



COMUNICAZIONE agli **STUDENTI** n° **106** del **19/01/2023**

Destinatari:

Sigg. Genitori e Studenti

Barletta e Canosa di Puglia

OGGETTO:	GIORNO DELLA MEMORIA 27 GENNAIO 2023. INIZIATIVE BIBLIOTECA SCOLASTICA “P.P. PASOLINI”
-----------------	---

Come noto il 27 gennaio 1945 l’Armata Rossa raggiungeva il campo di concentramento e sterminio di Auschwitz nella Polonia occupata dalle truppe tedesche. La data è da anni stata individuata come simbolica giornata per ricordare, approfondire la conoscenza e riflettere sul peggior crimine della storia moderna e contemporanea scientemente e scientificamente compiuto da un regime politico aberrante, basato sul razzismo verso uomini e donne di religione ebraica.

L’enormità del crimine compiuto nel cuore dell’Europa contemporanea da uomini e donne “normali” indottrinati e complici, contro decine di milioni di uomini, donne e bambini, portò alla persecuzione e sterminio scientifico anche zingari, omosessuali e disabili.

Mentre la memoria, la democrazia e la libertà risultano minacciate in più parti del mondo e nel cuore della stessa Europa, appare urgente e necessaria la trasmissione della verità e della MEMORIA, alla quale come comunità scolastica siamo per primi chiamati.

In occasione del Giorno della Memoria 2023, si comunica che la “Biblioteca scolastica P.P. Pasolini” propone a docenti e studenti dell’Istituto l’iniziativa **“Invito alla memoria: letture e visioni”**: una selezione di libri, film e documentari, fruibili in orario scolastico, da lunedì 23 a sabato 28 Gennaio 2023.

La Biblioteca proporrà in lettura alcuni titoli tra i volumi in suo possesso (alcuni dei quali elencati in basso). La disponibilità di titoli posseduti in più copie consentirà l’attivazione di progetti lettura, anche usufruendo del formato digitale.

Presso la Biblioteca Scolastica saranno a disposizione di docenti e studenti testi sulla storia dell’ebraismo, sulla Shoah, l’antisemitismo e il nazifascismo.

La visione di film e documentari è rivolta a tutte le classi dell’Istituto nei locali della Biblioteca Scolastica e, nel caso di alta partecipazione, presso il Laboratorio Cartesio, dalle ore 9,00, dal lunedì al sabato.

Per la visione dei film è necessaria la prenotazione presso la Biblioteca Scolastica o all’indirizzo e-mail **biblioteca@iissdenittis.edu.it**, indicando data e orario, classe, docente referente e film o documentario scelto. Le classi partecipanti devono sempre essere accompagnate dal docente in servizio.

Solo in casi eccezionali, ai docenti impossibilitati nel condurre le classi in Biblioteca, il team della Biblioteca è disponibile a fornire il materiale o il link per la visione in aula.

Il materiale proposto rimarrà disponibile per docenti e studenti anche oltre le date su indicate previa richiesta e prenotazione.

ORARI DI APERTURA DELLA BIBLIOTECA PER PRENOTAZIONE E LETTURA

Lunedì	Prof. TAVANI	9,00 – 11,40
Martedì	Proff. MUSCIAGNA e FILANNINO	9,00 – 12,35
Mercoledì	Prof.ssa BRACCO.	9,50 – 12,35
Giovedì	Proff. COTTURRI e MUSCIAGNA	9,00 – 12,35
Venerdì	Prof. DIVICCARO	9,00 – 11,40
Sabato	Prof.ssa VIOLANTE	9,00 – 11,40



Film:

- *La stella di Andrea e Tati*, film animazione, durata 28 minuti (consigliato per il biennio);
- *La testimonianza agli studenti* di Liliana Segre;
- *The woman in gold*: di Simon Curtis (2015), Durata: 109 min. (consigliato per il triennio liceo e grafico);
- *Schindler's List*, di Steven Spielberg (1993), durata 195 min.;
- *Resistance – La voce del silenzio*, di Jonathan Jakubowicz (2020), Durata: 120 min.;
- *Jojo Rabbit*, di Taika Waititi (2019), Durata: 108 min.;
- *Quando Hitler rubò il coniglio rosa*, di Caroline Link (2019), Durata: 119 min.;
- *Corri ragazzo corri*, di Pepe Danquart (2013), Durata: 108 min.;
- *In darkness*, di Agnieszka Holland (2011), Durata: 145 min.;
- *La chiave di Sara*, di Gilles Paquet-Brenner (2010), Durata: 111 min.;
- *Vento di Primavera*, di Rose Bosch (2010), Durata: 115 min.;
- *Il bambino con il pigiama a righe*, di Mark Herman (2008), Durata: 100 min.;
- *Venti minuti*, di Daniele Esposito (2021), durata 20 min.;

Documentari e teatro:

- *1938. Quando scoprimmo di non essere più italiani*, documentario RAI su leggi razziste fasciste, durata 65 min.;
- *La Razzia. Il rastrellamento del ghetto di Roma*, documentario RAI (2018), durata 60 min.;
- *Paragraph 175*, documentario Orso d'Oro a Berlino 2000: omosessuali perseguitati e internati in campi di concentramento durante il nazismo, testimonianza di 10 sopravvissuti, durata 81 minuti;
- *Ausmerzen. Vite indegne di essere vissute*, monologo e spettacolo teatrale di Gabriele Paolini, sulla eliminazione dei disabili nella Germania nazista e sul ruolo dei medici nella persecuzione dei “diversi”, durata 12 minuti.

Proposta libri in lettura:

Diario, di Anna Franck, n. 16 copie;

Trilogia del ritorno, di Fred Uhlman, n. 10 copie;

L'amico ritrovato, di Fred Uhlman, n. 8 copie;

Se questo è un uomo; La tregua, di Primo Levi. 10 copie.

Il filo di Auschwitz, romanzo di Véronique Mouglin, Milano, Corbaccio, 2019.

Dora Bruder, romanzo di Patrick Modiano, Parma, Guanda, 1998.

I bambini di Moshe. Gli orfani della shoah e la nascita di Israele, Sergio Luzzatto, Torino, Einaudi, 2019.

L'ultimo viaggio. Dalle leggi razziste alla shoah. La storiografia, le memorie, Camillo Brezzi, Bologna, Il mulino, 2021.

I volontari carnefici di Hitler. I tedeschi comuni e l'Olocausto, Daniel Jonah Goldhagen, Milano, Mondadori, 2020.

Si confida nella massima collaborazione dei docenti e delle famiglie nella attività di sensibilizzazione, approfondimento e partecipazione.

IL DIRIGENTE

Prof. Antonio Francesco Diviccaro

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2, del Decreto Legislativo 39/93
Originale con firma autografa agli atti della scuola)

aa.Fonsmoti



ALLEGATO

Oggetto: GIORNO DELLA MEMORIA 27 GENNAIO 2023. ALLEGATO SCHEDE FILM E DOCUMENTARI

Film:

- **La stella di Andrea e Tati**, film animazione (consigliato per il biennio), durata 28 minuti, La storia vera di Alessandra e Tatiana Bucci, due sorelle di 4 e 6 anni, che nel 1944 vennero deportate nel campo di concentramento di Auschwitz insieme alla madre, la nonna, la zia e il cuginetto. Le bambine si salvarono solo perché vennero erroneamente scambiate per gemelle;
- **La testimonianza agli studenti** di Liliana Segre, durata 128 min., L'ultima testimonianza di Liliana Segre agli studenti l'ha voluta fare nelle campagne di Arezzo, a Rondine, cittadella della Pace, raccontando ancora una volta quando bambina, a 13 anni, vide negli occhi l'orrore, diventò un "essere senza nome e senza sesso, senza dignità e insensibile, quello che volevano i miei aguzzini";
- **The woman in gold**: di Simon Curtis (2015), Durata: 109 min. (consigliato per il triennio liceo e grafico), sessant'anni dopo aver lasciato Vienna, durante la Seconda Guerra Mondiale, Maria Altmann intraprende un viaggio per rientrare in possesso dei beni indebitamente sottratti alla sua famiglia dai nazisti, tra cui il famoso dipinto *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*. Assieme al giovane, ma abile avvocato Randy Schoenberg, Maria decide di imbarcarsi in una battaglia legale che la porterà dal cuore dell'establishment austriaco fino alla Corte Suprema Americana, costringendola ad affrontare il passato e le sue scomode verità. Affascinante storia vera di una donna che cerca di ottenere giustizia per riparare al danno subito dalla sua famiglia.;
- **Schindler's List**, di Steven Spielberg (1993), durata 195 min., Tratto dal libro di Thomas Keneally è la vera storia di Oscar Schindler, industriale tedesco, che nel 1938 capisce che è bene legarsi ai comandanti militari. Li frequenta nei locali notturni, offre bottiglie preziose. Quando gli ebrei sono relegati nel ghetto di Cracovia Schindler riesce a farsene assegnare alcune centinaia come operai in una fabbrica di pentole. All'inizio sembra sfruttarli, in realtà li salva. Di fronte alla persecuzione tremenda, il tedesco trasforma quella sua prima iniziativa in una vera missione, fino a comprare letteralmente le vite di quasi mille duecento ebrei (la famosa lista) che sicuramente morirebbero nel campo di Auschwitz. L'impressione in chi vede il film è profonda. Il regista ha usato il bianco e nero ispirandosi ai documentari dell'epoca nelle sequenze corali e alle immagini espressioniste nelle scene private. Ci sono momenti straordinari, come l'attacco al ghetto di Cracovia e alcuni episodi del campo di concentramento.
- **Resistance – La voce del silenzio**, di Jonathan Jakubowicz (2020), Durata: 120 min., Durante la Seconda Guerra Mondiale, milioni di bambini ebrei si ritrovano orfani e vengono soccorsi da gruppi di volontari che provano con tutti i mezzi a proteggerli dall'ombra lunga del nazismo. Marcel Mangel è uno di loro, un giovane uomo, figlio di un ebreo alsaziano, deciso a condurli in Svizzera facendo credere ai tedeschi che i bambini partano per una vacanza. Mimo e attore ancora sconosciuto, Marcel corregge (letteralmente) Mangel in marceau e sigla il suo primo gesto artistico: salvare una vita;
- **Jojo Rabbit**, di Taika Waititi (2019), Durata: 108 min., Jojo Betzler ha 10 anni e vive a Vienna con la mamma vedova durante gli ultimi anni del nazismo. Jojo è un bambino dolce e un po' timido, con un grande amico



paffutello e occhialuto, insieme al quale vuole diventare un perfetto giovane nazista. Perché Jojo ha un idolo, Adolf Hitler, che ha trasformato in un amico immaginario;

- **Quando Hitler rubò il coniglio rosa**, di Caroline Link (2019), Durata: 119 min., La storia vera di una famiglia nella Berlino del 1933. Hitler è salito al potere. Anna ha solo nove anni. Per sfuggire ai nazisti, suo padre scappa a Zurigo e tutta la famiglia lo segue poco dopo. Comincia la loro fuga attraverso l'Europa alla ricerca di un luogo sicuro dove stabilirsi. Anna è costretta a lasciare tutto, compreso il suo amato coniglio rosa di peluche, e, insieme alla sua famiglia, dovrà affrontare una nuova vita piena di sfide e difficoltà, ma non senza speranza e perfino sorrisi;
- **Corri ragazzo corri**, di Pepe Danquart (2013), Durata: 108 min., Polonia, 1942. Jurek ha circa 9 anni ed è fuggito dal ghetto di Varsavia. Povero, affamato e senza protezione, ma spinto da un incredibile spirito di sopravvivenza e dall'ultima promessa fatta a suo padre, il bambino troverà riparo tra le foreste o nelle case dei contadini che lo accoglieranno e lo aiuteranno. Allo stesso tempo, però, si troverà esposto ai pericoli cui la sua condizione di ebreo lo sottopone. Per questo, infatti, sarà via via costretto a dimenticare il suo passato, a cancellare i ricordi di sua madre, del suo paese e della sua infanzia, così come i continui addii del presente. Ispirato alla storia vera di Yoram Fridman;
- **In darkness**, di Agnieszka Holland (2011), Durata: 145 min., Seconda Guerra Mondiale, 1943, nella Polonia occupata dai Nazisti. Leopold Socha è un operaio che lavora nella rete fognaria di Lvov e che non esita a mettere in pratica piccoli furti ed espedienti per garantire la sopravvivenza a se stesso e alla sua famiglia. Un giorno, durante il suo lavoro, Leopold si imbatte in un gruppo di ebrei rifugiati nelle fogne e accetta di aiutarli a rimanere nascosti in cambio di un compenso. Quello che inizia come un semplice accordo commerciale, si trasformerà in 14 mesi di disperata e pericolosa lotta per la vita...;
- **La chiave di Sara**, di Gilles Paquet-Brenner (2010), Durata: 111 min., Parigi. Nella notte del 16 luglio 1942, gli ebrei vengono arrestati e ammassati al Velodromo d'Inverno per poi essere deportati nei campi di concentramento nazisti. Tra loro c'è la piccola Sara Starzynski, che ha solo dieci anni e che è riuscita a nascondere il suo fratellino Michel in un armadio prima dell'arrivo della polizia, promettendogli che un giorno sarebbe tornata. A sessant'anni di distanza, la giornalista americana Julia Jarmond - sposata con il francese Bertrand e che vive in Francia da vent'anni - viene incaricata di realizzare un reportage sul rastrellamento. Quando Julia scopre che la casa in cui sta per trasferirsi è la stessa in cui viveva la famiglia di Sara, si convince che la bambina è sopravvissuta allo sterminio e per questo decide di seguirne le tracce. L'esame degli archivi, le interviste ai testimoni e le ricerche dei sopravvissuti faranno conoscere a Julia nuovi e sconosciuti aspetti della Francia e del suo popolo, portando alla luce anche singolari risvolti della sua stessa esistenza;
- **Vento di Primavera**, di Rose Bosch (2010), Durata: 115 min., Francia, luglio 1942. L'11enne Joseph vive insieme alla sua famiglia nella Parigi occupata dai Nazisti e, insieme ad altre migliaia di ebrei, ha trovato riparo nel quartiere di Montmartre, dove spera di riuscire a sopravvivere. Tuttavia, una mattina, tutti gli ebrei vengono rastrellati e ammassati al Vélodrome D'Hiver e da lì condotti al campo di concentramento di Beaune-La-Rolande. In quel momento si compiranno i destini di tutti: vittime e carnefici. Film visivamente perfetto e dalla grande potenza evocativa;



- ***Il bambino con il pigiama a righe***, di Mark Herman (2008), Durata: 100 min., Germania, anni '40. Bruno è un tranquillo bambino di otto anni che vive con la sua famiglia a Berlino. Quando suo padre, un ufficiale nazista molto apprezzato dai superiori, viene promosso con un nuovo incarico, Bruno, con suo grande disappunto, è costretto a trasferirsi con la famiglia in una desolata zona di campagna. Giunto nella nuova casa, il cambiamento per Bruno si rivela ancor più difficile del previsto. Solo e senza amici, ignorato anche dalla sorella Gretel, più interessata alla compagnia del giovane tenente Kotler, Bruno è sempre più triste e annoiato. Un giorno, spinto dalla curiosità e ignorando le indicazioni della madre che gli proibisce di esplorare il giardino dietro casa, Bruno si avvicina al recinto di filo spinato che divide la sua abitazione da una strana fattoria i cui residenti indossano un pigiama a righe. Lo stesso pigiama a righe che indossa Pavel, il cuoco di casa, che sembra essere l'unica persona in casa a prendersi cura di lui. Bruno entra così in contatto con Shmuel, un bambino che vive nella fattoria, con cui inizia ad incontrarsi frequentemente, in gran segreto. L'amicizia con Shmuel e una serie di avvenimenti e cambiamenti che matureranno nella sua casa, in sua sorella e nel rapporto tra i suoi genitori, porteranno Bruno verso la perdita dell'innocenza e a una maggiore consapevolezza del mondo degli adulti con drammatiche conseguenze;
- ***Venti minuti***, di Daniele Esposito (2021), durata 20 min., Roma, 16 ottobre 1943. All'alba, la maggior parte delle famiglie ebraiche vengono svegliate dalle truppe tedesche. In un biglietto si danno loro solo venti minuti per lasciare le proprie vite. Lo stesso accade a Enzo e Lea, ma sulla lista dei nazisti i nomi dei loro figli, Cesare e Fiorella non ci sono. Riusciranno a salvarli?

Documentari e teatro:

- ***1938. Quando scoprimmo di non essere più italiani***, documentario RAI su leggi razziste fasciste, durata 65 min.;
- ***La Razzia. Il rastrellamento del ghetto di Roma***, documentario RAI (2018), durata 60 min.;
- ***Paragraph 175***, documentario Orso d'Oro a Berlino 2000: omosessuali perseguitati e internati in campi di concentramento durante il nazismo, testimonianza di 10 sopravvissuti, durata 81 minuti;
- ***Ausmerzen. Vite indegne di essere vissute***, monologo e spettacolo teatrale di Gabriele Paolini, sulla eliminazione dei disabili nella Germania nazista e sul ruolo dei medici nella persecuzione dei "diversi", durata 12 minuti.