



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CLASSE QUINTA DESIGN

### AREA GENERALE

#### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

##### COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale
- Utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team-working anche visivi e multimediali più appropriati al contesto organizzativo di riferimento

##### ABILITÀ

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'unità ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, scientifici e politici di riferimento
- Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana, europea e altre tradizioni culturali anche in una prospettiva interculturale
- Comunicare in forma scritta e orale con interlocutori professionali e con destinatari del servizio del settore di riferimento
- Leggere ed interpretare testi per l'arricchimento personale e per l'approfondimento di tematiche coerenti con il settore di studi, finalizzate alla prova d'esame

##### CONOSCENZE

UDA 1 - LA CULTURA DI FINE OTTOCENTO
Le coordinate storico-culturali
Naturalismo e Verismo: affinità e differenze
UDA 2 - IL VERISMO
Giovanni Verga: biografia, pensiero e poetica
Il Verismo e le sue tecniche
Il ciclo dei Vinti: i Malavoglia
UDA 3 - IL DECADENTISMO
La visione del mondo decadente
La poetica
I temi e i miti
Cenni sulle tecniche poetiche di Baudelaire
Gabriele D'Annunzio: biografia, pensiero e poetica



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

L'estetismo dannunziano
Il superomismo, il panismo
"La pioggia nel pineto"
Giovanni Pascoli: la vita e le opere
La poetica del fanciullino
Il simbolismo
Myrica (composizione, struttura, titolo, temi e stile): lettura di liriche a scelta
<b>UDA 4 - IL PRIMO NOVECENTO</b>
Coordinate storico culturali
I Futuristi e l'arte
I Crepuscolari
<b>UDA 5 - IL SUPERAMENTO DELLA TRADIZIONE VERISTA IN PIRANDELLO E SVEVO</b>
Le influenze della teoria della relatività di Einstein e lo studio dei sogni di Freud nell'interpretazione della realtà. L'età dell'incertezza
Italo Svevo: la vita e le opere
Il pensiero e le influenze culturali
La concezione della letteratura
La coscienza di Zeno
Luigi Pirandello: la vita e le opere
La poetica dell'umorismo
Il vitalismo e la pazzia
L'io diviso
La civiltà moderna, la macchina e l'alienazione
Tra realtà e finzione: la dimensione teatrale
Il fu Mattia Pascal: lettura di alcune pagine a scelta
<b>UDA 6 - TRA LE DUE GUERRE</b>
G. Ungaretti: la vita e le opere
La poesia tra autobiografia e ricerca dell'Assoluto
il dolore personale universale
l'Allegria
il Sentimento del Tempo
il Dolore e le ultime raccolte
L'Ermetismo
Eugenio Montale: la vita e le opere
I grandi temi: la concezione della poesia, memoria e autobiografia
Le figure femminili
Ossi di Seppia
<b>UDA 7 - DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI</b>



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

le Neoavanguardie. i romanzi di formazione
Italo Calvino: biografia e poetica. Opere a scelta
Autori e brani a scelta del docente in base all'opportunità tra i seguenti: Moravia, N. Ginzburg, Pasolini, Calvino
<b>UDA 8 - LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO</b>
Il Paradiso: struttura
Due canti a scelta tra i seguenti: I - VI - XXXIII
<b>UDA 9 - POTENZIAMENTO DELLE ABILITÀ LINGUISTICHE</b>
Esercitazioni sulle tipologie testuali della prima prova scritta: tipologia A analisi del testo, tipologia B testo argomentativo, tipologia C tema di attualità
Potenziamento delle abilità di lettura e riflessione sulla lingua

#### **ABILITÀ MINIME**

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'unità ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, scientifici e politici di riferimento
- Comunicare in forma scritta e orale con interlocutori professionali e con destinatari del servizio del settore di riferimento
- Leggere ed interpretare testi finalizzati al superamento della prova d'esame

#### **CONOSCENZE ESSENZIALI**

Le conoscenze essenziali, rispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopra elencati, rinunciando ad ogni approfondimento

#### **TIPOLOGIA DI VERIFICA**

- Prove scritte secondo le tipologie degli Esami di Stato
- Colloquio

I BRANI SARANNO SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE E ADEGUATI ALLE ESIGENZE E ALLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

#### **STORIA**

#### **COMPETENZE**

- Rielaborare ed esporre i temi storici cogliendo relazioni, elementi di continuità e discontinuità tra civiltà diverse, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## ABILITÀ

- Riflettere sui principali eventi e trasformazioni della storia usando in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- Leggere e confrontare diversi tipi di fonti e documenti storici rintracciandone le tesi interpretative
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica, le radici del presente

## CONOSCENZE

### UDA 1 - L'EUROPA E IL MONDO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Destra e sinistra storica

La seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni dell'industria

Partiti di massa e sindacati. Il socialismo, l'anarchismo e il comunismo. Il partito socialista e la Seconda Internazionale. I cattolici e la Rerum novarum

L'imperialismo di fine Ottocento

L'Europa del primo Novecento tra Belle Époque, tensioni e mutamenti. Le nuove alleanze: Triplice Alleanza e Triplice Intesa. Crisi marocchine e guerre balcaniche. Crisi di fine secolo e svolta liberale: Zanardelli-Giolitti, decollo industriale e progresso civile. I governi Giolitti tra riforme e strategie politiche, il movimento socialista, la questione meridionale, la politica estera, la crisi del sistema giolittiano

### UDA 2 - GUERRA E RIVOLUZIONE

La prima guerra mondiale: le cause, le fasi, l'intervento dell'Italia, la trincea. La svolta del 1917 e la fine del conflitto. I quattordici punti di Wilson, i trattati di pace e la nuova carta d'Europa

La rivoluzione russa: la Russia pre-rivoluzionaria, il 1905, Lenin e le Tesi di aprile. La rivoluzione del febbraio 1917 e la rivoluzione bolscevica di ottobre. Dittatura e guerra civile. La terza internazionale o Comintern. Dal comunismo di guerra alla Nep. La nascita dell'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin

L'eredità della grande guerra in Europa e in Italia. Le conseguenze socio-economiche

### UDA 3 - I TOTALITARISMI E LA GRANDE CRISI

Il dopoguerra in Italia: le forze politiche in campo (cattolici, socialisti, fascisti), il mito della vittoria mutilata, il biennio rosso, la nascita del PCI

L'avvento del fascismo e la crisi dello stato liberale. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti. La dittatura e le leggi fascistissime

I caratteri dei regimi totalitari. Struttura e organizzazione della società

L'Italia fascista: il totalitarismo imperfetto. I patti lateranensi, il corporativismo, la politica economica: dal liberismo al dirigismo. La politica imperialistica di Mussolini

Gli Stati Uniti prima della crisi, la crisi e il grande crollo del 1929

Roosevelt e il New Deal. Il nuovo ruolo dello stato: crisi del liberismo classico ed economia keynesiana

Le ripercussioni della crisi in Europa. Le soluzioni dei governi democratici: Francia e Gran Bretagna

Il dopoguerra in Germania. La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. L'ideologia hitleriana, l'ascesa di Hitler e il consolidamento del regime



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Lo stalinismo nell'unione sovietica: collettivizzazione agricola, industrializzazione forzata e piani quinquennali. La politica del terrore e i gulag
La guerra in Spagna e l'avvento del franchismo
<b>UDA 4 - LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>
Origini del conflitto: obiettivi della politica estera hitleriana, la politica di appeasement e la conferenza di Monaco
Sistemi di alleanze: asse Roma-Berlino, patto di acciaio e patto anticomintern. Il patto di non aggressione
Lo scoppio e le fasi della guerra
La caduta del fascismo in Italia: lo sbarco in Sicilia e l'armistizio dell'8 settembre, la resistenza e il Cln. Dalla svolta di Salerno alla liberazione
<b>UDA 5 - I PROBLEMI DEL SECONDO DOPOGUERRA</b>
Il processo di Norimberga, la nascita dell'ONU, le conferenze interalleate e i trattati di Parigi
Il mondo diviso: la guerra fredda (la definizione delle sfere di influenza, la crisi di Berlino e la nascita delle due Germanie, la guerra di Corea)
L'unione sovietica e le democrazie popolari
Gli Stati Uniti e la ricostruzione dell'Europa occidentale
L'Italia dopo il fascismo. Differenti sistemi di idee e divergenti visioni politiche dei partiti di massa. I partiti del Cln al governo dell'Italia
I gravi problemi dell'immediato dopoguerra. Il referendum del 2 giugno 1946, l'assemblea costituente, la costituzione della repubblica italiana. Gli anni del centrismo (1948-1953). Gli anni cinquanta: la società del benessere. La «legge truffa» e l'ultima fase del centrismo. Dal centrismo a nuove aperture politiche (1953-1958)
Gli anni Sessanta e Settanta in Italia. Il caso Moro

### CONOSCENZE ESSENZIALI

Le conoscenze essenziali fanno riferimento ai contenuti essenziali delle UdA sopraelencate, rinunciando ad ogni approfondimento

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio
- Prove semi-strutturate
- Interventi dal posto

Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali

### FILOSOFIA

### COMPETENZE



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Sviluppare la discussione razionale, l'attitudine all'approfondimento, la capacità di argomentare una tesi attraverso la conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali

### ABILITÀ

- Riconoscere e utilizzare il lessico specifico, l'argomentazione e le categorie interpretative della disciplina
- Utilizzare i procedimenti logico deduttivi, i processi di astrazione, generalizzazione e categorizzazione della realtà
- Operare confronti fra teorie e concetti di autori diversi anche in relazione ai contesti sociali e culturali di riferimento
- Adoperare la riflessione filosofica per porsi domande di senso

### CONOSCENZE

<b>UDA 1 - L' EREDITÀ DEL KANTISMO, L'IDEALISMO E FICHTE</b>
Dal criticismo kantiano all'Idealismo
Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo filosofico
Il dibattito sulla "cosa in sé" e il pensiero di Fichte
<b>UDA 2 - L' IDEALISMO ED HEGEL</b>
Hegel: vita e contesto storico, capisaldi del sistema hegeliano, la dialettica
La Fenomenologia dello Spirito: significato e figure principali
Le partizioni del sistema hegeliano. Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto
La filosofia della storia di Hegel
<b>UDA 3 - IL RIFIUTO DELL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD</b>
Schopenhauer: vita e opere
Le radici orientali del pensiero di Schopenhauer
Il mondo come volontà e rappresentazione: analisi del rapporto fra fenomeno e noumeno e dei concetti di volontà e rappresentazione
Le vie d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo e la sofferenza universale
La liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi
Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, la verità del singolo
Gli stadi dell'esistenza, il sentimento del possibile: angoscia, disperazione e fede
<b>UDA 4 - L'EREDITÀ POLITICA E CULTURALE DI HEGEL DESTRA E SINISTRA HEGELIANA E MARX</b>



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Le differenze fra Destra e Sinistra hegeliane nell'interpretazione della teoria hegeliana della religione e nella concezione della dialettica
Feuerbach: vita e opere, la critica ad Hegel
La critica della religione, l'umanismo naturalistico di Feuerbach e il filantropismo
Confronto sul concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx
La critica della civiltà moderna borghese, dello stato e del liberalismo. L'ideale del comunismo e la lotta di classe
Il materialismo storico (differenze fra Marx e il socialismo utopistico)
<b>UDA 5 - POSITIVISMO E SPIRITUALISMO</b>
Caratteri generali e contesto storico del Positivismo
Comte (vita e opere, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e la sociologia, la divinizzazione della storia)
Bergson. Il divenire come durata e creazione
<b>UDA 6 - NIETZSCHE E BAUMAN E LA CRISI DEL SOGGETTO</b>
Vita e opere, confronto Nietzsche-Schopenhauer, filosofia e malattia, la tendenza critico-demistificatrice e anti sistematica dell'opera di Nietzsche
Dionisiaco – apollineo; l'accettazione totale della vita
La critica della morale. La critica al positivismo e allo storicismo. Sull'utilità e il danno della storia. La morte di dio e l'avvento dell'oltre-uomo
Il problema dell'eterno ritorno
Bauman: vita e opere, Modernità liquida
<b>UDA 7 - LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA</b>
Freud e la scoperta dell'inconscio, la psiche e le due topiche
I sogni, la teoria della sessualità e la civiltà
<b>UDA 8 - BENJAMIN L'ARTE E LE NUOVE FORME DI COMUNICAZIONE</b>
Benjamin: la vita e le opere, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica

### CONOSCENZE ESSENZIALI

Le conoscenze essenziali fanno riferimento ai contenuti essenziali delle UdA sopraelencate, rinunciando ad ogni approfondimento

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio
- Prove semi-strutturate
- Interventi dal posto



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Per ragioni didattiche verranno somministrate anche prove scritte semi-strutturate che saranno considerate come verifiche orali

## LINGUA E CULTURA INGLESE

Le competenze di seguito riportate sono riferite al QCER volume complementare che aggiorna la versione del 2001. Ogni competenza riporta descrittori di livello iniziale, base, avanzato

### COMPETENZE

#### 1. RICEZIONE

Livello iniziale	Comprendere i nodi di un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari e relativi al settore specifico di studio, alla scuola e al tempo libero
Livello base	Comprendere un'informazione fattuale su argomenti relativi della vita di tutti i giorni o al settore specifico di studio, purché si parli con chiarezza Comprendere un discorso, riconoscendone sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia articolato con chiarezza
Livello avanzato	Comprendere un discorso lungo ed articolato su argomenti familiari e del settore specifico di studio formulato in lingua standard o in una varietà familiare

#### Ambiti della ricezione

- 1.1 Comprensione di una conversazione del settore specifico di studio, di un tema di attualità, culturale
- 1.2 Comprensione come membro di un pubblico
- 1.3 Comprensione di mezzi di comunicazione audio-visivi e web
- 1.4 Comprensione di testi scritti
- 1.5 Fare inferenze
- 1.6 Leggere per informarsi e argomentare

### ABILITÀ

#### 1.1 Comprensione di una conversazione del settore specifico di studio

- Individuare i punti salienti in un discorso che tratti argomenti del settore specifico di studio, di temi di attualità e culturali
- Reperire la progressione cronologica degli eventi
- Individuare quando le persone sono d'accordo o in disaccordo e individuare gli elementi pro o contro in una problematica

#### 1.2 Comprensione come membro di un pubblico

- Seguire un discorso continuo riferito ad argomenti quotidiani, culturali e del settore specifico di studio anche facendo ricorso a mediatori a sostegno della comprensione





Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Seguire il filo di un'argomentazione, individuando i punti principali

### **1.3 Comprensione di mezzi di comunicazione audio-visivi e web**

- Comprendere il contenuto informativo di materiale audio-visivo e web su argomenti familiari e del settore specifico di studio
- Seguire lo sviluppo di una storia grazie anche al supporto delle immagini

### **1.4 Comprensione di brevi testi scritti**

- Comprendere testi di varia tipologia e contenuto riferiti al quotidiano o al settore di studio
- Comprendere nei dettagli una corrispondenza di tipo personale (lettere, mail, post)

### **1.5 Fare inferenze**

- Inferire il contenuto di un testo a partire dai titoli e sottotitoli
- Identificare il significato di parole sconosciute in base al contesto e ricostruire il significato della frase

### **1.6 Leggere per informarsi e argomentare**

- Comprendere i punti principali di testi descrittivi relativi ad argomenti di natura generale e del settore specifico di studio

## **2. PRODUZIONE**

Livello iniziale	Presentare esperienze, immagini, storie, progetti personali, argomenti specifici del settore di studio con semplici espressioni e frasi legate insieme dando brevemente motivazioni e spiegazioni di opinioni, progetti e azioni
Livello base	Presentare in maniera semplice ed organica un argomento familiare e del settore specifico di studio, utilizzando un lessico specifico basilare
Livello avanzato	Produrre in modo scorrevole e dettagliato una descrizione chiara e precisa di argomenti di interesse culturale o del settore specifico di studio utilizzando un corretto registro linguistico e un lessico adeguato

### **Ambiti della produzione**

#### **2.1 Produzione orale**

#### **2.2 Produzione scritta**

## **ABILITÀ**

### **2.1 Produzione orale**

- Esporre in maniera chiara e lineare un argomento utilizzando del settore specifico di studio
- Descrivere immagini su un argomento familiare, di interesse personale o relative al settore specifico di studio

### **2.2 Produzione scritta**

- Scrivere testi lineari e coesi utilizzando un lessico del settore specifico di studio con connettivi paratattici e ipotattici



### **3 INTERAZIONE**

Livello iniziale	Intervenire con ragionevole disinvoltura nelle conversazioni, previa collaborazione dell'interlocutore, rispondendo a domande semplici e scambiando opinioni su argomenti familiari e del settore specifico di studio.
Livello base	Utilizzare un'ampia gamma di strumenti linguistici semplici e settoriali per intervenire in conversazioni su argomenti familiari e del settore specifico di studio, esprimendo opinioni personali.
Livello avanzato	Comunicare con sicurezza su argomenti familiari e del settore specifico di studio senza bisogno di una precedente preparazione ed esprimendo la sua opinione in maniera chiara ed organica. Elaborare testi esprimendo il proprio punto di vista

#### **Ambiti dell'interazione**

##### **Interazione orale**

- 3.1 Conversazione**
- 3.2 Discussione**
- 3.3 Cooperazione finalizzata a uno scopo**
- 3.4 Transazioni per ottenere beni e servizi**
- 3.5 Utilizzare i dispositivi elettronici**

##### **Interazione scritta**

- 3.6 Corrispondenza informale e formale**
- 3.7 Elaborare testi espositivi, descrittivi e essay**
- 3.8 Conversazione e discussione on-line**

### **ABILITÀ**

##### **Interazione orale**

###### **3.1 Conversazione**

- Intervenire in una conversazione su argomenti di interesse quotidiano o relativi al settore di studi
- Chiacchierare con i pari o adulti di riferimento facendo domande su argomenti noti e di natura generale e comprendendone le risposte
- Esprimere i propri sentimenti personali

###### **3.2 Discussione**

- Discutere di argomenti di interesse quotidiano e del settore specifico di studio, esprimendo o sollecitando punti di vista e opinioni personali
- Esprimere educatamente convinzioni e opinioni, accordo e disaccordo

###### **3.3 Cooperazione finalizzata a uno scopo**

- Comunicare il proprio pensiero rispetto a possibili soluzioni o su che cosa sia opportuno fare
- Sollecitare altri ad esprimere il proprio punto di vista



### 3.4 Transazioni per ottenere beni e servizi

- Interagire in transazioni quotidiane in base alle proprie esigenze

### 3.5 Utilizzare i dispositivi elettronici

- Utilizzare i dispositivi per avere conversazioni semplici ma prolungate con persone che conosce personalmente
- Partecipare all'organizzazione di una riunione o richiedere servizi di base (ad es. prenotare una camera d'albergo, fissare una visita medica)

## Interazione scritta

### 3.6 Corrispondenza formale e informale

- Elaborare il proprio CV
- Comporre lettere o mail informali e formali
- Comporre testi su argomenti del settore specifico di studio
- Descrivere in modo dettagliato esperienze, sentimenti e avvenimenti

### 3.7 Elaborare testi espositivi, descrittivi e essay

- Esporre un problema o una tesi in un contesto formale o informale
- Elaborare testi seguendo la traccia

### 3.8 Conversazione e discussione on-line

- Intervenire in una discussione on line, facendo domande, dando risposte e scambiando pareri
- Pubblicare on line post o testi descrittivi sulle proprie esperienze e condividere le proprie opinioni su avvenimenti quotidiani
- Commentare gli interventi on line di altre persone

## 4 MEDIAZIONE

Livello iniziale	Svolgere un ruolo di supporto nell'interazione, trasmettere informazioni presenti in testi informativi ben strutturati, brevi e semplici su argomenti concreti e familiari e del settore specifico di studio
Livello base	Presentare persone di diverso background invitando altre persone ad apportare la loro competenza e esperienza. Trasmettere informazioni presenti in testi informativi chiari e ben strutturati su argomenti noti, personali, di attualità e del settore specifico di studio
Livello avanzato	Mostrare interesse ed empatia per gli interlocutori di diverso background, ponendo domande. Trasmettere i nodi concettuali di testi lunghi su argomenti di interesse personale e del settore specifico di studio

## Ambiti della mediazione

### 4.1 Trasmettere informazioni specifiche

### 4.2 Elaborare un testo

### 4.3 Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale

### 4.4 Semplificare una informazione complessa

### 4.5 Semplificare un testo



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## ABILITÀ

### 4.1 Trasmettere informazioni specifiche

- Trasmettere informazioni specifiche presenti in testi informativi e del settore specifico di studio
- Trasmettere il contenuto di indicazioni o istruzioni dettagliate
- Fare un'analisi critica di testi creativi e letterari

### 4.2 Elaborare un testo

- Riassumere i punti salienti di un testo lungo su argomenti di interesse culturale o relativi al settore specifico di studio, usando il lessico e le strutture del testo originale

### 4.3 Facilitare la creazione di uno spazio pluriculturale

- Interagire con persone di diversa provenienza culturale, mostrando interesse, empatia, sensibilità e rispetto per i diversi punti di vista e per le norme socioculturali e sociolinguistiche

### 4.4 Semplificare una informazione complessa

- Presentare separatamente i punti principali in una sequenza di argomenti culturali e artistico-letterari

### 4.5 Semplificare un testo

- Mettere in evidenza le informazioni essenziali, escludendo ciò che non è pertinente
- Creare, prima con l'aiuto della docente poi autonomamente, mappe concettuali a sostegno dello studio personale
- Acquisire un bagaglio lessicale adeguato ai registri comunicativi
- Riflettere sulle proprie strategie di apprendimento per affinare un metodo di studio funzionale alla lingua di settore e artistico-letteraria

## CONOSCENZE

UDA 1 - THE AGE OF REALISM
CULTURAL STREAMS: CHILDREN AT WORK- VICTORIAN EDUCATION - GOTHIC ATMOSPHERES
Literature
<b>The historical background:</b> a period of optimism, economic development and social change, utilitarianism and critics to utilitarianism (the Victorian compromise), the moral aspect, political parties, British colonialism, the first signs of feminism, the railways, the beginnings of the USA
<b>Victorian literature:</b> the novel
<b>Charles Dickens:</b> biographical notes, commentary, Dickens' novels and popularity. Oliver Twist and Hard times: poverty and education
<b>Oscar Wilde:</b> the dandy and the esthete- The picture of Dorian Gray



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

<b>Victorian novelists among:</b> C. Bronte, T. Hardy, R. Kipling, R. L. Stevenson (facoltativo)
<b>Culture</b>
The role of woman: angel or pioneer
<b>Grammar</b>
Esercitazioni di listening, reading e writing
<b>UDA 2 - THE 20<sup>TH</sup> CENTURY (PART I)</b>
<b>CULTURAL STREAMS: CONFLICT AND ESCAPE - ISOLATION AND THE UNCONSCIOUS</b>
<b>Literature</b>
<b>The historical background:</b> the first and the second world war
<b>The literary context:</b> the modernist novel, stream of consciousness and interior monologue
<b>The war poets:</b> Brooke versus Owen
<b>J. Joyce:</b> Dubliners and Ulysses
<b>V. Woolf:</b> Mrs. Dalloway or To the Lighthouse
<b>T. S. Eliot:</b> the objective correlative. The love song of J. Alfred Prufrock or The Waste Land (facoltativo)
<b>Culture</b>
The UK
<b>Grammar</b>
Esercitazioni di listening, reading e writing
<b>UDA 3 - THE 20<sup>TH</sup> CENTURY (PART II)</b>
<b>CULTURAL STREAMS: POLITICAL DYSTOPIA - FEAR FOR THE FUTURE</b>
<b>Literature</b>
<b>The literary context:</b> the dystopian novel, modern English theatre (facoltativo)
<b>George Orwell/Aldous Huxley / William Golding:</b> 1984; The Brave new world / Lord of the flies (a scelta)
<b>Thomas Beckett and the theatre of the absurd</b> (facoltativo)
<b>Culture</b>
The EU
<b>UDA 4 - ENRICHING LIVES, OPENING MINDS (DIDATTICA ORIENTATIVA)</b>
Introduction to the EU - history, main treaties and main institutions
Main programs of the EU
The European model of CV
Meeting on the Erasmus programme - Mobility of students with a degree
<b>UDA 5 - INTO GRAPHIC - DESIGN - ARCHITECTURE</b>
Nodi concettuali Esami di Stato



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

The CV (Europass template)

### ABILITÀ MINIME

- Individuare i punti salienti in un discorso che tratti argomenti di interesse culturale e del settore specifico di studio
- Esporre in maniera chiara e lineare un argomento utilizzando il lessico del settore specifico di studio
- Scrivere testi lineari e coesi di interesse culturale e del settore specifico di studio utilizzando il lessico specifico con semplici connettivi paratattici e ipotattici
- Intervenire in una conversazione
- Esprimere educatamente convinzioni e opinioni, accordo e disaccordo
- Interagire in situazioni quotidiane
- Utilizzare i dispositivi per avere conversazioni con persone
- Comporre lettere o mail
- Compilare il proprio curriculum vitae
- Pubblicare on line post descrittivi sulle proprie esperienze e condividere le proprie opinioni su avvenimenti quotidiani
- Riassumere i punti salienti di un testo su argomenti culturali o del settore specifico di studio
- Mettere in evidenza le informazioni essenziali in un discorso escludendo ciò che non è pertinente

### CONOSCENZE ESSENZIALI

Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Le competenze di ricezione, produzione, interazione e mediazione saranno verificate tramite le seguenti verifiche:

- Colloquio
- Produzioni scritte strutturate e semi-strutturate



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Produzioni artistiche in collaborazione coi docenti dell'area di indirizzo e che prevedano la lingua inglese come canale di comunicazione
- Test di use of English

## MATEMATICA

### COMPETENZE

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo applicato alla risoluzione di equazioni e disequazioni algebriche e trascendenti
- Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Utilizzare i metodi dell'analisi infinitesimale per descrivere un fenomeno tramite funzioni reali di variabile reale

### ABILITÀ

- Comprendere il significato dei simboli e dei termini tecnici della disciplina
- Risolvere equazioni e disequazioni algebriche di grado qualunque (purché riducibili al primo e secondo grado, o forme particolari di grado superiore al secondo)
- Ricercare il dominio di funzioni razionali
- Calcolare il segno e gli zeri di una funzione
- Calcolare limiti di funzioni razionali (forme di indeterminazione)
- Scrivere l'equazione degli asintoti di una funzione razionale
- Calcolare la derivata di funzioni razionali
- Ricercare punti di massimo e minimo relativo
- Studiare e rappresentare semplici funzioni razionali
- Leggere ed interpretare il grafico di una funzione

### CONOSCENZE

<b>UDA 1 - GONIOMETRIA ED ELEMENTI DI TRIGONOMETRIA</b>
Angoli e loro misure, Definizione delle funzioni goniometriche, Proprietà delle funzioni goniometriche, Angoli associati, Equazioni goniometriche elementari, Teoremi sui triangoli rettangoli
<b>UDA 2 - REVISIONE EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ALGEBRICHE</b>
Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte
<b>UDA 3 - FUNZIONI ED EQUAZIONI ESPONENZIALI</b>
Le potenze ad esponente reale e relative proprietà, La funzione esponenziale e il suo grafico, Equazioni esponenziali elementari o riconducibili ad esse, Semplici disequazioni esponenziali



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

#### **UDA 4 - LOGARITMI**

Definizione di logaritmo, Proprietà ed operazioni con i logaritmi, La funzione logaritmo e il suo grafico, Equazioni logaritmiche elementari, Disequazioni logaritmiche

#### **UDA 5 - INTRODUZIONE ALL'ANALISI**

Concetto di funzione reale di variabile reale, Calcolo del dominio di una funzione e rappresentazione grafica

Prove di verifica sommativa

Almeno n. 2 prove scritte e n. 1 prova orale per quadrimestre

### **PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE**

Il contributo interdisciplinare della materia è descritto nel relativo documento di programmazione. In relazione all'orientamento scelto, esso potrà essere costituito da parte del programma disciplinare o da un idoneo approfondimento o integrazione. Nello stesso documento sarà indicato se il contributo della disciplina è concorrente a Fisica o se è un contributo esclusivo della Matematica

Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento

### **FISICA**

#### **COMPETENZE**

- Utilizzare il metodo sperimentale per descrivere fenomeni all'interno di un modello di interpretazione, e collegare la costruzione dei modelli fisici alle scelte tecnologiche della società moderna
- Risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici adeguati al piano di studi

#### **ABILITÀ**

- Utilizzare il lessico specifico in modo funzionale alla descrizione dei fenomeni
- Descrivere somiglianze e differenze tra classi di fenomeni
- Individuare relazioni e collegamenti tra modelli
- Collegare concetti
- Semplificare e modellizzare situazioni reali
- Isolare gli elementi utili alla risoluzione di problemi
- Descrivere le proprietà formali del campo elettrostatico e le utilizza in semplici applicazioni
- Risolvere semplici circuiti lineari
- Esempificare fenomeni magnetici
- Interpretare le mutue relazioni tra campo elettrico e campo magnetico





Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Descrive le proprietà fondamentali delle onde elettromagnetiche
- Esplicita i principi della relatività ristretta e ne esamina gli elementi di rivoluzionarietà rispetto alla fisica classica

## CONOSCENZE

UDA 1 - CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE
<b>Elettrostatica</b>
Cariche elettriche
Legge di Coulomb
Il campo elettrico
Campi elettrici di semplici distribuzioni di carica
Moto di una carica in un campo elettrico
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
Cenni sui condensatori e relative applicazioni
<b>Correnti elettriche</b>
Corrente elettrica
Circuiti ed intensità di corrente
Storia della corrente continua e corrente alternata
Leggi di Ohm
Potenza nei circuiti elettrici (applicazioni tecnologiche ed effetto Joule)
Caratteristiche dei circuiti in serie e in parallelo
Cenni alle resistenze interne e alla misura di corrente e d.d.p.
UDA 2 - ELETTROMAGNETISMO
<b>Fenomeni magnetici</b>
Fenomeni magnetici (magneti e correnti)
L'esperienza di Oersted
Il campo di induzione magnetica
Magnetismo nella materia
Forze su conduttori percorsi da corrente
Motore in corrente continua
<b>Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche</b>
Il flusso del campo magnetico
Legge di Faraday-Neumann
Il campo elettromagnetico
Lo spettro elettromagnetico
Cenni sulle correnti alternate
UDA 3 - FISICA MODERNA
La relatività ristretta



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Cenni sulla fisica nucleare di inizio '900

Tipologia delle prove: orale o scritta (strutturata o semistrutturata)

## PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE

Il contributo interdisciplinare della materia è descritto nel relativo documento di programmazione. In relazione all'orientamento scelto, esso potrà essere costituito da parte del programma disciplinare o da un idoneo approfondimento o integrazione. Nello stesso documento sarà indicato se il contributo della disciplina è concorrente a Matematica o se è un contributo esclusivo della Fisica

Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento

## STORIA DELL'ARTE

### COMPETENZE

- Condurre un percorso di ricerca storico-artistica inquadrando correttamente artisti e opere nel loro specifico contesto storico, utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, riconoscendone e spiegandone aspetti iconografici e simbolici, caratteri stilistici, funzioni, materiali e tecniche, nella consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

### ABILITÀ

- Utilizzare un linguaggio disciplinare pienamente adeguato
- Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti formali
- Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti tecnici e ai materiali
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici, degli autori, dei generi
- Leggere le modifiche subite dall'opera d'arte dall'epoca della sua creazione all'oggi
- Cogliere il valore culturale e identitario dell'opera d'arte

### CONOSCENZE

#### UDA 1 - IL POSTIMPRESSIONISMO ALLE ORIGINI DELLE AVANGUARDIE

Elementi comuni e tendenze divergenze nel Postimpressionismo

P. Cezanne

Opere

G. Seurat e il Puntinismo



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Opere
<b>P. Gauguin</b>
Opere
<b>V. Van Gogh</b>
Opere
<b>UDA 2 - L'ART NOUVEAU ALLE ORIGINI DEL MODERNO</b>
<b>I presupposti dell'Art Nouveau: l'“Art and Crafts” di W. Morris.</b>
<b>Caratteri generali dell'Art Nouveau nelle sue declinazioni nazionali</b>
<b>Esempi di oggettistica, arredamento e architettura.</b>
<b>Le arti grafiche e i principi del design nell'Art Nouveau</b>
<b>La Secessione Viennese: architettura e arredamento</b>
<b>G. Klimt</b>
Opere
<b>J.M. Olbrich</b>
Il palazzo della secessione
<b>Wagner</b>
Opere architettoniche
<b>UDA 3 - I FAUVES E L'ESPRESSIONISMO</b>
<b>Caratteri generali dell'Espressionismo</b>
<b>Alle origini dell'espressionismo</b>
<b>Munch</b>
Opere
<b>Matisse</b>
Opere
<b>Il gruppo Die Brücke</b>
<b>Kirchner ed Heckel</b>
Opere
<b>L'espressionismo austriaco:</b>
<b>O. Kokoschka ed Schiele</b>
Opere
<b>UDA 4 - CUBISMO</b>
<b>Significato e caratteri del cubismo</b>
<b>Picasso</b>
Opere
<b>Braque</b>
Opere
<b>UDA 5 - FUTURISMO</b>
<b>Caratteri generali, analisi dei manifesti futuristi</b>



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

<b>U. Boccioni</b>
Opere
<b>G. Balla</b>
Opere
<b>A. Sant'Elia</b>
Architetture futuriste.
<b>Depero e l'estetica futurista</b>
Opere grafiche
<b>UDA 6 - OLTRE LA RAZIONALITÀ E LA MODERNITÀ: DADAISMO E SURREALISMO</b>
<b>Dadaismo</b>
Caratteri generali e analisi critica del manifesto dadaista
<b>M. Duchamp</b>
Opere
<b>Man Ray</b>
Opere
<b>Surrealismo</b>
Caratteri generali e analisi critica del manifesto surrealista
<b>M. Ernst</b>
Opere
<b>J. Mirò</b>
Opere
<b>R. Magritte</b>
Opere
<b>Dalì</b>
Opere
<b>UDA 7 - LA FINE DELLA FORMA: L'ASTRATTISMO E IL NEOPLASTICISMO</b>
<b>Dal tardo espressionismo all'Astrattismo</b>
<b>L'esperienza del <i>Der Blaue Reiter</i></b>
<b>F. Marc</b>
Opere
<b>Kandinskij, Espressionismo, Astrattismo lirico, Astrattismo geometrico</b>
Opere
<b>P. Klee</b>
Opere
<b>P. Mondrian, dai paesaggi all'astratto, e l'esperienza del <i>De Stijl</i></b>
Opere
<b>UDA 8 - RAZIONALISMO E RITORNO ALL'ORDINE TRA LE DUE GUERRE MONDIALI</b>
<b>Il razionalismo in architettura e nel design industriale</b>
<b>L'esperienza della <i>Bauhaus</i></b>



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Architetti e opere architettoniche nella Germania tra le due Guerre Mondiali
<b>Le Corbusier</b>
Principi architettonici; il <i>Modulor</i>
Opere architettoniche
<b>F.L. Wright, principi dell'organicismo</b>
Opere architettoniche
<b>Il razionalismo italiano durante il ventennio fascista</b>
<b>La pittura italiana tra le due guerre tra metafisica e ritorno all'ordine</b>
<b>De Chirico, Carrà, Morandi, Savinio</b>
Opere
<b>Mario Sironi tra metafisica e pittura monumentale di regime</b>
Opere
<b>UDA 9 - IL SECONDO DOPOGUERRA: L'EPOCA DELL'INCERTEZZA</b>
<b>Tendenze artistiche nel secondo dopoguerra</b>
Informale
Espressionismo astratto
<i>Action painting</i>
<i>Pop Art</i> : Roy Lichtenstein, Andy Warhol
Arte concettuale e arte povera
Neodada

#### ABILITÀ MINIME

- Utilizzare un linguaggio disciplinare in maniera basilare
- Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti formali
- Periodizzare l'opera d'arte in base agli aspetti tecnici e ai materiali
- Identificare gli elementi caratteristici dei diversi stili artistici, degli autori, dei generi

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

Le conoscenze essenziali, corrispondenti ad un livello soglia, fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, rinunciando ad ogni approfondimento

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Al termine di ogni UDA l'attività di verifica consisterà nello svolgimento di una prova semistrutturata e/o di colloquio orale



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### COMPETENZE

- Saper essere disponibile alla collaborazione, al confronto, anche competitivo coi compagni
- Essere in grado di utilizzare le proprie capacità per elaborare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti anche naturali
- Saper elaborare e attuare risposte motorie adeguate assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva ed interpretando al meglio la cultura sportiva e il fair play
- Saper assumere "stili di vita" corretti sotto l'aspetto igienico/salutistico

### ABILITÀ

- Padroneggiare in modo personale compiti motori che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in nuove condizioni di esecuzione, considerando i principi metodologici generali e specifici dell'allenamento, della prevenzione, della sicurezza
- Modulare le abilità motorie, in forma successiva e simultanea, in condizioni di esecuzione nuove ed inusuali
- Utilizzare i termini della disciplina appropriati ai contenuti proposti
- Approfondire i principi di una corretta alimentazione
- Saper costruire la propria tabella alimentare giornaliera
- Combinare, in modo personale, gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto efficaci strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione improntate sul fair play
- Essere in grado di gestire una situazione di emergenza e praticare le procedure appropriate (analisi dell'infortunato, sostegno funzioni vitali)

### CONOSCENZE

#### **UDA 1 - LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE**

Le capacità motorie legate all'efficienza fisica

Il potenziamento delle capacità coordinative e condizionali

I termini della disciplina appropriati riferiti ai contenuti proposti

#### **UDA 2 - SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA**

I principi nutritivi dell'alimentazione

La dieta giornaliera

Le norme da adottare in caso di infortunio

#### **UDA 3 - UDA LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY**

Le tecniche dei giochi e degli sport



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

La terminologia, il regolamento tecnico, il fair play

Le strategie tecnico tattiche dei giochi e degli sport

### **ABILITÀ MINIME**

- Combinare diversi compiti motori
- Compiere azioni complesse nel minor tempo possibile
- Sapersi alimentare in modo corretto

### **CONOSCENZE ESSENZIALI**

- Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici
- Utilizzare i termini tecnici appropriati degli sport proposti.
- Conoscere le problematiche e le norme di una corretta alimentazione

### **TIPOLOGIA DI VERIFICA**

- Test di valutazione motoria e attitudinale
- Prove criteriali e osservazioni sistematiche
- Verifiche orali

### **RELIGIONE CATTOLICA**

#### **COMPETENZE**

- Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e in un contesto multiculturale

#### **ABILITÀ**

- Individuare gli ambiti di ricerca delle scienze sperimentali e delle scienze umane, compresa la riflessione teologica, riconoscendo la necessità della reciproca indipendenza e del necessario confronto tra saperi
- Cogliere l'importanza dell'impegno personale e sociale del cristiano alla luce dei principi del Magistero Sociale della Chiesa con particolare riferimento alle innovazioni tecnologiche

#### **CONOSCENZE**

### **UDA 1 - LA BIOETICA**



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Un'etica per la vita
L'ingegneria genetica
La PMA
La clonazione riproduttiva
Enciclica: "Donum Vitae"
<b>UDA 2 - UN'ETICA PER L'AMORE</b>
Il rispetto della vita
La morte è un diritto?
Eutanasia, accanimento terapeutico, testamento biologico
Riflessioni in parallelo: la posizione dei tre monoteismi
Outing: e i credenti?
Algor-etica, cioè?
<b>UDA 3 - I PERCHÉ DEI GIOVANI</b>
Chi ha creato chi?
Perché si cerca Dio?
Chi crede è un cretino
Perché il male?
Religione è violenza?
Millennials senza Dio?
Scienza contro fede?
Cristo sì, Chiesa no?
<b>UDA 4 - LA COSTRUZIONE DEL SÉ</b>
Conoscenza e consapevolezza di sé
Tra sesso e affettività
La dipendenza affettiva
Riconciliarsi con la propria storia
Lecture dal testo "Di troppo amore" della psicologa Ameya Gabriella Canovi

#### ABILITÀ MINIME

- Individuare i contenuti fondamentali della bioetica
- Saper esporre i principi fondamentali del Magistero Sociale della Chiesa
- Cogliere l'importanza di uno sviluppo ecosostenibile

#### CONOSCENZE ESSENZIALI

- Conoscere le principali problematiche del progresso bio-tecnologico
- Riconoscere le situazioni di ingiustizia e povertà che caratterizzano il tessuto sociale
- Cogliere le argomentazioni antropologiche alla base del Magistero Sociale della Chiesa





Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Colloquio
- Questionari
- Elaborati di ricerca
- Elaborazioni grafiche

## AREA DI INDIRIZZO

### DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

#### COMPETENZE

- Progettare oggetti di design trovando una risposta/soluzione ad un bisogno/problema, avvalendosi del metodo progettuale strutturato e utilizzando applicazioni informatiche
- Gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi di oggetti di design individuandone gli aspetti estetici, funzionali, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e ne caratterizzano la produzione

#### ABILITÀ

- Utilizzare le diverse tecniche di rappresentazione sia manuali sia informatiche
- Utilizzare i principali software di grafica 2D e 3D per la progettazione di oggetti
- Analizzare un bisogno complesso scomponendolo in problemi semplici
- Individuare soluzioni/risposte al bisogno con ipotesi di varianti
- Organizzare e rispettare i tempi di progettazione
- Conoscere le caratteristiche dei materiali impiegabili
- Redigere una relazione tecnica di progetto con uso di linguaggio tecnico

#### CONOSCENZE

### UDA 1 - LA PROGETTAZIONE CON GLI STRUMENTI DIGITALI: RHINOCEROS

Comandi avanzati di costruzione e di editing per la modellazione 2D e 3D di Rhinoceros

Il rendering dei modelli tridimensionali

Il layout di stampa

La realizzazione dei prototipi: modelli e stampa tridimensionale

Caso pratico: elaborazione grafica digitale in 2D e 3D di un proprio progetto

### UDA 2 - LA PROGETTAZIONE DI OGGETTI INDUSTRIALI

Le tecnologie e le tecniche costruttive



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

I materiali
La relazione tecnica di progetto
La presentazione del prodotto
Caso pratico: progettazione di un oggetto assegnato - Relazione illustrativa
<b>UDA 3 - I FONDAMENTI DELLA STORIA DEL DESIGN</b>
La storia del design dalla fine dell'Ottocento all'età moderna
Caso pratico: produzione di elaborato di approfondimento assegnato

### **ABILITÀ MINIME**

- Utilizzare le diverse tecniche di rappresentazione sia manuali sia informatiche
- Analizzare un bisogno complesso scomponendolo in problemi semplici
- Organizzare e rispettare i tempi di progettazione
- Conoscere le caratteristiche dei materiali impiegabili
- Redigere una relazione tecnica di progetto con uso di linguaggio tecnico

### **CONOSCENZE ESSENZIALI**

Le conoscenze essenziali corrispondenti a un livello soglia fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, esplicitati nel PECUP, rinunciando ad ogni approfondimento

### **TIPOLOGIA DI VERIFICA**

- Prova grafica
- Prova pratica

### **LABORATORIO DEL DESIGN**

### **COMPETENZE**

- Gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi di oggetti di design individuandone gli aspetti estetici, funzionali, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e ne caratterizzano la produzione
- Individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie informatiche ed industriali necessarie alla prototipazione e produzione 3D

### **ABILITÀ**

- Analizzare e applicare le procedure necessarie alla produzione di oggetti di design
- Coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale
- Individuare i supporti, i materiali, gli strumenti necessari alla realizzazione di un prototipo



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
**LÉONTINE e GIUSEPPE  
DE NITTIS**  
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

- Utilizzare i mezzi e le applicazioni informatiche di settore multimediali più adeguati

## CONOSCENZE

<b>UDA 1 – LA PROGETTAZIONE DEGLI OGGETTI DI DESIGN CON AUTOCAD</b>
Comandi avanzati di costruzione e di editing per la modellazione 2D
Il layout di stampa
Caso pratico: elaborazione grafica digitale in 2D e 3D di un proprio progetto
<b>UDA 2 – LA PROGETTAZIONE DEGLI OGGETTI DI DESIGN CON RHINOCEROS</b>
Comandi avanzati di costruzione e di editing per la modellazione 2D e 3D
Il rendering dei modelli tridimensionali
Il layout di stampa
Caso pratico: elaborazione grafica digitale in 2D e 3D di un proprio progetto
<b>UDA 3 – REALIZZAZIONE DI MODELLI DI STUDIO E PROTOTIPI</b>
Realizzazione di modelli e/o prototipi tridimensionali in scala di oggetti ideati in discipline progettuali
Elaborato grafico e/o digitale di presentazione dell'oggetto progettato
Caso pratico: realizzazione di un modellino, con tecniche tradizionali, di un oggetto studiato e relativo elaborato di presentazione

## CONOSCENZE ESSENZIALI

Le conoscenze essenziali corrispondenti a un livello soglia fanno riferimento ai contenuti minimi dei moduli sopraelencati, esplicitati nel PECUP, rinunciando ad ogni approfondimento

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Prova grafica
- Prova pratica