



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Ai sensi del D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998 art. 5 - comma 2 e della novellata normativa relativa agli Esami di Stato conclusivi del secondo ciclo attraverso il D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, il D.M. n. 164 del 15 /6/2022, la nota del MIM n. 2860 del 30/12/2022, il D.M. 11 del 25/1/2023, l'O.M. 45 del 9/3/2023

a.s. 2022-2023

ISTITUTO PROFESSIONALE

**Classe 5[^] sez. B - Servizi Commerciali
Grafica per la comunicazione visiva, pubblicità e web**

SEDE CENTRALE

Via Cassandro, 2 | 76121 Barletta - BT
TEL 0883 575875 | FAX 0883 575895

SEDE ASSOCIATA

Via Parini, 57 | 76012 Canosa di Puglia - BT
TEL 0883 959714 | FAX 0883 959715

www.iissdenittis.edu.it

bais046009@pec.istruzione.it | bais046009@istruzione.it
Codice MIUR: BAIS046009 | C.F. 81003710720



Sommario

1. LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO	3
2. PRESENTAZIONE DEL PROFILO PROFESSIONALE INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI - GRAFICA PER LA COMUNICAZIONE VISIVA, PUBBLICITARIA E WEB	3
2.1 Professioni NUP/ISTAT correlate Attività economiche di riferimento: ATECO	3
2.2 Profilo in uscita	4
3. PROFILO DELLE ABILITÀ E COMPETENZE (dal supplemento Europass al Certificato)	5
4. PIANO DI STUDI INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI - GRAFICA PER LA COMUNICAZIONE VISIVA, PUBBLICITARIA E WEB	6
5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	8
5.1 Componenti del consiglio di classe	8
5.2 Profilo della classe	9
5.3 Studenti con BES	10
5.4 Rapporti con la famiglia	10
6. ATTIVITA' SIGNIFICATIVE SVOLTE AI FINI DELLA STRUTTURAZIONE DELLE CONOSCENZE	10
6.1 Nodi concettuali interdisciplinari svolti nel corso dell'anno	10
6.2 Progetti significativi svolti dalla classe	14
6.3 Percorso triennale di PCTO	17
6.4 Orientamento in uscita	19
7. CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	20
8. INDICAZIONI OPERATIVE PER L'ESAME DI STATO	23
8.1 Indicazioni relative alla predisposizione e valutazione della seconda prova	23
8.2 Educazione Civica	25
8.3 Simulazioni effettuate dalla classe	26
9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE	26
10. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	39
11. CREDITO SCOLASTICO	54



1. LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Léontine e Giuseppe De Nittis" è costituito dal Liceo Artistico, articolato nei tre indirizzi Grafica-Design-Architettura e Ambiente e dall'Istituto Professionale Servizi Commerciali - Grafica per la comunicazione visiva, pubblicitaria e web – Servizi per la Sanità e Assistenza Sociale.

L'utenza che giunge all' I.I.S.S. Léontine e Giuseppe De Nittis proviene dagli Istituti Secondari di primo grado locali, con esigue presenze extra-urbane, o da altri istituti superiori. La scuola è ubicata in un'area semiperiferica estesa, dotata di altre istituzioni scolastiche e di poche agenzie educative e servizi socio-culturali, ricreativi e sportivi pubblici. L'utenza ha un livello mediano dell'indice ESCS medio- basso, evidenziando un retroterra economico, sociale e culturale talvolta critico. L'analisi dell'influenza dei fattori socio-culturali sull'apprendimento scolastico e le prestazioni degli studenti rappresenta un argomento di indagine circa la possibilità di attivare percorsi atti alla riduzione di disuguaglianze, dispersione, abbandono e problemi legati all'apprendimento. Da sempre l'istituto si pone l'obiettivo di collegare la scuola alla vita sociale, in modo così da renderla parte di un sistema plurimo composto da altre istituzioni formative come la famiglia, il lavoro, l'ambiente e la cultura, cercando di offrire agli studenti una linea di condotta mirata alla riduzione dei pregiudizi cognitivi riconoscendo nella collaborazione con famiglie ed enti locali un ruolo fondamentale per il raggiungimento delle competenze europee.

I maggiori ostacoli all'apprendimento nell'ultimo biennio sono stati rappresentati da una forma di disagio personale, particolarmente diffuso a seguito della pandemia, che evidenzia una fragilità emotiva e senso di smarrimento di molti studenti che affrontano con difficoltà la fase adolescenziale spesso soli. Per porre un argine alle problematiche, l'istituto ha attivato uno sportello psicologico che si interfaccia costantemente con lo spazio d'ascolto, centro nevralgico per la gestione delle situazioni problematiche dell'utenza.

L'istituto si configura come struttura complessa, impegnata su diversi fronti nella ricerca di partnership di qualità per l'implementazione di progetti per i propri studenti. I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, l'innovazione tecnologica e l'inclusione rappresentano il contesto in cui la scuola individua partner, con molti dei quali è riuscita a stipulare collaborazioni pluriennali. Le buone pratiche riconosciute a livello nazionale e la risonanza che la scuola ottiene in termini di visibilità nei media consentono di mantenere vivo il legame con le parti produttive del tessuto sociale locale. L'istituto stipula accordi di rete o protocolli di intesa con enti locali (ASL-BAT, Provincia BAT, comuni di Barletta e di Canosa), associazioni ed aziende locali.

L'intera attività didattica si struttura nel curriculum d'istituto realizzato per macro unità di apprendimento consultabili sul sito istituzionale.

2. PRESENTAZIONE DEL PROFILO PROFESSIONALE INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI - GRAFICA PER LA COMUNICAZIONE VISIVA, PUBBLICITARIA E WEB

2.1 Professioni NUP/ISTAT correlate Attività economiche di riferimento: ATECO

La classe non ha svolto il percorso leFP

Professioni NUP/ISTAT correlate	Attività economiche di riferimento: ATECO 2007/ISTAT	Qualifica leFP



6. Artigiani, operai specializzati e agricoltori	18 Stampa e riproduzione di supporti registrati	Operatore Grafico
6341. Compositori tipografici		
6342. Tipografi impressori	18.13 Lavorazioni preliminari alla stampa e ai media	
6343. Stampatori offset e alla rotativa		
6346. Rilegatori ed assimilati	18.14 Legatoria e servizi connessi	

2.2 Profilo in uscita

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi commerciali – Grafica per la comunicazione visiva, pubblicitaria e web" ha competenze professionali che gli consentono di supportare operativamente le aziende del settore sia nella gestione dei processi amministrativi e commerciali sia nell'attività di promozione delle vendite. In tali competenze rientrano anche quelle riguardanti la promozione dell'immagine aziendale attraverso l'utilizzo delle diverse tipologie di strumenti di comunicazione, compresi quelli pubblicitari.

Si orienta nell'ambito socio-economico del proprio territorio e nella rete di interconnessioni che collega fenomeni e soggetti della propria regione con contesti nazionali ed internazionali.

È in grado di:

- Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
- Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
- Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
- Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento, di seguito specificati in termini di competenze:

Competenza n. 1 - interagire nei sistemi aziendali riconoscendone i diversi modelli organizzativi, le diverse forme giuridiche con cui viene svolta l'attività e le modalità di trasmissione dei flussi informativi, collaborando alla stesura di documenti aziendali di rilevanza interna ed esterna e all'esecuzione degli adempimenti civilistici e fiscali ricorrenti.



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Competenza n. 2 - Curare l'applicazione, l'adattamento e l'implementazione dei sistemi informativi aziendali, contribuendo a semplici personalizzazioni degli applicativi informatici e degli spazi di archiviazione aziendale, a supporto dei processi amministrativi, logistici o commerciali, tenendo conto delle norme, degli strumenti e dei processi che garantiscono il trattamento dei dati e la loro protezione in condizioni di sicurezza e riservatezza.

Competenza n. 3 - Collaborare alle attività di pianificazione, programmazione, rendicontazione, rappresentazione e comunicazione dei risultati della gestione, contribuendo alla valutazione dell'impatto economico e finanziario dei processi gestionali.

Competenza n. 4 - Collaborare, nell'area della funzione commerciale, alla realizzazione delle azioni di fidelizzazione della clientela, anche tenendo conto delle tendenze artistiche e culturali locali, nazionali e internazionali, contribuendo alla gestione dei rapporti con i fornitori e i clienti, anche internazionali, secondo principi di sostenibilità economico-sociale legati alle relazioni commerciali.

Competenza n. 5 - Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla *mission* e alla *policy* aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.

Competenza n. 6 - Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, prevenendo eventuali situazioni di rischio.

Competenza n. 7 - Collaborare nella ricerca di soluzioni finanziarie e assicurative adeguate ed economicamente vantaggiose, tenendo conto delle dinamiche dei mercati di riferimento e dei macro-fenomeni economici nazionali e internazionali.

3. PROFILO DELLE ABILITÀ E COMPETENZE (dal supplemento Europass al Certificato)

Competenze comuni a tutti i percorsi di istruzione professionale

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie, strumenti tecnici della comunicazione in rete
- padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Competenze specifiche di indirizzo

- Individuare le tendenze dei mercati locali, nazionali e internazionali
- individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali
- interagire nel sistema azienda e riconoscerne gli elementi fondamentali, i diversi modelli di organizzazione e di funzionamento



- interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato, alla ideazione e realizzazione di prodotti coerenti con le strategie di marketing e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction
- interagire col sistema informativo aziendale anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici
- interagire nei contesti produttivi del settore utilizzando tecniche e strumentazioni adeguate.

4. PIANO DI STUDI INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI - GRAFICA PER LA COMUNICAZIONE VISIVA, PUBBLICITARIA E WEB

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	2	2	2
Microlingua inglese	-	-	1	1	1
Lingua francese	3	3	2	2	2
Storia	1	1	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Geografia	1	1	-	-	-
Tecniche professionali dei servizi commerciali (grafica)	6	6	8	8	8
Lab. di espressioni grafico artistiche	1	1	-	-	-
Tecniche di comunicazione	-	-	2	2	2
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Scienze integrate (Fisica)	2	-	-	-	-
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	-	2	-	-	-
Informatica e laboratorio	2	2	-	-	-
Economia aziendale	-	-	3	3	3
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
Compresenza: Laboratorio di informatica	2	-	-	-	-
Compresenza: Laboratorio di grafica	4	6	3	2	2
Totale ore	32	32	32	32	32



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Compresenze in laboratorio:

I anno	Laboratorio di informatica: 2 ore con Informatica, Laboratorio di grafica: 3 ore con Tecniche professionali dei Servizi Commerciali (Grafica) 1 ora con Laboratorio di espressioni grafico artistiche
II anno	Laboratorio di grafica: 5 ore con Tecniche professionali dei Servizi Commerciali (Grafica) 1 ora con Laboratorio di espressioni grafico artistiche
III anno	Laboratorio di grafica: 3 ore con Tecniche professionali dei Servizi Commerciali (Grafica)
IV e V anno	Laboratorio di grafica: 2 ore con Tecniche professionali dei Servizi Commerciali (Grafica)

SEDE CENTRALE

Via Cassandro, 2 | 76121 Barletta - BT
TEL 0883 575875 | FAX 0883 575895

SEDE ASSOCIATA

Via Parini, 57 | 76012 Canosa di Puglia - BT
TEL 0883 959714 | FAX 0883 959715

www.iissdenittis.edu.it

bais046009@pec.istruzione.it | bais046009@istruzione.it
Codice MIUR: BAIS046009 | C.F. 81003710720



5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

5.1 Componenti del consiglio di classe

Dirigente Scolastico: Antonio Francesco DIVICCARO

DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Cristian Pascazio	Cristian Pascazio	Cristian Pascazio
LINGUA INGLESE	Giuseppe Cotturri	Giuseppe Cotturri	Giorgia Schettini
MICROLINGUA INGLESE	Giuseppe Cotturri	Giuseppe Cotturri	Giorgia Schettini
LINGUA FRANCESE	Stefania Nuovo	Stefania Nuovo	Stefania Nuovo
STORIA	Anna Zinni	Cristian Pascazio	Cristian Pascazio
MATEMATICA	Carmela Riccardi	Riccardo Domenico Somma	Angelo Tamborra
TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI (GRAFICA)	Onofrio Capurso	Onofrio Capurso	Onofrio Capurso
COMPRESENZA: LABORATORIO DI GRAFICA	Alessio Deluca	Alessio Deluca	Alessio Deluca
ECONOMIA AZIENDALE	Spiridione Dipaola	Spiridione Dipaola	Spiridione Dipaola
STORIA DELL'ARTE	Francesco Calò	Francesco Calò	Costanza Fiorella
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Maria Vittoria Monterisi	Maria Vittoria Monterisi	Maria Vittoria Monterisi
TECNICHE DI COMUNICAZIONE	Adele Parisi	Francesco Walsh	Vitantonio Lobascio
RELIGIONE CATTOLICA	Patrizia Cannone	Patrizia Cannone	Patrizia Cannone
SOSTEGNO	Rosaria Anna Monterisi	Rosaria Anna Monterisi	-
SOSTEGNO	Nunzia Natalia Morelli	Nunzia Natalia Morelli	Nunzia Natalia Morelli

Docente Coordinatore della classe: prof.ssa Nunzia Natalia Morelli



5.2 Profilo della classe

a) Livello di competenze, abilità e conoscenze conseguito

Nel corso dei cinque anni, il gruppo classe, composto da 16 studenti, ha registrato una crescita molto lenta e faticosa, per cui il livello di competenze, abilità e conoscenze globalmente raggiunto non va oltre quello di base. Pochi studenti hanno acquisito padronanza nelle competenze disciplinari e nelle competenze informatico-digitali. L'episodio pandemico, sebbene causa di forti disagi iniziali, è stato l'occasione, per alcuni, per sviluppare competenze digitali relative agli strumenti che la DDI ha permesso loro di utilizzare. Altri studenti hanno subito passivamente la situazione accumulando lacune che hanno compromesso l'intero dialogo educativo.

b) Metodologie, ausili e strumenti prevalenti utilizzati dal consiglio di classe

La varietà degli stili di apprendimento degli studenti e l'avvicinarsi di diversi docenti nel caso di alcune discipline, nonché la situazione di eccezionalità dovuta alla pandemia da Covid-19 che ha colpito a più riprese questa classe hanno richiesto la sperimentazione da parte del gruppo classe e del corpo docente di una vasta gamma di metodologie e strumenti didattici: lezione frontale e/o partecipata; discussione guidata e/o brainstorming, role playing, proiezione di immagini e video, scambio di materiali didattici attraverso canali informatici, esercitazioni scritte e orali; attività comunicative per sviluppare e potenziare le competenze linguistiche, nonché lettura e analisi di testi di carattere culturale e professionale per sviluppare le capacità di sintesi e di rielaborazione personale con un linguaggio adeguato nelle lingue straniere; analisi dei casi; produzione e interpretazione di sintesi, mappe e schemi; presentazioni con supporti audiovisivi; attività laboratoriali.

Si sottolinea come la classe sia nata nella configurazione di classe digitale, per cui il consiglio di classe ha utilizzato in maniera preponderante gli strumenti informatici. In periodo di DDI fondamentali sono stati la piattaforma di Google Classroom per la condivisione dei materiali didattici e per l'assegnazione dei compiti e la restituzione delle verifiche e delle attività assegnate in qualità di lezioni asincrone e l'applicazione Meet Hangouts per lo svolgimento delle lezioni virtuali a distanza in modalità sincrona.

c) Partecipazione al dialogo educativo

Il gruppo classe presenta un preciso stile di apprendimento utilitaristico, mirato al conseguimento di voti che certifichino il conseguimento di competenze, abilità e conoscenze basilari, ma poco orientati alle occasioni di arricchimento culturale offerto dallo studio delle varie discipline. Pertanto, la partecipazione al dialogo educativo è risultata faticosa e passiva. La maggior parte degli studenti ha avuto, infatti, una partecipazione strumentale, finalizzata alla sola verifica. Spesso, gli studenti si sono sottratti alle verifiche orali, per poi recuperarle in seguito; l'atteggiamento di fuga ha ridotto la possibilità di effettuare approfondimenti. Anche nei periodi di didattica a distanza, globalmente i livelli di attenzione e partecipazione sono stati inadeguati.

d) Attività di recupero, potenziamento e promozione delle eccellenze

Nel corso del quinquennio la classe ha sperimentato varie forme di attività per il recupero delle carenze e per il potenziamento e la promozione delle eccellenze. In particolare, nel primo biennio si è effettuata una pausa didattica per classi aperte e per gruppi omogenei in quanto a livelli di competenze, abilità e conoscenze. Nel secondo biennio e in questo ultimo anno si è preferita un'attività di recupero e potenziamento per gruppi all'interno della classe, sfruttando anche la restituzione del minutaggio previsto per ogni singolo docente. In particolare le attività hanno previsto implementazioni didattiche relative alle UDA di Educazione civica e ai nodi concettuali interdisciplinari. Attività di valorizzazioni delle eccellenze sono state svolte con la partecipazione a progetti in orari pomeridiani quali attività di implementazione dell'Offerta formativa o PON specifici di potenziamento delle abilità di indirizzo.



e) Punti di forza e di debolezza della classe

Tra i punti di forza della classe vanno annoverate una competenza digitale di carattere generale, un comportamento tra pari rispettoso e solidale, anche se spesso inerente ad attività non propriamente costruttive dal punto di vista didattico. Tra i punti di debolezza si segnalano difficoltà relazionali e l'assenza di leader positivi in grado di stimolare la classe nel processo di apprendimento. Altro punto di debolezza è relativo alle competenze matematiche, con difficoltà diffuse degli studenti nell'apprendere le basi della disciplina, a causa dell'alto turnover del corpo docente nell'intero quinquennio.

5.3 Studenti con BES

Tutte le informazioni relative agli studenti con BES (disabili, DSA, altro bisogno educativo speciale) sono contenute in un'apposita relazione. Tale documento, redatto dal Consiglio di Classe e inviato telematicamente al presidente, contiene il profilo di ciascuno studente, le modalità di svolgimento delle prove d'esame, gli strumenti compensativi, le eventuali misure dispensative e i criteri di valutazione.

5.4 Rapporti con la famiglia

Il colloquio con le famiglie è stato garantito da incontri in presenza di tutti i docenti in orario anti-meridiano e da due incontri scuola - famiglia tenutisi in data 5/12/2022 e 4/4/2023 in orario post-meridiano, per garantire a tutti l'accesso al servizio.

Il coordinatore di classe, inoltre, ha operato il raccordo tra i diversi docenti nel corso dell'anno scolastico informando i genitori di eventuali assenze e ritardi ovvero di scarsa applicazione nello studio, al fine di creare una rete di attenzione intorno agli studenti.

6. ATTIVITA' SIGNIFICATIVE SVOLTE AI FINI DELLA STRUTTURAZIONE DELLE CONOSCENZE

6.1 Nodi concettuali interdisciplinari svolti nel corso dell'anno

UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI ISPIRATI ALL'AGENDA 2030

Obiettivi



Traguardi

- Aumentare il numero di giovani e adulti con competenze specifiche -anche tecniche e professionali- per l'occupazione, posti di lavoro dignitosi e per l'imprenditoria
- Promuovere politiche orientate allo sviluppo, che supportino le attività produttive, la creazione di posti di lavoro dignitosi, l'imprenditoria, la creatività e l'innovazione, e che incoraggino la formalizzazione e la crescita delle piccole-medie imprese, anche attraverso l'accesso a servizi finanziari
- "Migliorare le infrastrutture e riconfigurare in modo sostenibile le industrie, aumentando l'efficienza nell'utilizzo delle risorse e adottando tecnologie e processi industriali più puliti e sani per l'ambiente, facendo sì che tutti gli stati si mettano in azione nel rispetto delle loro rispettive capacità



- Migliorare l'istruzione, la sensibilizzazione e la capacità umana e istituzionale per quanto riguarda la mitigazione del cambiamento climatico, l'adattamento, la riduzione dell'impatto e l'allerta tempestiva

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1																					
Titolo UDA	Lavoro dignitoso e crescita economica																				
Obiettivo 8 agenda 2030	Promuovere una crescita economica inclusiva, sostenuta e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva e un lavoro dignitoso per tutti																				
Competenza/e di riferimento PECUP	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete ▪ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento ▪ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale ▪ Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nello specifico campo professionale nonché gli aspetti geografici, ecologici e territoriali 																				
Periodo didattico	Intero anno scolastico																				
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Disciplina</th> <th>Saperi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lingua e letteratura italiana</td> <td>Verga: romanzi e novelle Il lavoro nella letteratura tra Ottocento e Novecento</td> </tr> <tr> <td>Lingua inglese</td> <td>Create your website and find your own job. The Europass (CV).</td> </tr> <tr> <td>Tecniche professionali</td> <td>I professionisti della comunicazione e le sfide del mercato contemporaneo.</td> </tr> <tr> <td>Storia</td> <td>La II rivoluzione industriale L'età giolittiana La prima guerra mondiale Il primo dopoguerra</td> </tr> <tr> <td>Tecniche di comunicazione</td> <td>Il gruppo e le sue dinamiche. Il gruppo efficace</td> </tr> <tr> <td>Economia aziendale</td> <td>I principali aspetti della compravendita Aspetti giuridici, tecnici e finanziari Sistema informativo del personale. Elementi della retribuzione Il sistema delle assicurazioni sociali: INPS e INAIL Il TFR Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro (Dlgs 81/2008)</td> </tr> <tr> <td>Storia dell'arte</td> <td>Bauhaus, Art Nouveau, gli Impressionisti.</td> </tr> <tr> <td>Matematica</td> <td>Applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici</td> </tr> <tr> <td>Lingua francese</td> <td>Le monde du travail</td> </tr> </tbody> </table>	Disciplina	Saperi	Lingua e letteratura italiana	Verga: romanzi e novelle Il lavoro nella letteratura tra Ottocento e Novecento	Lingua inglese	Create your website and find your own job. The Europass (CV).	Tecniche professionali	I professionisti della comunicazione e le sfide del mercato contemporaneo.	Storia	La II rivoluzione industriale L'età giolittiana La prima guerra mondiale Il primo dopoguerra	Tecniche di comunicazione	Il gruppo e le sue dinamiche. Il gruppo efficace	Economia aziendale	I principali aspetti della compravendita Aspetti giuridici, tecnici e finanziari Sistema informativo del personale. Elementi della retribuzione Il sistema delle assicurazioni sociali: INPS e INAIL Il TFR Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro (Dlgs 81/2008)	Storia dell'arte	Bauhaus, Art Nouveau, gli Impressionisti.	Matematica	Applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici	Lingua francese	Le monde du travail
	Disciplina	Saperi																			
	Lingua e letteratura italiana	Verga: romanzi e novelle Il lavoro nella letteratura tra Ottocento e Novecento																			
	Lingua inglese	Create your website and find your own job. The Europass (CV).																			
	Tecniche professionali	I professionisti della comunicazione e le sfide del mercato contemporaneo.																			
	Storia	La II rivoluzione industriale L'età giolittiana La prima guerra mondiale Il primo dopoguerra																			
	Tecniche di comunicazione	Il gruppo e le sue dinamiche. Il gruppo efficace																			
	Economia aziendale	I principali aspetti della compravendita Aspetti giuridici, tecnici e finanziari Sistema informativo del personale. Elementi della retribuzione Il sistema delle assicurazioni sociali: INPS e INAIL Il TFR Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro (Dlgs 81/2008)																			
	Storia dell'arte	Bauhaus, Art Nouveau, gli Impressionisti.																			
	Matematica	Applicazione degli elementi dell'analisi infinitesimale alla lettura di grafici																			
Lingua francese	Le monde du travail																				
Risorse umane	Docenti curricolari e specializzati dei consigli di classe																				
Risorse materiali	Libro di testo, PC, LIM, Smart TV, schemi e mappe, laboratorio informatico e multimediale																				
Criteri ed elementi per la valutazione e certificazione delle competenze	I criteri e gli elementi per la valutazione e certificazione delle competenze sono quelli indicati nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e del comportamento																				
UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2																					



Titolo UDA	Le sfide della comunicazione e l'uso consapevole dei new media	
Obiettivo 4 agenda 2030	Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva e opportunità di apprendimento per tutti	
Competenza/e di riferimento PECUP	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete ▪ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento ▪ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale ▪ Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nello specifico campo professionale nonché gli aspetti geografici, ecologici e territoriali 	
Periodo didattico	Intero anno scolastico	
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	Saperi
	Lingua e letteratura italiana	Nuove forme di comunicazione nella poesia italiana dal Decadentismo (Pascoli e D'Annunzio) alle avanguardie.
	Lingua inglese	Traditional media and new media
	Tecniche professionali	L'uso dei social media nella campagna pubblicitaria
	Storia	Il secolo delle masse (le ideologie di massa: fascismi e comunismo) La rivoluzione russa e il New deal
	Tecniche di comunicazione e relazione	Le comunicazioni aziendali La comunicazione efficace
	Economia aziendale	Strategie di marketing Vision Mission
	Storia dell'arte	I manifesti di Toulouse –Lautrec e Alphonse Mucha
	Matematica	Limiti di funzioni, il concetto di continuità, la classificazione delle discontinuità e l'andamento asintotico della funzione
	Lingua francese	La publicité. L'affiche. Toulouse Lautrec.
Risorse umane	Docenti curricolari e specializzati dei consigli di classe	
Risorse materiali	Libro di testo, PC, Smart TV, schemi e mappe, laboratorio informatico e multimediale	
Criteri ed elementi per la valutazione e certificazione delle competenze	I criteri e gli elementi per la valutazione e certificazione delle competenze sono quelli indicati nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e del comportamento	
UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3		
Titolo UDA	Tecnologie e innovazione	
Obiettivo 9 agenda 2030	Costruire un'infrastruttura resiliente e promuovere l'innovazione ed una industrializzazione equa, responsabile e sostenibile	
Competenza/e di riferimento PECUP	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete ▪ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento ▪ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale 	



	<ul style="list-style-type: none"> Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nello specifico campo professionale nonché gli aspetti geografici, ecologici e territoriali 																				
Periodo didattico	Intero anno scolastico																				
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Discipline</th> <th>Saperi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lingua e letteratura italiana</td> <td>La letteratura dell'io in Svevo e Pirandello e la grande narrativa europea del Novecento.</td> </tr> <tr> <td>Lingua inglese</td> <td>Online advertising and E-commerce</td> </tr> <tr> <td>Tecniche professionali</td> <td>Dalla carta al web: l'evoluzione della stampa periodica.</td> </tr> <tr> <td>Storia</td> <td>La seconda Guerra mondiale e il secondo dopoguerra La Guerra fredda</td> </tr> <tr> <td>Economia aziendale</td> <td>Principi e strumenti per la costruzione di un business-plan</td> </tr> <tr> <td>Tecniche di comunicazione e relazione</td> <td>Nuove strategie di comunicazione</td> </tr> <tr> <td>Storia dell'arte</td> <td>Futuristi, Pop Art</td> </tr> <tr> <td>Matematica</td> <td>Studio di funzione</td> </tr> <tr> <td>Lingua francese</td> <td>Les médias</td> </tr> </tbody> </table>	Discipline	Saperi	Lingua e letteratura italiana	La letteratura dell'io in Svevo e Pirandello e la grande narrativa europea del Novecento.	Lingua inglese	Online advertising and E-commerce	Tecniche professionali	Dalla carta al web: l'evoluzione della stampa periodica.	Storia	La seconda Guerra mondiale e il secondo dopoguerra La Guerra fredda	Economia aziendale	Principi e strumenti per la costruzione di un business-plan	Tecniche di comunicazione e relazione	Nuove strategie di comunicazione	Storia dell'arte	Futuristi, Pop Art	Matematica	Studio di funzione	Lingua francese	Les médias
	Discipline	Saperi																			
	Lingua e letteratura italiana	La letteratura dell'io in Svevo e Pirandello e la grande narrativa europea del Novecento.																			
	Lingua inglese	Online advertising and E-commerce																			
	Tecniche professionali	Dalla carta al web: l'evoluzione della stampa periodica.																			
	Storia	La seconda Guerra mondiale e il secondo dopoguerra La Guerra fredda																			
	Economia aziendale	Principi e strumenti per la costruzione di un business-plan																			
	Tecniche di comunicazione e relazione	Nuove strategie di comunicazione																			
	Storia dell'arte	Futuristi, Pop Art																			
	Matematica	Studio di funzione																			
Lingua francese	Les médias																				
Risorse umane	Docenti curricolari e specializzati dei consigli di classe																				
Risorse materiali	Libro di testo, PC, LIM, Smart TV, schemi e mappe, laboratorio informatico e multimediale																				
Criteri ed elementi per la valutazione e certificazione delle competenze	I criteri e gli elementi per la valutazione e certificazione delle competenze sono quelli indicati nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e del comportamento																				
UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4																					
Titolo UDA	Lotta contro il cambiamento climatico																				
Obiettivo 13 agenda 2030	Promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico																				
Competenza/e di riferimento PECUP	<ul style="list-style-type: none"> Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e stabilire collegamenti in prospettiva interculturale Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nello specifico campo professionale nonché gli aspetti geografici, ecologici e territoriali 																				
Periodo didattico	Intero anno scolastico																				
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Disciplina</th> <th>Saperi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lingua e letteratura italiana</td> <td>La natura nella poesia del Novecento (Ungaretti, Saba e Montale)</td> </tr> <tr> <td>Lingua inglese</td> <td>Global environmental problems and solutions</td> </tr> <tr> <td>Tecniche professionali</td> <td>Analisi di una campagna pubblicitaria su tematiche ambientali</td> </tr> </tbody> </table>	Disciplina	Saperi	Lingua e letteratura italiana	La natura nella poesia del Novecento (Ungaretti, Saba e Montale)	Lingua inglese	Global environmental problems and solutions	Tecniche professionali	Analisi di una campagna pubblicitaria su tematiche ambientali												
	Disciplina	Saperi																			
	Lingua e letteratura italiana	La natura nella poesia del Novecento (Ungaretti, Saba e Montale)																			
	Lingua inglese	Global environmental problems and solutions																			
Tecniche professionali	Analisi di una campagna pubblicitaria su tematiche ambientali																				



	Storia	L'Italia dal boom economico alla crisi energetica del 1973 I movimenti di opinione del secondo Novecento Le guerre per le risorse dal secondo Novecento ai giorni nostri.
	Tecniche di comunicazione e relazione	Le strategie di comunicazione pubblicitarie e la pianificazione pubblicitaria
	Economia aziendale	Bilancio d'esercizio Stato patrimoniale Conto economico Il bilancio socio-ambientale
	Storia dell'arte	Post impressionismo, avanguardie, Land Art
	Matematica	Il calcolo infinitesimale e il concetto di derivata: rapporto incrementale, il grafico della derivata, le derivate notevoli e i punti estremanti
	Lingua francese	Question de l'écologie. L'environnement: une urgence mondiale. L'engagement de la France pour l'environnement.
Risorse umane	Docenti curricolari e specializzati dei consigli di classe	
Risorse materiali	Libro di testo, PC, Smart TV, schemi e mappe, laboratorio informatico e multimediale	
Criteri ed elementi per la valutazione e certificazione delle competenze	I criteri e gli elementi per la valutazione e certificazione delle competenze sono quelli indicati nel protocollo di valutazione degli apprendimenti e del comportamento	

6.2 Progetti significativi svolti dalla classe

Attività svolta dalla classe	n. studenti coinvolti	a.s.
Attività Biblioteca Scolastica Innovativa "P.P. Pasolini" Giornata di riflessione sui Diritti Umani – Incontro, in streaming, con Padre Saverio Paolillo, missionario comboniano in Brasile	tutti	2020/21
Attività Biblioteca Scolastica Innovativa "P.P. Pasolini" IL MAGGIO DEI LIBRI 2021 - Incontro con l'autore Francesco Carofiglio autore del libro <i>L'estate dell'incanto</i> , in streaming, in collaborazione con libreria Mondadori di Barletta	tutti	2020/21
Progetto PTOF: "Garrone Press Agency"	6	2021/22
Progetto PTOF: "Garrone Young Team" Il progetto mira a valorizzare gli studenti coinvolgendoli come parte attiva in eventi, interni ed esterni, organizzati dall'Istituto e dagli enti locali. Agli stessi viene offerta l'occasione di arricchire le competenze trasversali e di integrare quelle acquisite in classe, con vere e proprie esperienze lavorative svolte sul campo,	1	2021/22



funzionali alla loro crescita personale e spendibili nel mondo del lavoro.		
PON: "Confido II"	3	2021/22
PON: "Weareschool – Comics art"	1	2021/22
PON: English for a post Covid world	1	2021/22
Concorso Irudek	2	2021/22
"Wannà! Festival della politica giovane – Piccole scelte grandi significati". Evento che ha visto la collaborazione tra l'I.I.S.S. "Nicola Garrone", il Comune di Barletta, la libreria "Punto Einaudi" e l'ANPS di Barletta, ed ha permesso alla nostra popolazione scolastica di intraprendere un percorso formativo di avvicinamento e di riflessione su temi sensibili della vita giovanile, sulle modalità di partecipazione delle nuove generazioni alle decisioni collettive.	6	2021/22
Conferenza: "PRENDITI CURA DEL TUO FUTURO" di Francesco Delgiudice, educatore finanziario.	tutti	2021/22
Conferenza: Lectio magistralis "Lo scandalo Pasolini" tenuta dal prof. Cutrone.	tutti	2021/22
Conferenza: Progetto "Sfumature Creative"	tutti	2021/22
Conferenza: "La guerra in Ucraina e il diritto internazionale" relatore prof. Ugo Villani	tutti	2021/22
"Dove vanno a finire le nuvole" - Settimana dedicata al centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini dall'1 al 5 marzo 2022. In occasione del centenario della nascita dell'artista, la lo staff docenti della Biblioteca Scolastica Innovativa "P.P. Pasolini" ha organizzato una settimana di eventi dal titolo <i>Dove vanno a finire le nuvole</i> .	tutti	2021/22
Incontro di approfondimento organizzato dallo staff della Biblioteca Scolastica e dal Comitato Studentesco, che ha avuto per oggetto la storia della Ucraina, il suo patrimonio artistico e la situazione geopolitica che ha condotto alla presente guerra Russo-Ucraina. L'incontro ha previsto le relazioni del prof. Antonio Diviccaro (dal punto di vista storico), del prof. Francesco Calò (dal punto di vista della storia dell'arte) e del prof. Nicola Palumbo (dal punto di vista della geopolitica), indirizzato e rivolto alle classi del triennio.	tutti	2021/22
Conferenza: Incontro con l'autore: presentazione del libro "La bambina invisibile" della scrittrice Alessia Nobile, in occasione della giornata internazionale contro l'omofobia e la transfobia.	tutti	2021/22
Visita di istruzione al Museo Pino Pascali a Polignano.	tutti	2021/22
Progetto PTOF: "De Nittis Press"	5	2022/23



<p>WANNÀ - FESTIVAL DELLA POLITICA GIOVANE – II EDIZIONE (13 al 17 febbraio 2023)</p> <p>Organizzato dall’Istituto “Léontine e Giuseppe De Nittis”, dal Comune di Barletta, Libreria “Punto Einaudi” di Barletta, Future Center-Bat. Gli organizzatori hanno ritenuto centrale e decisivo investire su itinerari di educazione alla legalità, di apprendimento alla partecipazione, intesi come laboratori aperti e partecipati in cui poter ragionare con gli studenti, i giovani, gli adulti e tutta la comunità locale. Nel corso delle cinque giornate del festival si è discusso sulle rappresentazioni e sul significato di concetti come “verità”, “linguaggio della politica” e “informazione”.</p>	2	2022/23
<p>LEZIONI ON LINE DI EDUCAZIONE CIVICA CULTURA E ATTUALITA’ “INSIEME PER CAPIRE”</p> <p>Fondazione “Corriere della Sera”</p> <p>4 ottobre - Giovanni Falcone e la lotta alla mafia. Roberto Saviano e Marco Imarisio</p> <p>Roberto Saviano dedica la propria vita a combattere la mafia usando la parola: racconta le dinamiche della criminalità organizzata, i mostri e i martiri delle mafie per esortare ad agire, a cambiare lo stato delle cose.</p> <p>27 ottobre - Oriente e Occidente Federico Rampini e Marilisa Palumbo Roberto Saviano e Marco Imarisio</p> <p>Roberto Saviano dedica la propria vita a combattere la mafia usando la parola: racconta le dinamiche della criminalità organizzata, i mostri e i martiri delle mafie per esortare ad agire, a cambiare lo stato delle cose.</p> <p>8 novembre - La Costituzione e il sistema politico italiano Incontro con Sabino Cassese (giurista, professore nell’Università di Roma La Sapienza, ministro della Funzione pubblica nel governo Ciampi, giudice emerito della Corte costituzionale, professore emerito della Scuola Normale Superiore) e Venanzio Postiglione, vicedirettore Corriere della Sera.</p>	tutti	2022/23
<p>Visione del Documentario “Paragraph 175”, in occasione della Giornata della Memoria.</p>	tutti	2022/23
<p>Visione del film “Suffragette” di Sarh Gavron (2015) in occasione della Giornata internazionale dei diritti della donna.</p>	tutti	2022/23
<p>Partecipazione al progetto di ricerca “Giovani e comunicazione politica. Il peso dei media locali e dei new media nella costruzione del consenso”</p>	tutti	2022/23
<p>Progetto “Racchette in classe” lezioni di Padel a cura della docente di Scienze motorie.</p>	tutti	2022/23
<p>Visita d’istruzione - Roma e Ciociaria (4 giorni)</p>	6	2022/23
<p>Spettacolo teatrale “SPEDIZIONI DON CHISCIOTTE”</p>	tutti	2022/23



6.3 Percorso triennale di PCTO

Titolo del Percorso: "L'AGENZIA DI COMUNICAZIONE"

Descrizione

Nell'uda annuale è stato svolto un approfondimento sulle figure dell'agenzia di comunicazione. In particolare verrà approfondito lo studio del linguaggio cinematografico, della struttura di un cortometraggio e della struttura di uno spot pubblicitario. Sono state svolte numerose attività di orientamento in uscita con enti ed istituzioni che hanno presentato la loro offerta formativa presso il nostro Istituto.

È stata realizzata una installazione murale ispirata all'opera "Guernica" di Pablo Picasso.

La classe ha partecipato, in qualità di giuria, al Trani Film Festival.

Attività svolte

A.S. 2020/2021

Attività svolte descritte per moduli e monte ore

L'UDA annuale ha coinvolto il maggior numero di discipline possibile (sia dell'area comune che di indirizzo) in funzione dello sviluppo di competenze trasversali.

➤ Sicurezza sul luogo di lavoro, 12 ore

Gli studenti hanno svolto 12 ore di formazione alla salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, sul sito del MIUR, suddiviso in 4 ore di formazione generale e 8 ore di formazione specifica. Prima di affrontare il corso sono state fornite indicazioni operative per l'accesso alla piattaforma e si è provveduto a far accreditare gli studenti sulla piattaforma del MIUR dedicata all'alternanza scuola lavoro. Al termine del modulo, al fine di sviluppare le competenze digitali, è stato chiesto agli studenti di scaricare l'attestato e inviarlo on-line in un'apposita cartella creata su Classroom.

➤ L'agenzia di comunicazione, 20 ore

È stata illustrata la struttura dell'agenzia di comunicazione nella sua forma classica e del network di agenzie con un approfondimento sul reparto creativo e di produzione, finalizzato alla creazione di una campagna pubblicitaria da svolgersi nel prossimo anno scolastico. Sono stati descritti e mostrati attraverso lezioni sincrone, i software per la grafica multimediale. Infine è stato illustrato un esempio di campagna pubblicitaria recente (campagna "Primula" del Ministero della Salute) ed un programma di modellazione solida tridimensionale per la realizzazione di mockup virtuali.

➤ L'azienda, 5 ore

Sono stati illustrati i contenuti relativi alla definizione di azienda, ai suoi elementi costitutivi ed ai fattori di produzione ed alla produzione.

➤ La comunicazione visiva, 5 ore

Sono stati sviluppati contenuti relativi alla comunicazione visiva, all retorica del linguaggio visivo e multimediale, alla semiotica ed al processo di codifica e decodifica del messaggio.

➤ Attività funzionali al PCTO, 3 ore

Sono state descritte e sperimentate, attraverso esercitazioni, la struttura della lettera di presentazione, del curriculum vitae e del verbale.

A.S. 2021/2022

Attività svolte descritte per moduli e monte ore

Il Modulo relativo alle visite di istruzione, della durata di 10 ore, ha riguardato la visita presso il Museo /Fondazione "Pino Pascali" a Polignano a Mare dove la classe ha potuto visitare alcune opere di arte contemporanea del famoso artista pugliese, prematuramente scomparso in un incidente stradale, che ha lasciato una grande eredità nel campo



artistico e della comunicazione. Inoltre hanno potuto studiare e conoscere le fotografie di Luigi Ghirri e le opere di arte povera dell'artista ghanese Ibrahim Mahama.

Il Modulo di progettazione grafica e formazione in aula e in laboratorio di grafica ha riguardato la partecipazione della classe a varie attività per complessive 80 ore: nel mese di ottobre gli studenti sono stati coinvolti nella preparazione dell'inaugurazione dell'anno scolastico, alla quale è intervenuto il Ministro dell'Istruzione Patrizio Bianchi. Per questa attività gli studenti sono stati impegnati nella progettazione di grafiche per matrici xilografiche da esporre in occasione dell'evento e nella decorazione murale di alcuni ambienti dell'Istituto. Tra gennaio e aprile la classe ha partecipato (simulando il lavoro in un'agenzia di comunicazione) alla progettazione di un messaggio pubblicitario per l'azienda barlettana IRUDEK, operante nel campo dei dispositivi di sicurezza anticaduta per i lavoratori e di altri dispositivi individuali di sicurezza. Si è trattato di un vero e proprio "compito di realtà". Gli studenti hanno inizialmente svolto un'attività di ricerca sul tema della sicurezza sui luoghi di lavoro e poi sono stati guidati nella progettazione delle grafiche dai docenti delle discipline di indirizzo. Infine hanno inviato alcuni elaborati prodotti per partecipare al concorso previsto dal bando ed hanno partecipato all'evento di esposizione e premiazione degli elaborati. Un'altra attività progettuale ha riguardato la grammatica cinematografica: allo scopo di far acquisire competenze nel campo della produzione multimediale, nel Modulo sono state dedicate circa 20 ore agli stili di ripresa, alla scrittura di un soggetto cinematografico, alle tecniche di ripresa e montaggio, all'analisi di alcuni spot pubblicitari. Questa attività è propedeutica alla partecipazione al progetto BAMP CINEMA alla quale la classe risulta iscritta per il prossimo anno scolastico. Il progetto, rientrante nel "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola" su iniziativa del Ministero dell'Istruzione, ideata e coordinata dall'AGIS di Puglia e Basilicata, è una proposta progettuale di formazione cinematografica rivolta a docenti e studenti.

Un modulo di circa 25 di Orientamento ore ha riguardato varie attività di orientamento:

- Conferenza di Francesco Delgiudice, educatore finanziario: "PRENDITI CURA DEL TUO FUTURO";
- Formazione sulla piattaforma ALMADIPLOMA e svolgimento questionario in piattaforma;
- Focus group di orientamento universitario progetto "Orientamento Consapevole";
- Partecipazione al "Wannà. Festival della politica giovane. Piccole scelte, grandi significati." presso la libreria Einaudi e la Sala Rossa del Castello;
- Diretta streaming alla lectio magistralis "Lo scandalo Pasolini" tenuta dal prof. Cutrone nell'ambito degli eventi organizzati dalla biblioteca innovativa "Pasolini" per il centenario della nascita dello scrittore;
- SFUMATURE CREATIVE, Ignazio Sguera, Fashion Photographer, conferenza;
- SFUMATURE CREATIVE, Viviana Damore, Social Media Coach, conferenza;
- SFUMATURE CREATIVE, Marta Masi, Educatrice Museale, conferenza;
- Partecipazione in diretta streaming alla conferenza "La guerra in Ucraina e il diritto internazionale". Incontro con il prof. Ugo Villani;
- SFUMATURE CREATIVE, Michele Ragno, attore, conferenza;
- Partecipa all'evento di presentazione e premiazione degli elaborati realizzati per il concorso bandito dall'azienda IRUDEK;
- Partecipazione in diretta streaming con la Biblioteca Innovativa "Pier Paolo Pasolini", in occasione della giornata internazionale contro l'omofobia e la transfobia, ad un incontro con la scrittrice transgender Alessia Nobile, autrice del romanzo autobiografico "La bambina invisibile";
- Partecipazione in diretta streaming ad un momento di riflessione sulla strage di Capaci.

A.S. 2022/2023

- Progetto di decorazione parete aula "COMUNICHIAMO CON CLASSE": installazione murale ispirata a "Guernica" di Pablo Picasso"
- Le agenzie Above and below the line. Le concessionarie. Le case di produzione. Lo spaccio aziendale come esempio di canale distributivo breve.
- Tipi di inquadrature e di sequenze: riprese video.



- Analisi di uno spot pubblicitario: visione del video “I 10 comandamenti per un’abbronzatura perfetta”, fotografie del backstage, il soggetto, lo spoglio, il PDL, le reference.
- CAMPUS BARI SALONE DELLO STUDENTE
- Orientamento in uscita. Incontro con NABA
- Il dott. Beppe Sbrocchi dell’Associazione Culturale TrFF – Trani Film Festiva tiene un intervento dal titolo “Il cinema breve: linguaggi, strutture, generi e narrazione”. Visione e commento di cortometraggi in gara.
- TrFF_ Giuria degli studenti_ Visione e votazione cortometraggi (compilazione scheda)
- TrFF_ Giuria degli studenti_ Visione e votazione cortometraggi (compilazione scheda). Scrutinio voti e proclamazione corto vincitore.
- Incontro conclusivo del progetto “TrFF Giuria degli studenti” con Beppe Sbrocchi. Proclamazione corto vincitore e lettura della motivazione. Considerazioni finali.
- Orientamento in uscita: Progetto “Almadiploma”, compilazione curriculum vitae su piattaforma.
- Incontro con i referenti orientamento ACCADEMIA BB. AA. BARI.
- Incontro con i referenti orientamento UNIBA – DIP. DI ECONOMIA MENAGEMENT E DIRITTO DELL’IMPRESA
- La classe partecipa in diretta streaming all’inaugurazione della seconda edizione del festival Wannà.
- Incontro con i referenti orientamento A. BB. AA. Di Foggia

6.4 Orientamento in uscita

Attività svolta dalla classe	n. studenti coinvolti	a.s.
SALONE DELLO STUDENTE: Visita al salone dello studente presso la fiera del levante di Bari	tutti	2022/2023
ACCADEMIA NABA DI MILANO: presentazione dei corsi di laurea nelle aree di Design, graphic design e art director, cinema, graphic of arts, fotografia a arti visive.	tutti	2022/2023
ACCADEMIA RUFA DI ROMA: presentazione dei corsi di laurea nelle aree di Design, graphic e media design, film arts, photography, painting, set design, computer animation and special effects	tutti	2022/2023
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI: presentazione dell’offerta formativa comprendente corsi triennali nelle aree di pittura, scultura, decorazione, scenografia, comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo, fotografia.	tutti	2022/2023
DIPARTIMENTO DI ECONOMIA, MANAGEMENT E COMUNICAZIONE D’AZIENDA DI BARI: presentazione dei corsi di laurea in Economia aziendale e Marketing.	tutti	2022/2023
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FOGGIA: presentazione dell’offerta formativa comprendente corsi triennali nelle aree di Arti visive, Progettazione e arti applicate, comunicazione e didattica dell’arte.	tutti	2022/2023
PROGETTO ALMADIPLOMA: compilazione del curriculum vitae e compilazione questionario “almaorientati” sulla valutazione dell’esperienza scolastica	tutti	2022/2023



7. CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Dal protocollo di Valutazione degli apprendimenti e del comportamento:

- considerazione della situazione di partenza e dei progressi attribuibili alla partecipazione e all'impegno dello studente
- attenzione prestata alle lezioni
- diligenza nello svolgere i compiti a casa assegnati
- interesse, motivazione e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo
- valutazione complessiva del percorso dello studente nell'ottica del suo successo formativo
- correttezza, rispetto delle regole e disponibilità al dialogo educativo
- conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze disciplinari e di cittadinanza previste nel curriculum d'istituto.

LIVELLO	DESCRITTORI APPRENDIMENTI
PADRONANZA 10-9	10> Livello esperto di acquisizione di conoscenze, linguaggi e metodi in molteplici contesti. Impegno e partecipazione attivi con autoregolazione dei propri processi di apprendimento. Uso creativo di conoscenze, linguaggi e metodi in contesti differenziati e non abituali. 9> Approfondito livello di acquisizione di conoscenze, linguaggi e metodi anche in contesti diversi da quelli in cui sono maturati. Impegno e partecipazione al dialogo educativo attivi. Ottima autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai diversi contesti di studio, relazione e lavoro.
AUTONOMO 8-7	8> Sicura applicazione delle conoscenze con buone capacità di argomentazione, sintesi e rielaborazione personale. Impegno e partecipazione al dialogo educativo costanti. Adeguata interazione in contesti di studio, relazionali e di lavoro. 7> Adeguato livello di acquisizione delle conoscenze che risultano pertinenti al contesto. Impegno e partecipazione costanti. Discreta autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio e lavoro ma legate a contesti strutturati.
BASILARE 6	Essenziale livello di acquisizione delle conoscenze e modesta rielaborazione e capacità di utilizzo dei linguaggi specifici. Impegno e partecipazione al dialogo educativo presenti anche se non costanti. Sufficiente autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro, applicate con sicurezza solo in contesti noti.
PARZIALE 5	Parziale livello di acquisizione delle conoscenze e abilità essenziali e difficoltà di rielaborazione e di utilizzo dei linguaggi specifici. Impegno e partecipazione al dialogo educativo da supportare. Parziale autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro.
NON ADEGUATO	4> Conoscenze frammentarie, prive di rielaborazione ed espone in maniera impropria.



3-4	Impegno e partecipazione discontinui. Insufficiente autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio, relazionali e di lavoro. 3> Conoscenze episodiche e frammentarie esposte in maniera lacunosa. Impegno e partecipazione al dialogo educativo inadeguati. Scarsa autonomia esecutiva nell'applicazione delle conoscenze ai contesti di studio e lavoro.
ASSENZA 2	Assenza di conoscenze e abilità riferibili ai campi di indagine delle diverse discipline. Impegno e partecipazione al dialogo educativo assenti. Nessuna autonomia e autoregolazione nell'esecuzione dei compiti assegnati.



INDICATORI E DESCRITTORI VALUTAZIONE COMPORTAMENTO

VOTO	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	COLLABORARE PARTECIPARE COMUNICARE	FREQUENZA SCOLASTICA
10	Agisce in modo consapevole manifestando con rispetto i propri punti di vista, ascolta quelli dei compagni e ne valorizza i contributi. Mette in pratica le otto competenze chiave di cittadinanza, dimostrando un pieno sviluppo del sé e significative interazioni con la realtà sociale.	È molto attento, capace di concentrazione e ascolto attivo. Coglie le esigenze del gruppo, rappresentando un importante punto di riferimento per la classe.	Ha una frequenza costante.
9	È molto attento, capace di concentrazione e ascolto attivo.	Agisce in modo consapevole apportando contributi preziosi alla realizzazione di un clima relazionale efficace. Opera all'interno nella comunità scolastica in ottica solidale e in modo propositivo.	Ha una frequenza costante.
8	Presenta un comportamento adeguato al contesto scolastico e rispettoso delle idee altrui.	È attento durante le lezioni e collaborativo con i coetanei e con tutto il personale scolastico.	Frequenta in maniera abbastanza continua ed effettua qualche ritardo.
7	Si comporta non sempre correttamente, come sottolineato dalle episodiche annotazioni riportate sul registro di classe.	L'attenzione è episodica e strumentale.	Frequenta in maniera discontinua ed effettua ritardi diffusi.
6	Partecipa all'attività didattica in maniera spesso decontestualizzata arrecando continuo disturbo alla lezione. Questo viene evidenziato dalle numerose annotazioni in violazione del Regolamento d'Istituto riportate sul registro di classe, con conseguenti provvedimenti disciplinari che prevedono sanzioni fino all'allontanamento dalla comunità scolastica.	Si distrae facilmente durante le lezioni e partecipa passivamente al colloquio educativo.	Frequenta in modo molto irregolare ed effettua ritardi sistematici.
5	Ha subito gravissimi provvedimenti disciplinari che prevedono l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore ai quindici giorni consecutivi (D.P.R. n° 249/98, modificato dal D.P.R. n° 235/07, confluito nel D.P.R. n° 122/09)	Si è reso responsabile di comportamenti realizzati in violazione dei doveri di impegno scolastico, di rispetto delle persone e del patrimonio della scuola.	La frequenza è nulla o molto discontinua



	art. 7) a causa di comportamenti tali da violare la dignità ed il rispetto della persona, o con pericolo per l'incolumità delle persone, oppure caratterizzati da violenza grave generando un elevato allarme sociale		
--	---	--	--

8. INDICAZIONI OPERATIVE PER L'ESAME DI STATO

8.1 Indicazioni relative alla predisposizione e valutazione della seconda prova

Ai sensi dell'art.20 comma 3 dell'O.M. n. 45 "Negli istituti professionali di nuovo ordinamento, la seconda prova non verte su discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati. Pertanto, la seconda prova d'esame degli istituti professionali di nuovo ordinamento è un'unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la "cornice nazionale generale di riferimento" che indica:

- la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell'indirizzo (adottato con d.m. 15 giugno 2022, n. 164);
- il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi.

Alla luce di quanto indicato dal suddetto articolo, si riportano per ciascun Nucleo tematico fondamentale d'indirizzo, i contenuti disciplinari ad esso correlato.

Nucleo tematico 1: *Analisi delle forme e dei modi della comunicazione aziendale finalizzata alla valorizzazione dell'immagine e della reputazione dell'azienda anche mediante l'utilizzo di sistemi di comunicazione integrata.*

Contenuti correlati

Il marchio
 La locandina, il poster, il manifesto
 Il packaging
 Il pieghevole
 L'infografica
 Il brand
 Il brand del territorio
 Le campagne pubblicitarie territoriali
 Art Nouveau

Nucleo tematico 2: *Definizione e progettazione dei percorsi e delle azioni per il raggiungimento degli obiettivi aziendali utilizzando tecnologie adeguate*

Contenuti correlati

Il marchio
 La locandina, il poster, il manifesto
 Il packaging
 Il pieghevole
 L'infografica
 L'analisi S.W.A.T.
 Il web Marketing
 e-Commerce
 Post-Impressionismo



Art Nouveau

Nucleo tematico 3: *Analisi e produzione di documenti coerenti con la tipologia aziendale e la funzione correlata al profilo professionale.*

Contenuti correlati

Il pieghevole

L'infografica

Le comunicazioni interne ed esterne aziendali

Nucleo tematico 4: *Analisi e rappresentazione dei modelli organizzativi in riferimento al contesto e al business aziendale.*

Contenuti correlati

L'infografica

Il Marketing strategico

Bauhaus

Avanguardie

Pop Art

Nucleo tematico 5: *Progettazione, realizzazione e gestione delle azioni per la fidelizzazione della clientela anche mediante l'utilizzo di tecnologie adeguate alla tipologia aziendale.*

Contenuti correlati

Il marchio

La Mission

La segmentazione del mercato

La pianificazione strategica di una campagna pubblicitaria

La pubblicità radiofonica

Le affissioni

Bauhaus

Futurismo

Nucleo tematico 6: *Analisi e rappresentazione dei documenti relativi alla rendicontazione sociale e ambientale, alla luce dei criteri sulla responsabilità sociale d'impresa.*

Contenuti correlati

La locandina, il poster, il manifesto

Il packaging

L'infografica

Nucleo tematico 7: *Analisi della normativa sulla sicurezza, l'igiene e la salvaguardia ambientale del settore di riferimento*

Contenuti correlati

L'infografica

Land Art

La durata della prova, in base a quanto previsto nei Quadri di riferimento allegati al D.M. n. 164/2022, può essere compresa tra sei e otto ore ed è valutata con una griglia che riporta indicatori e punteggi massimi relativi al Quadro di riferimento, opportunamente declinata, in descrittori e relativi punteggi, dai dipartimenti d'istituto.

Le esercitazioni svolte dalla classe hanno avuto la durata di n. 6 ore.



8.2 Educazione Civica

DOCENTE COORDINATORE	1° Quadrimestre: Docente di Lingua e letteratura italiana 2° Quadrimestre: Docente di Tecniche professionali		
NUCLEO CONCETTUALE 1 COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso, della durata di 15 ore, si è sviluppato nell’arco del primo quadrimestre		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Lingua e letteratura italiana	15	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il diritto al voto ▪ La parità di genere ▪ La tutela del lavoro ▪ Le Istituzioni della Repubblica Italiana: funzioni e organi ▪ Le Istituzioni internazionali ▪ Insieme per Capire – conferenze della Fondazione Corriere della Sera sui temi: mafia, differenze culturali tra Oriente e Occidente e Costituzione.
NUCLEO CONCETTUALE 2 SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso della durata di 8 ore, si è sviluppato nell’arco del secondo quadrimestre		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Tecniche professionali dei servizi commerciali	8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il consumo responsabile delle risorse naturali ▪ Analisi e progettazione di una campagna sul consumo responsabile
NUCLEO CONCETTUALE 3 CITTADINANZA DIGITALE			
Periodo didattico e monte ore	Il percorso della durata di 10 ore, si è sviluppato nell’arco del secondo quadrimestre		
Insegnamenti coinvolti e saperi essenziali mobilitati	Disciplina	N. ore	Conoscenze
	Tecniche professionali dei servizi commerciali	10	La rivoluzione digitale e il concetto di identità personale e di identità digitale in termini di informazione



8.3 Simulazioni effettuate dalla classe

PRIMA PROVA

Le simulazioni sono avvenute nelle seguenti date:

7 Marzo 2023

16 Maggio 2023

SECONDA PROVA

La simulazione è avvenuta nella seguente data:

4 Maggio 2023 – durata prova 6 ore

COLLOQUIO

Le simulazioni sono avvenute nelle seguenti date:

2 Maggio 2023

19 Maggio 2023

Le prove di simulazione sono state valutate con le griglie inserite nel paragrafo successivo.

9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si riportano le griglie di valutazione delle prove scritte adottate dai dipartimenti e utilizzate per la valutazione delle prove oggetto delle simulazioni

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE COERENZA TESTUALE	Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? Sono esplicitati i nessi logici e sostanziali con la traccia? Vengono applicate le connessioni formali (sintattiche e morfologiche)?	Il testo ha uno sviluppo logico eccellente e organizza in maniera coerente e critica tutti gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	19-20	
		Il testo ha uno sviluppo logico aderente e organizza in maniera coerente gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	17-18	
		Il testo ha uno sviluppo logico coerente e organizza in maniera adeguata gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	15-16	
		Il testo ha uno sviluppo logico coerente e una pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	13-14	
		Il testo ha uno sviluppo logico essenziale. Sono presenti piccole omissioni dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	11-12	
		Il testo ha uno sviluppo logico essenziale e una parziale pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	9-10	
		Il testo ha un insufficiente sviluppo logico e una insufficiente pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	7-8	



		Il testo ha un lacunoso sviluppo logico e una scarsa pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	5-6	
		Il testo ha un frammentario sviluppo logico e una mancanza di pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	3-4	
		Il testo è privo di sviluppo logico. Non vi è alcuna pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale	1-2	
<p>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</p> <p>CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</p>	<p>Il lessico è appropriato al registro?</p> <p>Sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di punteggiatura?</p>	Il registro linguistico rispetta il lessico specifico pertinente al contesto. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile presenta spiccati elementi di originalità	19-20	
		Il registro linguistico rispetta il lessico specifico ed è nel complesso ricco di termini appropriati. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile presenta elementi di originalità	17-18	
		Il registro linguistico rispetta globalmente il lessico specifico. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con qualche elemento di originalità	15-16	
		Il registro linguistico è coerente. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate benché il lessico sia semplice e privo di elementi di originalità	13-14	
		Il registro linguistico è sufficientemente coerente. Sono presenti lievi violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	11-12	
		Il registro linguistico è spesso parzialmente coerente. Sono presenti violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	9-10	
		Il registro linguistico è spesso incoerente. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici. Uso scorretto della punteggiatura	7-8	
		Il registro linguistico è lacunoso. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici che impediscono la comprensione generale del testo. Uso scorretto della punteggiatura	5-6	
		Il registro linguistico è incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	3-4	
Il registro linguistico è del tutto incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	1-2			
<p>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</p> <p>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE</p>	<p>Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese?</p> <p>Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?</p>	Conoscenze approfondite. Argomentazione critica e personale dei concetti	19-20	
		Conoscenze approfondite. Argomentazione personale e approfondita dei concetti	17-18	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione personale e pertinente dei concetti	15-16	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione corretta dei concetti	13-14	
		Conoscenze essenziali. Argomentazione semplice dei concetti	11-12	
		Conoscenze a livello soglia. Argomentazione parziale dei concetti	9-10	



		Conoscenze insufficienti. Argomentazione stentata dei concetti	7-8	
		Conoscenze lacunose. Argomentazione carente dei concetti	5-6	
		Conoscenze frammentarie. Assenza di argomentazione	3-4	
		Conoscenze nulle. Assenza di argomentazione	1-2	
INDICATORI SPECIFICI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	RANGE DI PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (ES. LUNGHEZZA DEL TESTO, SE PRESENTI, O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)	L'elaborato ha una lunghezza adeguata? Rispetta l'indicazione relativa alla modalità della rielaborazione richiesta?	Eccellente rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo è conforme e la rielaborazione è fluida, perfettamente parafrasata e ricca di spunti di originalità.	10	
		Ottimo rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo mostra un'ottima capacità di parafrasazione e sintesi.	9	
		Buon rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo mostra una buona capacità di parafrasazione e sintesi.	8	
		Buon rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo mostra una buona capacità di parafrasazione e sintesi, sebbene semplice.	7	
		Basilare rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo presenta lievi errori o omissioni.	6	
		Parziale rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo presenta errori o omissioni.	5	
		Insufficiente rispetto dei vincoli della consegna. L'applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo presenta numerosi e rilevati errori.	4	
		Frammentario rispetto dei vincoli della consegna. Errata applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo.	3	
		Scarso rispetto dei vincoli della consegna. Errata applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo.	2	
Non vi è alcun rispetto dei vincoli della consegna. Nessuna applicazione delle indicazioni relative alla forma di rielaborazione del testo.	1			
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE,	Sono stati affrontati i nodi tematici proposti? Viene effettuata una corretta analisi del testo dal punto di vista linguistico?	Eccellente comprensione del testo a livello globale e specifico che affronta brillantemente tutti gli snodi tematici e stilistici. L'analisi testuale è corretta, personale, approfondita e critica	19-20	
		Ottima comprensione del testo a livello globale e specifico che affronta con efficacia tutti gli snodi tematici e stilistici. L'analisi testuale è corretta, personale e approfondita	17-18	
		Buona comprensione del testo a livello globale che affronta validamente gli snodi tematici e stilistici. L'analisi testuale è corretta e personale	15-16	



SINTATTICA, STILISTICA RETORICA RICHIESTA)	E (SE	Buona comprensione del testo a livello globale che affronta gli snodi tematici e stilistici. L'analisi testuale è corretta	13-14		
		Sufficiente comprensione del testo a livello globale con presenza di alcuni, lievi errori tematici e stilistici. L'analisi testuale è essenziale	11-12		
		Parziale comprensione del testo a livello globale con presenza di alcuni errori tematici e stilistici. L'analisi testuale è parziale	9-10		
		Insufficiente comprensione del testo a livello globale con presenza di numerosi e rilevanti errori tematici e stilistici. L'analisi testuale è insufficiente	7-8		
		Lacunosa comprensione del testo a livello globale. L'analisi testuale è lacunosa	5-6		
		Frammentaria comprensione del testo a livello globale. L'analisi testuale è frammentaria	3-4		
		Assenza di comprensione del testo a livello globale. L'analisi testuale è assente	1-2		
INTERPRETAZIONE CORRETTA ARTICOLATA DEL TESTO	E DEL	L'interpretazione dei quesiti proposti genera una capacità interpretativa del testo?	Eccellente capacità di interpretazione del testo	10	
			Ottima capacità di interpretazione del testo	9	
			Buona capacità di interpretazione del testo	8	
			Discreta capacità di interpretazione del testo	7	
			Basilare interpretazione del testo	6	
			Parziale interpretazione del testo	5	
			Insufficiente interpretazione del testo	4	
			Lacunosa interpretazione del testo	3	
			Errata interpretazione del testo	2	
Assenza di interpretazione del testo	1				
PUNTEGGIO TOTALE				___/100	
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (TOTALE IN CENTESIMI/5)				___/20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	RANGE PUNTEGGIO	DI	PUNTEGGIO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE	Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? Vengono applicate le connessioni formali (sintattiche e morfologiche)? Sono esplicitati i nessi logici e sostanziali con la traccia?	Il testo ha uno sviluppo logico eccellente e affronta in maniera critica tutti gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	19-20		
		Il testo ha uno sviluppo logico aderente e affronta in maniera approfondita gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	17-18		
		Il testo ha uno sviluppo logico coerente e affronta in maniera personale gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	15-16		
		Il testo ha uno sviluppo logico coerente e una pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	13-14		



		Il testo ha uno sviluppo logico essenziale. Sono presenti piccole omissioni dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	11-12	
		Il testo ha uno sviluppo logico essenziale e una parziale pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	9-10	
		Il testo ha un insufficiente sviluppo logico e una insufficiente pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	7-8	
		Il testo ha un lacunoso sviluppo logico e una scarsa pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	5-6	
		Il testo ha un frammentario sviluppo logico e una mancanza di pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	3-4	
		Il testo è privo di sviluppo logico. Non vi è alcuna pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	1-2	
RICCHEZZA PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	E Il lessico è appropriato al registro? Sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di punteggiatura?	Il registro linguistico è adeguato. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è critico, personale con spiccati elementi di originalità.	19-20	
		Il registro linguistico è adeguato. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con elementi di originalità	17-18	
		Il registro linguistico è corretto. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con qualche elemento di originalità	15-16	
		Il registro linguistico è coerente. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate benché lo stile sia semplice e privo di elementi di originalità	13-14	
		Il registro linguistico è sufficientemente coerente. Sono presenti minori violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	11-12	
		Il registro linguistico è spesso parzialmente coerente. Sono presenti violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	9-10	
		Il registro linguistico è spesso incoerente. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici. Uso scorretto della punteggiatura	7-8	
		Il registro linguistico è lacunoso. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici che impediscono la comprensione generale del testo. Uso scorretto della punteggiatura	5-6	
		Il registro linguistico è incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	3-4	
		Il registro linguistico è del tutto incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	1-2	



AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Conoscenze approfondite. Argomentazione critica e personale dei concetti	19-20	
		Conoscenze approfondite. Argomentazione personale e approfondita dei concetti	17-18	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione personale e pertinente dei concetti	15-16	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione corretta dei concetti	13-14	
		Conoscenze essenziali. Argomentazione semplice dei concetti	11-12	
		Conoscenze a livello soglia. Argomentazione parziale dei concetti	9-10	
		Conoscenze insufficienti. Argomentazione stentata dei concetti	7-8	
		Conoscenze lacunose. Argomentazione carente dei concetti	5-6	
		Conoscenze frammentarie. Assenza di argomentazione	3-4	
		Conoscenze nulle. Assenza di argomentazione	1-2	
INDICATORI SPECIFICI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRIPTORI	RANGE DI PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	La tesi proposta è chiara e ben argomentata? Gli esempi a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti?	Eccellente argomentazione della tesi proposta con esempi a supporto di grande spessore critico	19-20	
		Ottima argomentazione della tesi proposta con pertinenti e approfonditi esempi a supporto	17-18	
		Buona argomentazione della tesi proposta con pertinenti e personali esempi a supporto	15-16	
		Buona argomentazione della tesi proposta con pertinenti esempi a supporto	13-14	
		Basilare argomentazione della tesi proposta con qualche e semplice esempio a supporto	11-12	
		Parziale argomentazione della tesi proposta ed esempi non sempre pertinenti a supporto	9-10	
		Insufficiente argomentazione della tesi proposta e pochi o non pertinenti esempi a supporto	7-8	
		Lacunosa argomentazione della tesi proposta e nessun esempio a supporto	5-6	
		Frammentaria argomentazione della tesi proposta e nessun esempio a supporto	3-4	
		Assenza di argomentazione della tesi proposta	1-2	
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON UN PERCORSO RAGIONATIVO OPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	Il ragionamento è espresso in forma lineare tale da risultare facilmente comprensibile? L'uso dei connettivi è coerente con le principali relazioni logiche, causali, temporali e consecutive del testo?	Eccellente livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati per mettere in luce tutti i nessi logici, causali, temporali o consecutivi del testo	10	
		Ottimo livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati in maniera adeguata e personale	9	
		Buon livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati in maniera adeguata	8	
		Buon livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera semplice	7	



		Sufficiente livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera semplice e sono di natura prevalentemente paratattica	6	
		Parziale livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera non sempre pertinente	5	
		Insufficiente livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti o usati in maniera inadeguata	4	
		Lacunoso livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti o usati in maniera inadeguata	3	
		Frammentario livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti	2	
		Assenza di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti	1	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	La capacità di fare inferenze attingendo all'enciclopedia personale delle conoscenze sostiene l'argomentazione?	Eccellente riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	10	
		Ottimi riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	9	
		Efficaci riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	8	
		Pertinenti riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	7	
		Essenziali riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	6	
		Parziali riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	5	
		Insufficienti riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	4	
		Lacunosi riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	3	
		Frammentari riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	2	
		Assenza di riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	1	
PUNTEGGIO TOTALE				___/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (TOTALE IN CENTESIMI/5)				___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRITTORI	RANGE DI PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE	Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? Vengono applicate le connessioni formali (sintattiche e morfologiche)?	Il testo ha uno sviluppo logico eccellente e affronta in maniera critica tutti gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	19-20	
		Il testo ha uno sviluppo logico aderente e affronta in maniera approfondita gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	17-18	



	Sono esplicitati i nessi logici e sostanziali con la traccia?	Il testo ha uno sviluppo logico coerente e affronta in maniera personale gli aspetti proposti dalla traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	15-16
		Il testo ha uno sviluppo logico coerente e una pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	13-14
		Il testo ha uno sviluppo logico essenziale. Sono presenti piccole omissioni dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	11-12
		Il testo ha uno sviluppo logico essenziale e una parziale pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	9-10
		Il testo ha un insufficiente sviluppo logico e una insufficiente pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	7-8
		Il testo ha un lacunoso sviluppo logico e una scarsa pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	5-6
		Il testo ha un frammentario sviluppo logico e una mancanza di pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	3-4
		Il testo è privo di sviluppo logico. Non vi è alcuna pertinenza con la traccia dal punto di vista morfosintattico, logico e sostanziale.	1-2
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Il lessico è appropriato al registro? Sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di punteggiatura?	Il registro linguistico è adeguato. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è critico, personale con spiccati elementi di originalità	19-20
		Il registro linguistico è adeguato. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con elementi di originalità	17-18
		Il registro linguistico è corretto. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate e lo stile è personale con qualche elemento di originalità	15-16
		Il registro linguistico è coerente. Le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura sono rispettate benché lo stile sia semplice e privo di elementi di originalità	13-14
		Il registro linguistico è sufficientemente coerente. Sono presenti minori violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	11-12
		Il registro linguistico è spesso parzialmente coerente. Sono presenti violazioni di alcune regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	9-10
		Il registro linguistico è spesso incoerente. Sono presenti importanti e rilevanti errori	7-8



		morfo-sintattici. Uso scorretto della punteggiatura		
		Il registro linguistico è lacunoso. Sono presenti importanti e rilevanti errori morfo-sintattici che impediscono la comprensione generale del testo. Uso scorretto della punteggiatura	5-6	
		Il registro linguistico è incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	3-4	
		Il registro linguistico è del tutto incoerente. Non sono rispettate le regole morfo-sintattiche e di uso della punteggiatura	1-2	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese?	Conoscenze approfondite. Argomentazione critica e personale dei concetti	19-20	
		Conoscenze approfondite. Argomentazione personale e approfondita dei concetti	17-18	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione personale e pertinente dei concetti	15-16	
		Conoscenze adeguate. Argomentazione corretta dei concetti	13-14	
		Conoscenze essenziali. Argomentazione semplice dei concetti	11-12	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Conoscenze a livello soglia. Argomentazione parziale dei concetti	9-10	
		Conoscenze insufficienti. Argomentazione stentata dei concetti	7-8	
		Conoscenze lacunose. Argomentazione carente dei concetti	5-6	
		Conoscenze frammentarie. Assenza di argomentazione	3-4	
		Conoscenze nulle. Assenza di argomentazione	1-2	
INDICATORI SPECIFICI	DOMANDE ESPLICATIVE DEI CAMPI D'INDAGINE	DESCRIPTORI	RANGE PUNTEGGIO	DI PUNTEGGIO
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Il testo sviluppa completamente i nodi tematici proposti nella traccia? Il testo presenta un titolo appropriato ed è suddiviso in paragrafi?	Eccellente esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione e paragrafazione	10	
		Ottima esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione e paragrafazione	9	
		Buona esposizione e organizzazione del testo anche rispetto a intitolazione e paragrafazione	8	
		Buona esposizione e organizzazione del testo, sebbene espresso in maniera semplice. Presenza del titolo e paragrafazione quasi sempre coerente col contenuto	7	
		Basilare esposizione e organizzazione del testo, espresso in maniera semplice e non priva di lievi elementi di incoerenza. Titolo e paragrafazione non sempre coerenti col contenuto	6	
		Parziale esposizione e organizzazione del testo, espresso in maniera imprecisa o non	5	



		completa. Titolo e paragrafazione non sempre presenti o pertinenti		
		Insufficiente esposizione e organizzazione del testo, espresso in maniera spesso errata. Titolo e/o paragrafazione non presenti o non pertinenti col contenuto	4	
		Lacunosa esposizione e organizzazione del testo. Titolo e/o paragrafazione non presenti	3	
		Frammentaria esposizione e organizzazione del testo. Titolo e/o paragrafazione non presenti	2	
		Assenza di esposizione	1	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	Il ragionamento è espresso in forma lineare tale da risultare facilmente comprensibile?	Eccellente livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati per mettere in luce tutti i nessi logici, causali, temporali o consecutivi del testo	10	
		Ottimo livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati in maniera adeguata e personale	9	
		Buon livello di ragionamento a livello globale e specifico. I connettivi sono usati in maniera adeguata	8	
		Buon livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera semplice	7	
		Sufficiente livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera semplice e sono di natura prevalentemente paratattica	6	
		Parziale livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono usati in maniera non sempre pertinente	5	
		Insufficiente livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti o usati in maniera inadeguata	4	
		Lacunoso livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti o usati in maniera inadeguata	3	
		Frammentario livello di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti	2	
Assenza di ragionamento a livello globale. I connettivi sono assenti	1			
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	La capacità di fare inferenze attingendo all'enciclopedia personale delle conoscenze sostiene l'esposizione?	Eccellente riferimenti culturali a sostegno dell'esposizione con richiami a conoscenze estremamente pertinenti all'esposizione	19-20	
		Ottimi riferimenti culturali a sostegno dell'esposizione con richiami a conoscenze pertinenti all'esposizione	17-18	
		Efficaci riferimenti culturali a sostegno dell'esposizione con personali richiami a conoscenze pertinenti all'esposizione	15-16	
		Pertinenti riferimenti culturali a sostegno dell'esposizione con qualche richiamo a conoscenze pertinenti all'esposizione	13-14	
		Essenziali riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	11-12	



	Parziali riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	9-10	
	Insufficienti riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	7-8	
	Lacunosi riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	5-6	
	Frammentari riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	3-4	
	Assenza di riferimenti culturali e conoscenze a sostegno dell'esposizione	1-2	
PUNTEGGIO TOTALE			___/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (TOTALE IN CENTESIMI/5)			___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatori	Descrittori ¹	Punti ²
Analisi, identificazione e interpretazione dei dati forniti dalla traccia	Analizza, identifica e interpreta in modo critico nell'elaborato grafico i dati forniti dalla traccia	3
	Analizza, identifica e interpreta in modo corretto nell'elaborato grafico i dati forniti dalla traccia	2.5
	Analizza e identifica in modo essenziale nell'elaborato grafico i dati forniti dalla traccia	2
	Identifica in modo superficiale nell'elaborato grafico i dati forniti dalla traccia	1,5
	Identifica in modo frammentario e lacunoso nell'elaborato grafico i dati forniti dalla traccia	1
Utilizzo dei contenuti disciplinari di indirizzo nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova, anche con contributi di originalità	Conosce in modo completo e approfondito i contenuti disciplinari di indirizzo, utilizzandoli nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova e in maniera efficace e originale con collegamenti interdisciplinari	7
	Conosce in modo completo e approfondito i contenuti disciplinari di indirizzo, utilizzandoli nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nella traccia della prova	6
	Conosce in modo corretto i contenuti disciplinari di indirizzo, utilizzandoli nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nella traccia della prova	5
	Conosce in modo essenziale i contenuti disciplinari di indirizzo, utilizzandoli nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nella traccia della prova	4
	Conosce in modo parziale i contenuti disciplinari di indirizzo e utilizza parzialmente i vincoli e i parametri indicati nella traccia della prova	3
	Conosce in modo superficiale i contenuti disciplinari di indirizzo e non utilizza i vincoli e i parametri indicati nella traccia della prova	2
	Conosce in modo lacunoso e frammentario i contenuti disciplinari di indirizzo e non utilizza i vincoli e i parametri indicati nella traccia della prova-	1
Individuazione della giusta strategia risolutiva con particolare riferimento all'uso delle metodologie tecniche	Individua l'iter progettuale risolutivo di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo corretto, efficace e pertinente.	7
	Individua il corretto iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo corretto e coerente	6
	Individua il corretto iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo corretto.	5

¹ I descrittori della prova potranno essere ulteriormente declinati dalla commissione d'esame in base alla tipologia della prova e ai nuclei fondanti inviati dal Ministero.

² In caso di punteggio decimale si procederà ad arrotondamento per eccesso



professionali specifiche dell'indirizzo	Individua l'iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo essenziale	4
	Individua parzialmente l'iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo impreciso	3
	Individua in maniera frammentaria e lacunosa l'iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico. Redige il progetto in modo molto impreciso	2
	Individua l'iter progettuale di traduzione del brief in elaborato grafico in modo non esatto. Redige il progetto in modo frammentario	1
Correttezza nell'utilizzo del linguaggio specifico e capacità di argomentazione	Utilizza il linguaggio specifico in modo appropriato, efficace ed originale dimostrando ottime capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento	3
	Utilizza il linguaggio specifico in modo corretto, dimostrando buone capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento	2,5
	Utilizza il linguaggio specifico in modo essenziale, dimostrando sufficienti capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento	2
	Utilizza il linguaggio specifico in maniera superficiale dimostrando superficiali capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento	1,5
	Utilizza il linguaggio specifico in maniera frammentaria e lacunosa dimostrando scarse capacità di comunicazione in base agli obiettivi e al target di riferimento	1
Punteggio totale della prova (max 20)		__/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO (AII. A O.M. 45/2023)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	



personale,rielaborando i contenuti acquisiti	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o disettore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				___/20



10. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: CRISTIAN PASCAZIO

ORE SETTIMANALI: 4

VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO:

La classe nel corso dell'anno ha tenuto un atteggiamento passivo e strumentale verso la disciplina, volto solo al raggiungimento della sufficienza. Il livello si attesta ad un livello soglia. Particolari carenze si riscontrano nella produzione scritta, in cui si denota scarso impegno e carente capacità critica. La competenza scritta è compensata da una discreta competenza orale, mentre per alcuni la compensazione deriva dalla costanza nel tentativo di recuperare le proprie lacune.

METODOLOGIE E AUSILI DIDATTICI UTILIZZATI:

Tra le metodologie utilizzate si possono annoverare la lezione prevalentemente frontale, con attualizzazioni e brevi cenni di lezione partecipata. Si sono adoperate le piattaforme disponibili per la condivisione di materiali didattici e sintesi volte allo studio autonomo degli studenti. Altra metodologia usata è stata la problematizzazione delle tematiche letterarie, avvicinandole quanto più possibile al vissuto degli studenti. Il testo in adozione è: P. Di Sacco "Incontro con la letteratura 3a e 3b" edito da Pearson.

CONTENUTI SVOLTI:

UDA 1 -LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA

- Naturalismo e Verismo, analogie e differenze
- Verga:
 - Il debutto realista
 - La svolta verista
 - L'ideale dell'ostrica, la lotta per la sopravvivenza, l'interesse economico
 - Il Ciclo dei Vinti, lettura dei passi de "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo"
 - "Rosso Malpelo", da *Vita dei campi*
 - "La Famiglia Toscano", da *I Malavoglia*, cap. 1, incipit
 - "La Morte di Gesualdo", da *Mastro don Gesualdo*, parte IV, cap. 5

UDA 2 - Le sfide della comunicazione e l'uso consapevole dei new media

- Il primo Decadentismo
- Giosué Carducci, un poeta classicista
- "Pianto Antico", da *Rime nuove*
- "Il bove", da *Rime nuove*
- "San Martino", da *Rime nuove*
- Giovanni Pascoli e la poetica del Fanciullino
- G. Pascoli, "X Agosto", da *Myricae*
- G. Pascoli, "Temporale", da *Myricae*
- G. Pascoli, "Il lampo", da *Myricae*
- G. Pascoli, "Il tuono", da *Myricae*
- Gabriele d'Annunzio: il superuomo, il panismo e l'esteta
- G. D'Annunzio, "Consolazione", da *Poema paradisiaco*



- G. D'Annunzio, "Rimani", da *Canto Novo*
 - G. D'Annunzio, "La pioggia nel pineto", da *Alcyone*
- UDA 3 - TECNOLOGIA E INNOVAZIONE
- Le avanguardie letterarie: il crepuscolarismo, il futurismo e il movimento vociano
 - Sergio Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale", da *Poesie edite ed inedite*
 - Guido Gozzano, "La signorina Felicità ovvero la Felicità", da *I colloqui*
 - Filippo Tommaso Marinetti, "Il primo manifesto del Futurismo"
 - Il romanzo dell'"io"
 - Italo Svevo, la figura dell'inetto nei suoi romanzi
 - Italo Svevo, l'incipit di *Una Vita*
 - Italo Svevo, il primo capitolo di *Senilità*
 - Italo Svevo, "Preambolo e prefazione" de *La Coscienza di Zeno*
 - Italo Svevo, "L'ultima sigaretta", da *La Coscienza di Zeno*
 - Luigi Pirandello, l'umorismo, le maschere, l'inetitudine dei suoi personaggi
 - L. Pirandello, "Io sono il Fu Mattia Pascal", da *Il Fu Mattia Pascal*
 - L. Pirandello, "Il naso di Vitangelo Moscarda", da *Uno, nessuno e centomila*
 - L. Pirandello, "Ciaula scopre la luna", da *Novelle per un anno*
 - L. Pirandello, "L'arte umoristica "scompono", "non riconosce eroi" e sa cogliere "la vita nuda", da *L'umorismo*, parte II, capitolo 6.
- UDA 4 - LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO
- Giuseppe Ungaretti, analisi delle opere principali
 - G. Ungaretti, "Mattina", da *L'allegria*
 - G. Ungaretti, "I fiumi", da *Porto Sepolto*
 - G. Ungaretti, "Veglia", da *L'allegria*
 - G. Ungaretti, "Soldati", da *L'allegria*
 - G. Ungaretti, "Natale", da *L'allegria*
 - La letteratura tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta, l'ermetismo e il movimento neorealista
 - Umberto Saba, una poesia anti-ermetica
 - U. Saba, "A mia moglie", dal *Canzoniere*
 - U. Saba, "Mio padre è stato per me l'assassino", dal *Canzoniere*
 - Eugenio Montale, la poetica dello scarto e del correlativo oggettivo e le sue donne.
 - E. Montale, "Spesso il male di vivere ho incontrato", da *Ossi di seppia*
 - E. Montale, "Non recidere forbice quel volto", da *Le occasioni*
 - E. Montale, "Ho sceso dandoti il braccio", da *Satura*.

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: CRISTIAN PASCAZIO (PRIMO QUADRIMESTRE) & ONOFRIO CAPURSO (SECONDO QUADRIMESTRE)

ORE ANNUALI: 33

VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO:

La classe nel corso dell'anno ha tenuto un atteggiamento passivo e strumentale verso la disciplina, nonostante i numerosi temi di attualità trattati. Si denota scarso impegno e carente capacità critica, a fronte di un livello base raggiunto nel primo quadrimestre.



METODOLOGIE E AUSILI DIDATTICI UTILIZZATI:

Tra le metodologie utilizzate si possono annoverare la lezione prevalentemente frontale, con aggiornamenti e brevi cenni di lezione partecipata. Sono stati utilizzati tutti i mezzi per la condivisione di materiali didattici e sintesi volte allo studio autonomo degli studenti. Altra metodologia usata è stata la problematizzazione delle tematiche letterarie, avvicinandole quanto più possibile al vissuto degli studenti.

CONTENUTI SVOLTI:

NUCLEO TEMATICO 1 - COSTITUZIONE

- Il diritto di voto in Italia
- Le istituzioni della Repubblica italiana
- Le organizzazioni internazionali
- La tutela del lavoro
- La parità di genere
- “Insieme per capire”, incontro con Roberto Saviano in streaming nei seminari promossi dal Corriere della Sera sul tema “Giovanni Falcone e la lotta alla mafia.
- “Insieme per capire”, incontro con Federico Rampini in streaming nei seminari promossi dal Corriere della Sera sul tema “Oriente e Occidente”
- “Insieme per capire”, incontro con Sabino Cassese in streaming nei seminari promossi dal Corriere della Sera sul tema “La Costituzione”

NUCLEO TEMATICO 2 - LO SVILUPPO SOSTENIBILE

- Il consumo responsabile delle risorse naturali
- Analisi e progettazione di una campagna sul consumo responsabile

NUCLEO TEMATICO 3 - LA CITTADINANZA DIGITALE

- La rivoluzione digitale e il concetto di identità personale e di identità digitale in termini di informazione.

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: CRISTIAN PASCAZIO

ORE SETTIMANALI: 2

VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO:

La classe nel corso dell’anno ha tenuto un atteggiamento passivo e strumentale verso la disciplina, volto solo al raggiungimento della sufficienza. Il livello si attesta ad un livello soglia/base. Si denota scarso impegno e carente capacità critica. La digitalizzazione, che avrebbe potuto rappresentare una risorsa per la classe, si è dimostrata una barriera, perché grave fonte di distrazione.

METODOLOGIE E AUSILI DIDATTICI UTILIZZATI:

Tra le metodologie utilizzate si possono annoverare la lezione prevalentemente frontale, con aggiornamenti e brevi cenni di lezione partecipata. Sono stati utilizzati tutti gli strumenti forniti dalla scuola per la condivisione di materiali didattici e sintesi volte allo studio autonomo degli studenti. Altra metodologia usata è stata la problematizzazione delle tematiche letterarie, avvicinandole quanto più possibile al vissuto degli studenti.

Libro di testo in adozione: P. Di Sacco “Passato e Futuro 3” edito dalla casa editrice Sei

CONTENUTI SVOLTI:

UDA 1 - LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA



- La belle Epoque
- Il femminismo: il movimento delle suffragette
- L'età giolittiana
- Nazionalismo e riarmo
- La prima guerra mondiale
- Il primo dopoguerra

UDA 2 - LE SFIDE DELLA COMUNICAZIONE E L'USO CONSAPEVOLE DEI NEW MEDIA

- La rivoluzione russa
- Il secolo delle masse
- Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra e il New Deal
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al regime nazista
- L'Italia fascista
- La Russia staliniana

UDA 3 - TECNOLOGIA E INNOVAZIONE

- La seconda Guerra Mondiale
- Il secondo dopoguerra
- La Guerra Fredda

UDA 4 - LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO

- Le Guerre per le risorse del Secondo Novecento
- L'Italia del boom economico e la crisi energetica del 1973
- Il Sessantotto
- Gli anni di piombo
- La lotta alle mafie

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: GIORGIA SCHETTINI

ORE SETTIMANALI: 3

VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO: gli obiettivi generali delle discipline lingua e inglese e della sua sotto-disciplina microlingua inglese sono stati perseguiti giungendo, in relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali, a risultati complessivamente positivi. La frequenza nelle ore di inglese non è stata assidua per tutti i componenti della classe, per taluni studenti è stato difficile programmare verifiche orali e scritte a causa dell'alto numero di assenze. La progettazione didattica e per competenze si è innestata su conoscenze pregresse non del tutto solidificate nel quadriennio precedente e quindi sempre in relazione al contesto classe e all'analisi delle potenzialità e delle capacità del singolo. Nell'attuare le tipologie di attività individuate, si è concordato di tener conto delle abilità essenziali alla luce dei contenuti e dell'affinamento delle diverse tecniche per l'acquisizione di un metodo di studio sempre più autonomo e della valorizzazione delle esperienze e degli interessi extrascolastici.

La classe ha sempre dimostrato un atteggiamento positivo verso la disciplina e ha partecipato al dialogo educativo con serenità, instaurando un mutuo rapporto caratterizzato da empatia e rispetto.

METODOLOGIE E AUSILI DIDATTICI UTILIZZATI: lezione frontale con metodi deduttivi e induttivi, lezione partecipata e dialogata, *brainstorming*, *role-play* per rinforzare la comunicazione orale, risorse online.



Libro di testo: “Images and Messages – English for Graphic Arts, Communication and Audio-Visual Productions” di Sanità N., Saraceno A., Pope A., casa editrice: Edisco. Si è reso, talvolta, necessario utilizzare la nuova edizione del suddetto libro di testo: “Images and Messages – English for Graphic Arts, Communication and Audio-Visual Productions – New Edition” di Sanità N., Saraceno A., Bottero D., casa editrice: Edisco.

Le conoscenze delle seguenti UDA sono relative sia all’area generale di lingua inglese sia alla microlingua:

UDA 1: General grammar review

UDA 2: Packaging

- History of packaging
- Modern packaging
- Packaging: Design and labels

UDA 3: Advertising in the digital age

- Traditional and new media
- The internet and his history
- Online advertising and e-commerce
- Create your own website
- Find your own job

UDA 4: Photography

- The history behind the pictures
- Adapting history and literature into films

UDA 5: A new style for a new culture

- Art nouveau style
- From Bohemian artists to modern graphic design
- Describing pictures

UDA 7: The curriculum updating

UDA 8: The global environment problems and solutions

UDA 9: Preparazione prova Invalsi

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: TAMBORRA ANGELANTONIO

ORE SETTIMANALI: 3

VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO:

Durante l’anno scolastico, la frequenza non è stata regolare per tutti. Il comportamento mostrato durante l’anno è stato sempre abbastanza rispettoso delle norme ed educato.

Per quanto riguarda gli aspetti didattici, la classe presenta delle gravi lacune pregresse dovute probabilmente agli anni in cui, a causa del Covid, si è adottata la didattica a distanza; inoltre la classe non ha mai avuto, nei cinque anni, una continuità didattica poiché in ogni anno scolastico si è avuto un diverso docente di matematica. La quasi totalità della classe, eccetto pochi studenti, ha mostrato, durante l’anno, in modo particolare nelle verifiche scritte come evidenziato dalle insufficienze rilevate allo scrutinio del primo quadrimestre, delle grandi criticità. L’interesse mostrato dalla maggior parte degli studenti nei confronti della materia non sempre è stato continuo, mostrandosi poco concentrati e attenti. Anche l’impegno nello studio e la rielaborazione personale sono risultati molto deficitari anche a casa, di conseguenza i livelli di competenza raggiunti dalla classe sono piuttosto eterogenei: pochi discenti hanno raggiunto un livello base tutti gli altri si attestano su un livello soglia.



In generale la maggior parte degli studenti non utilizza in modo adeguatamente corretto il linguaggio ed il formalismo richiesti. Anche coloro che hanno raggiunto livelli base di preparazione mostrano una certa difficoltà nell'esposizione. Lo studio risulta spesso mnemonico, mettendo in evidenza un utilizzo "non consapevole" delle tecniche e delle procedure di calcolo si è cercato quindi di focalizzare l'attenzione nella lettura dei grafici.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Le metodologie adottate, prevalentemente lezioni frontali partecipate, sono state finalizzate a migliorare la non adeguata confidenza con le tecniche e le procedure di calcolo algebrico, se non addirittura la presenza di lacune pregresse mai colmate. Tutto questo ha sicuramente condizionato l'approccio alla disciplina e la preparazione complessiva di alcuni studenti

Per quanto riguarda le strategie didattiche adottate, sono state utilizzate la lezione frontale e la lezione partecipata; inoltre è stato fornito agli studenti altro materiale per lo studio e l'approfondimento degli argomenti affrontati.

AUSILI DIDATTICI

Libro in uso: "I Colori della Matematica" edizione gialla vol. 4 e 5, Editore Petrini

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

UDA1 - Introduzione all'analisi, dominio e segno delle funzioni razionali e irrazionali;

- Funzioni reali di variabile reale, dominio e studio del segno;
- Funzioni e prime proprietà;
- Intervalli;
- Intersezione con gli assi cartesiani;

UDA 2 - Limiti di funzioni e forme indeterminate; asintoti di funzioni delle funzioni razionali

- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti;
- Forme di indecisione di funzioni algebriche;
- Infiniti e infinitesimi;
- Calcolo degli asintoti verticali;
- Calcolo degli asintoti orizzontali;

UDA 3 - Punti di discontinuità e grafico parziale di funzione razionali

- Punti singolari e loro classificazioni;
- Grafico probabile di una funzione;

UDA 5 - Derivate, significato geometrico e calcolo

- Il concetto di derivata, dal rapporto incrementale al coefficiente angolare della retta tangente;
- Derivate di funzioni elementari;
- Derivate di somme, prodotti e quozienti;
- Derivate di funzioni composte;

UDA 6 - Punti estremanti e problemi; grafico totale

- Lo studio del segno della derivata prima di funzioni razionali;
- Analisi degli zeri della derivata prima;
- Crescenza e decrescenza;
- Punti di massimo e minimo relativo o locale;
- Grafico totale di funzione;

UDA 7 - Lettura del grafico di una funzione

- Individuazione del dominio e codominio a partire dal grafico;
- Intervalli di positività e negatività;
- Intersezioni con gli assi;



- Intervalli di crescita e decrescenza;
- Estremo inferiore e superiore; massimi e minimi relativi e assoluti;
- Funzioni illimitate e asintoti;

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE

DOCENTE: FIORELLA COSTANZA

ORE SETTIMANALI: 2

VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO: Durante il corrente anno scolastico gli studenti hanno tenuto un comportamento abbastanza consono e rispettoso delle norme scolastiche. L'impegno nello studio è stato altalenante e il grado di preparazione raggiunto nella disciplina è eterogeneo (buono, discreto, sufficiente). L'interesse mostrato durante lo svolgimento delle attività didattiche è stato a volte discontinuo ma nel complesso adeguato.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE: lezione frontale, lezione partecipata, attività di ricerca individuale, flipped classroom

AUSILI DIDATTICI UTILIZZATI: Libro di testo, Diapositive PPT, Sussidi audiovisivi, Monitor touch interattivo, iPad

CONTENUTI SVOLTI:

UDA 1: L'OTTOCENTO

IL NEOCLASSICISMO in Scultura: A. CANOVA

IL ROMANTICISMO in Pittura: E. DELACROIX, F. HAYEZ

UDA 2: L'IMPRESSIONISMO

C. MONET, E. MANET, E. DEGAS, J.A. RENOIR, G. DENITTIS

UDA 3: IL POSTIMPRESSIONISMO

G. SEURAT, P. CÉZANNE, V. VAN GOGH, P. GAUGIN, H. DE TOULOUSE-LAUTREC

UDA 4: L'ART NOUVEAU E LE SECESSIONI

LE ARCHITETTURE DI: P. FENOGLIO, E. BASILE, A. GAUDI'

LE TRE SECESSIONI e G. KLIMT

UDA 5: L'ESPRESSIONISMO

ALLE ORIGINI DELL'ESPRESSIONISMO: E. MUNCH

ESPRESSIONISMO IN FRANCIA E GERMANIA (I FAUVES, I DIE BRÜCKE e IL DER BLAUE RAITER)

UDA 6: CUBISMO, FUTURISMO, SUPREMATISMO

CARATTERI GENERALI E ANALISI CRITICA DELLA VITA E DELLE OPERE DEI PRINCIPALI ESPONENTI DI QUESTE CORRENTI ARTISTICHE: P. PICASSO, G. BRAQUE, U. BOCCIONI, G. BALLA, K. MALEVIC

UDA 7: DADAISMO, DE STIJL, METAFISICA E SURREALISMO

CARATTERI GENERALI E ANALISI CRITICA DELLA VITA E DELLE OPERE DEI PRINCIPALI ESPONENTI DI QUESTE CORRENTI ARTISTICHE: M. DUCHAMP, P. MONDRIAN, G. DE CHIRICO, S. DALÍ, J. MIRÓ

UDA 8: RAZIONALISMO TRA LE DUE GUERRE MONDIALI E LE TENDENZE DEL SECONDO DOPOGUERRA

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA E NEL DESIGN INDUSTRIALE, L'ESPERIENZA DELLA BAUHAUS
TENDENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA in ITALIA e POP ART: ANDY WARHOL e ROY LICHTENSTEIN



DISCIPLINA: TECNICHE DI COMUNICAZIONE

DOCENTE: PROF. VITANTONIO LOBASCIO

ORE SETTIMANALI: 2

VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO

Si segnala, nella classe, la presenza di quattro alunni con BES e un alunno diversamente abile. Per tutti si rimanda ai PDP/PEI di competenza. Di media estrazione sociale, la classe si compone di alunni dotati di sufficienti capacità cognitive, connotati, tuttavia, da interesse e motivazione di livello soglia nell'apprendere. Tecniche della comunicazione è una materia professionalizzante prevista, in questo indirizzo, nel terzo, quarto e quinto anno. Dall'analisi della situazione di ingresso, è emerso subito che la classe presentava un livello al limite della sufficienza di preparazione. La didattica, pertanto, è stata impostata, per verificare le conoscenze di base della disciplina in alcuni casi scarsa, la comprensione del testo in adozione e degli argomenti di tecniche di comunicazione, prevalentemente mediante lettura dal libro e schemi riassuntivi. Sotto il profilo comportamentale non sono sorti particolari problemi di natura disciplinare. La partecipazione alla vita di classe è nel complesso sufficiente. La frequenza degli alunni è sempre stata costante nel corso dell'anno scolastico. Rispetto alla programmazione iniziale non ci sono state variazioni. La didattica, è stata impostata, per verificare le conoscenze di base della disciplina, la comprensione del testo in adozione e degli argomenti di tecniche di comunicazione, mediante lettura dal libro e schemi riassuntivi. Il gruppo classe, alla data odierna, si attesta sul livello generale di conoscenze di livello soglia; solo alcuni alunni manifestano una preparazione al limite della sufficienza.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE Lezione frontale Discussione guidata Lezioni dialogate

AUSILI DIDATTICI: Libro di testo: PUNTO COM B, Tecniche di comunicazione dei servizi commerciali, Seconda edizione. Giovanna Colli.

CONTENUTI SVOLTI:

UDA 1 – LE COMPETENZE RELAZIONALI E LE TECNICHE DI COMUNICAZIONE INDIVIDUALE

UDA 2 – DINAMICHE SOCIALI E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE DI GRUPPO

UDA 3 – LE COMUNICAZIONI AZIENDALI

UDA 4 – LA REALIZZAZIONE DEI PRODOTTI PUBBLICITARI

UDA 5 – IDEE PER IL FUTURO

DOCENTE: PROF. CAPURSO ONOFRIO

ORE SETTIMANALI: 8 (6 + 2 in compresenza)

VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO:



La classe ha partecipato con sufficiente interesse ed impegno alle attività didattiche relative alle UDA disciplinari, interdisciplinari e di Educazione Civica. La maggior parte degli studenti non è riuscita ad acquisire un metodo di studio efficace, riscontrabile nel raggiungimento di livelli di conoscenze sufficienti nelle interrogazioni orali. La maggior parte degli studenti ha mostrato insofferenza verso il rispetto delle regole, difficoltà nel mantenere l'attenzione per periodi di tempo prolungati, scarso impegno nello studio a casa e nella consegna puntuale dei compiti.

Nelle esercitazioni pratiche, di laboratorio e nella realizzazione di elaborati didattici multimediali la classe raggiunge un livello di competenze, nella media, discreto.

METODOLOGIE E AUSILI DIDATTICI UTILIZZATI:

- lezione partecipata
- lettura e analisi di testi estratti da libri e quotidiani
- esposizione orale da parte degli argomenti all'inizio della lezione successiva
- illustrazione di regole e loro applicazione nelle esercitazioni svolte in classe
- ricerca di dati e informazioni su testi scolastici, riviste e sulla rete Internet
- visione di filmati e documentari, videolezioni dal podcast RaiScuola
- utilizzo dell'app "Classroom" per il caricamento dei materiali e la riconsegna dei compiti svolti
- si è fatto costante ricorso all'uso di app su iPad sia per la ricerca di materiali didattici che di studio e di progettazione
- didattica laboratoriale

CONTENUTI SVOLTI:

UDA 1 – BASIC DESIGN

la storia della grafica

l'evoluzione del manifesto dal 1800 al 1950

UDA 2 – STRUMENTI

Il set fotografico

la riproduzione a stampa: la xilografia e la stampa a caratteri mobili

software per le immagini

software per impaginare

software per modellazione solida

software per il web

software per la produzione

funzioni comuni dei software

intercambio di file

UDA 3 – I PRODOTTI GRAFICI

il marchio

la locandina, il poster, il manifesto

il packaging

il pieghevole

come generare un QR code

la pagina web

UDA 4 – LA PUBBLICITÀ

il ciclo di vita del prodotto

le parti dell'annuncio pubblicitario a stampa/print advert

agenzie di comunicazione above and below the line

multimedia



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

il web
la progettazione
il manifesto "Divain Japonais" di H. de Toulouse-Lautrec

DISCIPLINA: COMPRESENZA DI TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI

DOCENTE: PROF. ALESSIO DELUCA

ORE SETTIMANALI: 2 IN COMPRESENZA

VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO:

La classe ha partecipato con sufficiente interesse ed impegno alle attività didattiche. Un esiguo numero di studenti ha mostrato insofferenza verso il rispetto delle regole e scarso impegno nello studio e nella consegna puntuale dei compiti. A fronte di un numero esiguo numero di studenti che raggiunge un livello di competenze sufficiente, la maggior parte della classe si contraddistingue per un livello di competenze discreto. Alcuni studenti si contraddistinguono per un buon livello di competenza nelle attività pratiche. Tutti gli studenti hanno acquisito un buon livello di autonomia e competenza nella preparazione di elaborati digitali multimediali.

METODOLOGIE E AUSILI DIDATTICI UTILIZZATI:

- utilizzo dell'app "Classroom" per il caricamento dei materiali e la riconsegna dei compiti svolti
- si è fatto costante ricorso all'uso di app su iPad sia per la ricerca di materiali didattici che di studio e di progettazione
- didattica laboratoriale

CONTENUTI SVOLTI:

UDA 1 – BASIC DESIGN

Rielaborazione digitale di un manifesto

UDA 2 – STRUMENTI SOFTWARE PER LE IMMAGINI

Approfondimento su Adobe Photoshop e Adobe Illustrator

SOFTWARE PER IMPAGINARE

Approfondimento su Adobe Indesign

SOFTWARE PER LA PRODUZIONE

UDA 3 – I PRODOTTI GRAFICI

LA PAGINA WEB

Post Instagram e post Facebook

UDA 4 – LA PUBBLICITÀ

MULTIMEDIA

DISCIPLINA: SECONDA LINGUA STRANIERA (FRANCESE)

DOCENTE: STEFANIA NUOVO

ORE SETTIMANALI: 2



VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO:

Per quanto riguarda gli aspetti didattici, la classe risulta divisa in due metà: una ha mostrato disponibilità al dialogo educativo e un comportamento corretto, mentre per l'altra è stata notata una concentrazione e un'attenzione a volte un po' labile e un interesse non sempre continuo nei confronti della materia come era anche stato evidenziato dalle insufficienze rilevate allo scrutinio del primo quadrimestre.

Essendo in continuità sin dal primo anno, le lezioni si sono svolte sempre in un clima sereno, di proficua collaborazione e buona interazione.

La frequenza delle lezioni è stata abbastanza regolare, così come il rispetto delle consegne, per la maggior parte della classe, solo qualche studente si è sottratto alle verifiche sia scritte che orali.

Infine l'impegno nello studio e la rielaborazione personale non sono stati uguali per tutti e, di conseguenza, la preparazione risulta piuttosto eterogenea: per un ristretto numero di studenti il livello di preparazione è autonomo, il gruppo più numeroso raggiunge il livello base, mentre un gruppo più cospicuo non raggiunge il livello base o addirittura si attesta su un livello basso, evidenziando lacune pregresse abbastanza gravi.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Le metodologie adottate hanno mirato a potenziare le competenze linguistico-comunicative e a far acquisire maggiore sicurezza nell'uso della lingua francese, come mezzo di comunicazione sia scritta che orale. In tal senso, sono state scelte attività quali realizzazione di mappe concettuali, questionari a domanda aperta, test di comprensione, esercizi V/F e a scelta multipla.

Per quanto riguarda le strategie didattiche adottate, sono state utilizzate la lezione frontale, la lezione partecipata, la classe capovolta. Inoltre, avendo fatto tesoro delle competenze digitali acquisite negli anni precedenti a causa della pandemia, si è anche utilizzata l'applicazione Classroom per fornire agli studenti altro materiale (documenti o video) per lo studio e l'approfondimento degli argomenti affrontati.

AUSILI DIDATTICI

Libro in uso: FERRAMOSCA, Regards croisés, Zanichelli

Inoltre, la docente ha fornito, attraverso Classroom, del materiale integrativo che è risultato utile ed efficace nello sviluppo delle competenze atte ad acquisire le abilità culturali e settoriali previste nella programmazione iniziale.

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

UDA 1 – LE MONDE DU TRAVAIL

UDA 2 – LE PLAN MARKETING

UDA 3 – LA PUBLICITÉ ET LA PROMOTION

UDA 4 – QUESTION DE L'ÉCOLOGIE. L'ENVIRONNEMENT: UNE URGENCE MONDIALE

UDA 5 – GRAMMAIRE

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: PATRIZIA CANNONE

ORE SETTIMANALI: 1



VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO: La classe è costituita da 16 studenti che seguono l'I.R.C. e una studentessa che non si avvale della stessa.

Per quanto riguarda gli aspetti educativi, il comportamento si è presentato corretto.

Tutti gli studenti sono stati partecipi e motivati, interessati al processo di insegnamento-apprendimento, durante tutto lo svolgimento dell'anno scolastico, nella complessità della realtà post-pandemica. Molti studenti sono stati puntuali nell'esecuzione di compiti e consegne; hanno conseguito generalmente un buon livello delle conoscenze, abilità e competenze proprie della disciplina.

I criteri didattici seguiti hanno stimolato le capacità degli studenti di progettare, comunicare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, agire in modo autonomo e responsabile. Il tutto finalizzato alla formazione di una cittadinanza consapevole e attiva. Si è puntato, principalmente, all'acquisizione di ulteriori mete educative quali: la resilienza, la creatività, l'impegno per il bene comune.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Approfondimento dei contenuti, brainstorming, valorizzazione degli interessi extrascolastici, impulso allo spirito critico e alla creatività, ricerche individuali e/o di gruppo, problem solving, elaborazione di mappe concettuali, elaborato scritto /grafico.

AUSILI DIDATTICI

Libro di testo: *Itinerari 2.0 volume unico*, Contadini M., Elle Di Ci, riviste specifiche, testi da consultazione a dispense, sussidi audiovisivi, strumenti multimediali.

Materiale didattico strutturato in modalità pdf secondo i contenuti dei libri di testo, elaborazione di documenti, riferimenti a siti web per la ricerca e la didattica.

CONTENUTI SVOLTI

UDA 1 - LA BIOETICA

UDA 2 - LE MANIPOLAZIONI GENETICHE

UDA 3 - LA CRISI AMBIENTALE

UDA 4 - LO SVILUPPO SOSTENIBILE

UDA 5 - IL LAVORO DELL'UOMO

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: MARIA VITTORIA MONTERISI

ORE SETTIMANALI: 2

VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO

Gli studenti, abbastanza motivati e disponibili al dialogo educativo, hanno seguito il percorso formativo partecipando e rispondendo alle sollecitazioni didattiche – educative in modo apprezzabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire, degli aspetti culturali e sportivi. Pertanto, il piano di proposte motorie finalizzato all'acquisizione di una piena consapevolezza della propria corporeità, rispondente ai bisogni e alle esigenze individuali e del gruppo, per il recupero di attività semplici e un affinamento di abilità acquisite, ha consentito a un buon numero di studenti di registrare, rispetto ai livelli di partenza, miglioramenti significativi. Rispettosi, collaborativi e basati sulla stima reciproca i rapporti con l'insegnante. Nel complesso soddisfacente anche la risposta a livello teorico: il "fare" è stato tradotto in "saper



fare” grazie a chiare nozioni sul corretto uso del movimento (igiene posturale), in modo da saper portare a termine l’attività motoria, di saperla dosare, di saperne valutare gli effetti, di essere in grado di capire il funzionamento del proprio corpo.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Le scelte metodologiche più idonee al raggiungimento degli obiettivi hanno tenuto conto delle esigenze individuali, dell’età auxologica, delle carenze condizionali e coordinative in relazione alle strutture e agli attrezzi a disposizione. Le lezioni sono state socializzanti e spesso a carattere ludico; si è cercato di coinvolgere tutti i ragazzi, anche con interventi individualizzati. Per svolgere i contenuti del programma si sono utilizzate soprattutto lezioni pratiche cercando di sviluppare negli alunni la consapevolezza che ciò che si svolge in palestra, ha un riscontro teorico preciso. Nel metodo d’insegnamento sono stati rispettati i principi della gradualità degli interventi, della globalità e della ricerca della motivazione (dal più semplice al più complesso e dalla segmentarietà alla globalità).

AUSILI DIDATTICI

palestra, piccoli e grandi attrezzi, libro di testo “Energia Pura /Wellness e Fairplay”

CONTENUTI SVOLTI:

UDA 1: SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

- anatomia e fisiologia del corpo umano:
- ripetizione apparato locomotore
- ripetizione apparato scheletrico
- cenni sul sistema nervoso centrale e periferico
- cenni sull’apparato cardiocircolatorio
- il primo soccorso: "La posizione laterale di sicurezza", "La RCP", "La manovra di Heimlich"

UDA 2: SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA.

- Elementi tecnici e regolamenti degli sport individuali e di squadra:
 - Padel
 - Pallavolo
 - Pallacanestro
 - Badminton

UDA 3: PERCEZIONE DI SÉ

- Cinesologia applicata agli sport e agli esercizi proposti
- il lessico della disciplina

DISCIPLINA: ECONOMIA AZIENDALE

DOCENTE: DIPAOLA SPIRIDIONE

QUADRO ORARIO: 3 ORE settimanali

CRITERI DIDATTICI SEGUITI E VALUTAZIONE FINALE DEL PERCORSO



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
**LÉONTINE e GIUSEPPE
DE NITTIS**
- Liceo Artistico | Istituto Professionale -

Nella disciplina in argomento è stato agevole e nel contempo piacevole orientare conoscenze essenziali verso le abilità e le competenze di tipo operativo, nonostante il numero di ore limitato (3 ore settimanali). In termini di successo formativo si è registrata una sufficiente partecipazione degli alunni al dialogo educativo qualificabile mediamente come mediocre quando messi di fronte a stimoli, come le capacità di ragionamento per potersi misurare nel problem solving o quando si è richiesta la curvatura del metodo di studio orientato ad acquisire competenze culturali ed educative non squisitamente basate su un metodo prettamente mnemonico richiedendo nel contempo un argomentare non del tutto scolastico, peculiarità che si ritiene trovi apprezzamento in sede di conferimento orale. La metodologia di lavoro è stata impostata al continuo recupero delle conoscenze essenziali e di base, riferibili agli anni precedenti, utili ad accelerare l'apprendimento degli argomenti di quinto anno – già in parte trattati anche nel 4° anno (Marketing – Compravendita – argomenti Lavoristici), e allo stimolo e rinforzo dell'interesse e della motivazione verso l'acquisizione di un bagaglio culturale non solo specifico della disciplina ma soprattutto di carattere interdisciplinare nonché riferentesi alla trasversale disciplina della Cittadinanza e Costituzione, occasione offerta dai molteplici articoli della prima parte della Costituzione esaminati durante la trattazione delle tematiche lavoristiche. I risultati finali si sono attestati complessivamente come sufficienti, non spiccando punte di eccellenza, verificati con un numero congruo di verifiche scritte ed orali e lamentando la discontinuità del dialogo didattico educativo imputabile alla scarsa motivazione e ad un livello di scolarizzazione poco consono ad un quinto anno di scuola media superiore oltre che alle svariate iniziative extra curricolari offerte dall'Istituto durante l'intero a.s.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Il successo formativo registrato permette di dichiarare una partecipazione degli alunni al dialogo educativo sufficiente in gran parte degli studenti che hanno dimostrato altrettanta sufficiente motivazione ed interesse accompagnati da un livello di scolarizzazione non del tutto associabile ad una classe quinta. Come già accennato, quando messi di fronte a difficoltà apparentemente non alla loro portata, si è rilevata una difficoltà nel problem solving e una considerevole resistenza ad orientarsi ad una flessibilità di vedute e di riflessione dei fenomeni in generale; in pari modo, difficile risulta poter ottenere dagli alunni legami tra due o più argomenti soprattutto se, circa le tematiche da collegare, si richiede una trattazione in termini di competenze. Si ritiene che predetto limite è attribuibile anche al mediocre livello di autostima che contraddistingue la personalità di buona parte degli studenti, pur in considerazione della giovane età, nonché al mancato esercizio nella didattica di approcci di tale tipo e ad una puerilità di tutti i componenti della classe. La metodologia di lavoro è stata impostata al continuo recupero delle conoscenze e allo stimolo e rinforzo dell'interesse e della motivazione verso l'acquisizione principalmente di competenze specifiche della disciplina e culturali in genere, spendibili nella vita e nel lavoro; infatti si è curvata la disciplina verso un obiettivo culturale non squisitamente professionale e specifico della stessa, mantenendosi ad un livello di carattere generale teso alla contribuzione di un miglioramento del senso civico, essenziale per la formazione del "cittadino" e all'acquisizione di capacità di esporre le proprie conoscenze in maniera interdisciplinare.

La didattica e gli argomenti trattati hanno offerto diverse opportunità in tal senso: l'introduzione alla tematica attinente il sistema tributario con il dettato dell'art. 53 della Costituzione, la ripresa delle peculiarità del rapporto di lavoro (argomento trattato in IV classe) relativamente al commento delle voci di bilancio che riguardano l'argomento, che permettono inevitabilmente un facile ripercorrere di diversi articoli costituzionali (es. art. 36 Cost.). hanno costituito i principali momenti di interdisciplinarietà.

I risultati rilevati si sono complessivamente attestati sul "quasi" discreto pure non mancando performances di livello più elevato.

AUSILI DIDATTICI

- Testo: LIBRO DI TESTO: BIENNIO - ESPERIENZE PROFESSIONALI LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE VOLUME 2 - CALAUTTI F, GRAZIOLI G, STROFFOLINO D - TRAMONTANA - 2019 - 9788823355118
- Riproduzioni fotostatiche di Registri e Documenti amministrativi utilizzati nella prassi
- Costituzione Italiana



· REGISTRO ELETTRONICO "CLASSE VIVA"
SINTESI/ MAPPE CONCETTUALI DEL DOCENTE

ELENCO CON SOLI CONTENUTI DELLE UNITA' DI APPRENDIMENTO SVOLTE:

Si riportano, declinati principalmente per conoscenze, i moduli formativi trattati relazionati alle unità di apprendimento:

UDA 1 -

La compravendita: obblighi del venditore e del compratore

Il contratto: elementi essenziali

UDA 2 -

Il B.E.P., il CVP, il MKTG MIX

UDA 3 - STRATEGIE AZIENDALI, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO DI GESTIONE

Ripresa delle conoscenze ed abilità trattate nei precedenti anni:

*Il fabbisogno: i fattori produttivi essenziali e necessari

*Il Fabbisogno Finanziario: metodologia di determinazione (Valorizzazione monetaria)

*Le fonti finanziarie: Proprie e di terzi – peculiarità e differenze

La gestione finanziaria ed economica dell'azienda (ripresa 3° e 4° anno);

La politica di bilancio degli ammortamenti: presupposto dell'ammortamento – utilizzo del registro dei beni strumentali: l'ammortamento diretto (in conto) e l'ammortamento indiretto;

La politica di bilancio delle rimanenze: criteri di stima – LIFO, FIFO E PMP

Il principio della competenza: i ratei e i risconti

Il Bilancio d'esercizio: principi cardini di redazione del bilancio (art. 2423 C.C) – Le voci dello Stato Patrimoniale e del Conto economico e le relative interdipendenze informative-.

UDA 4 -

Il rapporto di lavoro;

La busta paga:

*Voci retributive

*La contribuzione: l'INPS nonché l'INAIL

*L'imposizione. L'IRPEF e relativa determinazione
(riprese del 4° anno in potenziamento)



11. CREDITO SCOLASTICO

SCHEDA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO 5° ANNO

D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017

Cognome e Nome _____ Classe ____ Indirizzo _____

Media _____/10

Punteggio Credito Scolastico _____ (1) minimo della banda di oscillazione di cui all'allegato A al D.Lgs. 62/17

Assiduità frequenza scolastica (min 85%) alle attività di didattiche	SI	NO	(2a)
Interesse e impegno al dialogo educativo nelle attività curricolari compreso l'insegnamento della religione cattolica ovvero l'eventuale attività alternativa	SI	NO	(2b)
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione con esito positivo ad attività scolastiche extracurricolari ed extrascolastiche • Esperienze maturate all'esterno dell'Istituto secondo i criteri individuati nel PTOF • Partecipazione al PCTO con frequenza non inferiore al 75% e valutazione non inferiore a livello autonomo 	SI	NO	(2c)

Allegato A al D.Lgs. n° 62/2017	
VOTO	PUNTI
M < 6	7 - 8
M = 6	9 - 10
6 < M ≤ 7	10 - 11
7 < M ≤ 8	11 - 12
8 < M ≤ 9	13 - 14
9 < M ≤ 10	14 - 15

ATTIVITÀ SCOLASTICHE EXTRACURRICOLARI

PROGETTI PON [inserire testo]

PROGETTI PTOF [inserire testo]

ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE

ATTIVITÀ FORMATIVE/CULTURALI [inserire testo]

ATTIVITÀ LAVORATIVE [inserire testo]

ATTIVITÀ SPORTIVE [inserire testo]

CREDITI 3° _____

CREDITI 4° _____

CREDITO SCOLASTICO (1) _____ (2)* _____

TOTALE (1+2) _____

TOTALE CREDITO _____

Barletta, _____

*L'attribuzione del punto aggiuntivo all'interno della banda di oscillazione terrà conto della presenza di almeno due delle situazioni previste ai punti 2a, 2b, 2c.