battista Alberti:</b> Facciata di S. Maria Novella</p>
<p><b>ARTE FIAMMINGA E ARTE ITALIANA NEL '400</b></p>
<p>Il '400 italiano nel Rinascimento maturo a confronto con l'arte fiamminga</p> <p>Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:</p> <p><b>Piero della Francesca:</b> Pala Brera o Sacra Conversazione</p> <p><b>Jan Van Eyck:</b> Coniugi Arnolfini</p> <p><b>Antonello da Messina:</b> San Sebastiano</p>
<p><b>IL RINASCIMENTO VENETO E NELLA FIRENZE MEDICEA</b></p>
<p>La diffusione del Rinascimento nel Nord Italia tra classicismo e naturalismo.</p> <p>Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:</p> <p><b>Andrea Mantegna:</b> Camera degli Sposi</p> <p><b>Giovanni Bellini:</b> Orazione nell'orto</p> <p><b>Sandro Botticelli:</b> Nascita di Venere</p>
<p><b>IL CINQUECENTO</b></p>
<p>Caratteri del Rinascimento maturo tra Milano, Firenze e Roma</p> <p>Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:</p> <p><b>Leonardo da Vinci:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ultima Cena</li><li>▪ Vergine Delle Rocce</li></ul> <p><b>Raffaello Sanzio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Madonna del cardellino</li><li>▪ Scuola di Atene nelle Stanze Vaticane</li></ul> <p><b>Michelangelo Buonarroti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ David</li><li>▪ Volta Della Sistina</li><li>▪ Giudizio Universale</li><li>▪ piazza del Campidoglio a Roma</li></ul>
<p><b>IL MANIERISMO</b></p>
<p>Caratteri fondamentali del Manierismo</p> <p>Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:</p> <p><b>Rosso Fiorentino:</b> Deposizione</p> <p><b>Pontormo:</b> Deposizione</p>



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

**Giorgio Vasari:** Palazzo degli Uffizi a Firenze

### IL CINQUECENTO VENETO

I caratteri del Rinascimento maturo in Veneto

Analisi di un'opera d'arte tra le proposte:

**Giorgione:** Pala di Castelfranco;

**Tiziano:** Assunta dei Frari

**Tintoretto:** Ultima Cena

**Paolo Veronese:** Cena in Casa Levi

**Andrea Palladio:** San Giorgio Maggiore a Venezia

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Al termine di ogni UDA l'attività di verifica consisterà nello svolgimento di una prova semistrutturata e/o di colloquio orale

### SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

#### COMPETENZE

- Acquisizione di atteggiamenti corretti in difesa della salute per creare una coscienza etica dello sport
- Acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione della personalità
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita
- Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo
- Scoperta dei significati formativi delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute

#### ABILITÀ

- Saper eseguire attività e/o esercizi per lo sviluppo e il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative
- Essere in grado di effettuare un riscaldamento finalizzato
- Saper eseguire corse a varie andature
- Mettere in pratica norme di comportamento per prevenire atteggiamenti scorretti
- Applicare principi per un corretto stile di vita
- Utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività motoria
- Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive
- Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio

#### CONOSCENZE



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

### **UDA 1 - LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE**

Definizione delle diverse capacità motorie condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione generale, coordinazione oculo manuale, equilibrio, destrezza, lateralità, ecc.)

L'importanza del riscaldamento

### **UDA 2 - SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA**

I regolamenti e i fondamentali di almeno uno sport di squadra, nonché quelli di una disciplina individuale

Regole e ruoli di gioco

Tecniche di riscaldamento

### **UDA 3 - UDA LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY**

I regolamenti e i fondamentali di almeno uno sport di squadra, nonché quelli di una disciplina individuale

Regole e ruoli di gioco

Tecniche di riscaldamento

### **ABILITÀ MINIME**

- Saper eseguire attività e/o esercizi per lo sviluppo e il miglioramento rispetto ai livelli di partenza di almeno una capacità condizionale e una capacità coordinativa
- Combinare gli elementi di base degli sport proposti
- Essere in grado di effettuare un riscaldamento finalizzato

### **CONOSCENZE ESSENZIALI**

- Conoscenza dell'apparato muscolare e delle capacità condizionali e coordinative in riferimento ai principali sport
- Conoscenza delle funzioni essenziali del riscaldamento organico-muscolare, dello stretching, del defaticamento
- Conoscenza delle procedure per la sicurezza e il primo soccorso

### **TIPOLOGIA DI VERIFICA**

- Test di valutazione motoria e attitudinale
- Prove criteriali e osservazioni sistematiche
- Verifiche orali



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## RELIGIONE CATTOLICA

### COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e in un contesto multiculturale

### ABILITÀ

- Impostare domande di senso tese a spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra percezione del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero
- Analizzare e interpretare correttamente testi biblici scelti

### CONOSCENZE

UDA 1 - I VOLTI DEL CRISTIANESIMO
Un albero, tanti rami
La Chiesa cristiana e lo scisma d'Oriente
La riforma di Lutero e il protestantesimo
Nuovi testimoni cristiani
UDA 2 - COMUNIONE E COMUNITÀ
La relazione amicale
L'amicizia è un'esigenza della vita
La paura dell'altro
Il pregiudizio della normalità
La diversità come ricchezza
UDA3 - LA PERSONA UMANA
Genere e differenza: il dato biblico
I diritti universali dell'umanità
La Chiesa e la donna
La donna nelle religioni monoteiste
UDA 4 - LA COMUNICAZIONE
La falsità delle comunicazioni
Responsabili di quanto si afferma
Comunicazione efficace



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## UDA 5 - IL SIGNIFICATO DELLA VITA

Chi sono?

La crisi come possibilità di crescita

Il problema dell'esistenza

La vita come dono

### ABILITÀ MINIME

- Delineare le distinzioni peculiari tra Cristianesimo Cattolico e Ortodosso
- Individuare i cambiamenti storici e culturali che hanno portato la Chiesa al rinnovamento
- Identificare le strutture fondamentali della comunicazione efficace

### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Conoscere le problematiche teologico-dottrinali che hanno portato allo scisma d'Oriente
- Apprezzare il contributo che le riforme hanno dato per una vita cristiana più consapevole
- Comprendere l'importanza della comunicazione nelle relazioni interpersonali

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio
- Questionari
- Elaborati di ricerca
- Elaborazioni grafiche

## AREA DI INDIRIZZO

### DISCIPLINE GRAFICHE

#### COMPETENZE

- Individuare, interpretare e soddisfare le richieste comunicative del committente attraverso lo studio del mercato e del target
- Progettare mediante l'utilizzo delle regole della microtipografia
- Elaborare, organizzare, strutturare segni e forme che abbiano un forte impatto comunicativo, simbolico e applicativo all'interno della corporate identity

#### ABILITÀ

- Comprendere le regole del mercato e del marketing



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Interpretare le richieste della committenza
- Leggere e interpretare un brief
- Lavorare in team
- Distinguere le caratteristiche formali dei font e gli elementi della loro anatomia
- Saper classificare e distinguere le famiglie delle font
- Comunicare attraverso i caratteri
- Comprendere differenze e analogie tra marchio e logotipo
- Ideare, progettare e realizzare il layout di un marchio e di un logotipo
- Riprodurre il marchio nei diversi contesti comunicativi e pubblicitari
- Ideare, progettare e realizzare l'immagine coordinata
- Ideare, progettare e realizzare un poster
- Comunicare attraverso le immagini

## CONOSCENZE

### UDA 1 - IL METODO DELLA PROGETTAZIONE: FARE GRAFICA

Le fasi del progetto (la definizione del problema, la proposta del concept, le fasi di sviluppo, le procedure di implementazione)

Il design brief

Il mercato

Le figure dell'agenzia pubblicitaria

Dal rough al layout

**Case history:** analisi di un design brief e generazione del concept

### UDA 2 - IL CAMPO E LA COMPOSIZIONE: BASIC DESIGN

Il campo e la composizione

I valori nel campo

Le interazioni nel campo

Il colore

Le modalità di colore

### UDA 3 - LA MICROTIPOGRAFIA: I CARATTERI

La storia dei caratteri

Nomenclatura e anatomia dei caratteri

La classificazione dei caratteri

La leggibilità del carattere

Il peso, la spaziatura, lo stile, il colore del carattere

### UDA 4 - COMUNICARE CON LE IMMAGINI

La fotografia e la grafica

L'illustrazione



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

I maestri dell'illustrazione (analisi di illustratori celebri)
L'illustrazione e le tecniche pittoriche (acquerello, pastello, tempera, inchiostro, acrilico, aerografo, pennarello)
Artefatto: progettazione di una illustrazione (elaborata con tecnica a scelta tra quelle indicate, compresa la fotografia)
<b>UDA 5 - MARCHIO E LOGOTIPO</b>
Il pittogramma
Il logotipo
Il marchio
Analisi di marchi celebri
Il manuale d'uso del marchio
L'immagine coordinata (biglietto da visita, carta intestata, busta da lettera)
Artefatto: progettazione di pittogrammi, marchi e logotipi. Progettazione immagine coordinata
<b>UDA 6 - L'IMPAGINAZIONE: LA COMPOSIZIONE</b>
Il campo grafico (il formato, le misure, i margini)
La gabbia e la griglia di impaginazione
Le tipologie di allineamenti (a bandiera, giustificato, centrato, a sagoma, asimmetrico)
Le regole dell'impaginazione
Artefatto: progettazione di una locandina/poster

### ABILITÀ MINIME

- Leggere e interpretare un brief
- Saper classificare e distinguere le famiglie di font
- Comprendere differenze e analogie tra marchio e logotipo
- Ideare, progettare e realizzare il layout di un marchio e di un logotipo
- Comunicare attraverso le immagini

### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Le fasi del progetto (la definizione del problema, la proposta del concept, le fasi di sviluppo, le procedure di implementazione)
- Il design brief
- Dal rough al layout
- Il campo grafico, la composizione, la gabbia di impaginazione
- Il colore
- Nomenclatura e anatomia dei caratteri
- La costruzione del carattere
- La fotografia e la grafica
- L'illustrazione
- Il marchio e il logotipo





Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

---

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova grafica
- Prova pratica e presentazione elaborato



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## LABORATORIO DI GRAFICA

### COMPETENZE

- Gestione della postazione di lavoro, delle componenti hardware e dei software specifici
- Progettazione mediante l'utilizzo dei software specifici Adobe: Photoshop, InDesign, Illustrator
- Elaborazione ed implementazione di immagini, forme e segni che siano comunicativi, simbolici ed "artistici"

### ABILITÀ

- Utilizzare il sistema operativo del computer per archiviare i file
- Scegliere il software adeguato alla natura della committenza
- Distinguere le caratteristiche formali dei font per implementarli graficamente in un progetto
- Utilizzare, settare e trasformare i font con i software specifici
- Ritoccare un'immagine per implementarla graficamente in un progetto
- Inserire titoli e testi in un progetto grafico digitale
- Formattare i testi in un progetto grafico digitale
- Utilizzare in piattaforma i software specifici
- Ideare, progettare ed implementare un elaborato grafico digitale
- Ideare, progettare ed implementare un marchio ed un logotipo in formato digitale
- Ideare, progettare ed impaginare un prodotto grafico articolato in formato digitale

### CONOSCENZE

UDA 1 - LA GESTIONE DEGLI STRUMENTI
<b>IL SISTEMA OPERATIVO MAC OS X</b>
Applicazioni e strumenti per l'utilizzo professionale del Mac
Modalità per la buona manutenzione del computer
Tecniche per la gestione del proprio desktop di lavoro e dei propri file
<b>ADOBE ILLUSTRATOR</b>
Strumenti e <i>palette</i> basilari per il disegno libero
Tecniche per la stilizzazione e riproduzione <i>vettoriale</i> di immagini bitmap
Tecniche per l'implementazione di illustrazioni, pittogrammi e marchi
<b>ADOBE PHOTOSHOP</b>
Strumenti e <i>palette</i> basilari per il fotoritocco ed il fotomontaggio
Strumenti e <i>palette</i> basilari per la colorazione di disegni vettoriali
Tecniche per lo sviluppo e l'elaborazione di immagini fotografiche
UDA 2 - DISEGNARE, RITOCARE, IMPAGINARE CON I SOFTWARE SPECIFICI
<b>I FONT E LA FORMATTAZIONE DEL TESTO</b>
Il carattere, la leggibilità, lo stile, la spaziatura, il colore



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Metodologie per il download e l'installazione dei font nel sistema operativo
<b>IL COLORE</b>
Il profilo e la gestione del colore nei differenti software
Il metodo pantone e l'utilizzo delle palette specifiche nei differenti software
<b>ADOBE ILLUSTRATOR</b>
Strumenti e <i>palette</i> specifici per il disegno
Tecniche per l'implementazione di marchi e illustrazioni
Metodologie e tecniche per l'elaborazione di un font, funzionali alla progettazione di un logotipo
<b>ADOBE PHOTOSHOP</b>
Strumenti e <i>palette</i> basilari per il testo
Strumenti e <i>palette</i> basilari per il montaggio di immagini e testo
Tecniche avanzate per l'elaborazione di immagini fotografiche
<b>UDA 3 - IMMAGINI, GRAFICA E TESTO</b>
<b>METODOLOGIE E TECNICHE PER IDEARE, PROGETTARE ED IMPLEMENTARE DIGITALMENTE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- un'illustrazione</li><li>- un marchio ed un logotipo</li><li>- un'immagine coordinata</li><li>- una locandina ed un manifesto</li></ul>
<b>UDA 4 - ELEMENTI DI TECNICA FOTOGRAFICA</b>
<b>GLI ELEMENTI DELLA FOTOCAMERA</b>
Corpo macchina e obiettivi
Il diaframma e l'otturatore
La profondità di campo
I tempi e la sensibilità ISO
L'esposizione fotografica
La luce, il colore e il BW
<b>UTILIZZO E GESTIONE DEL FORMATO RAW</b>

### ABILITÀ MINIME

- Utilizzare il sistema operativo del computer per archiviare i file
- Utilizzare, settare e trasformare i font con i software specifici
- Ritoccare un'immagine per implementarla graficamente in un progetto
- Inserire titoli e testi in un progetto grafico digitale
- Formattare i testi in un progetto grafico digitale
- Ideare, progettare ed implementare un elaborato grafico digitale
- Ideare, progettare ed implementare un marchio ed un logotipo in formato digitale
- Ideare, progettare ed impaginare un prodotto grafico articolato in formato digitale

### CONOSCENZE ESSENZIALI



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## UDA 1 - LA GESTIONE DEGLI STRUMENTI

### IL SISTEMA OPERATIVO MAC OS X

Applicazioni e strumenti per l'utilizzo professionale del Mac

Modalità per la buona manutenzione del computer

Tecniche per la gestione del proprio desktop di lavoro e dei propri file

### ADOBE ILLUSTRATOR

Strumenti e *palette* basilari per il disegno libero

Tecniche per la stilizzazione e riproduzione *vettoriale* di immagini bitmap

Tecniche per l'implementazione di illustrazioni, pittogrammi e marchi

### ADOBE PHOTOSHOP

Strumenti e *palette* basilari per il fotoritocco ed il fotomontaggio

Strumenti e *palette* basilari per la colorazione di disegni vettoriali

Tecniche per lo sviluppo e l'elaborazione di immagini fotografiche

## UDA 2 - DISEGNARE, RITOCARE, IMPAGINARE CON I SOFTWARE SPECIFICI

### I FONT

Il carattere, la leggibilità, lo stile, la spaziatura, il colore

Metodologie per il download e l'installazione dei font nel sistema operativo

### ADOBE ILLUSTRATOR

Strumenti e *palette* specifici per il disegno

Tecniche per l'implementazione di marchi e illustrazioni

### ADOBE PHOTOSHOP

Strumenti e *palette* basilari per il testo

Strumenti e *palette* basilari per il montaggio di immagini e testo

## UDA 3 - IMMAGINI, GRAFICA E TESTO

### METODOLOGIE E TECNICHE PER IDEARE, PROGETTARE ED IMPLEMENTARE DIGITALMENTE

- un'illustrazione
- un marchio ed un logotipo
- un'immagine coordinata
- una locandina ed un manifesto

## UDA 4 - ELEMENTI DI TECNICA FOTOGRAFICA

### GLI ELEMENTI DELLA FOTOCAMERA

Corpo macchina e obiettivi

Il diaframma e l'otturatore

La profondità di campo

I tempi e la sensibilità ISO

L'esposizione fotografica

La luce, il colore e il BW

### UTILIZZO E GESTIONE DEL FORMATO RAW



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

---

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova pratica